

瓢蟲



[瓢蟲_下载链接1](#)

著者:[日] 伊坂幸太郎

出版者:獨步文化

出版时间:2012-11-29

装帧:平装

isbn:9789866043376

◆日本AMAZON讀者4.5顆星大呼過癮推薦

「有沒有搞錯？！新幹線竟成了屍體列車！」

以《死神的精確度》風靡文壇影壇，愛與和平好青年——伊坂幸太郎

打造透明又強勁的娛樂小說新節奏！正港伊坂娛樂小說醍醐味盡在此作！

強烈鮮明的人物設定×多線埋伏的故事分線×終末暢快的清爽收束！

史上最慌張列車出發！

車外風光明媚、車內危機四伏——沒一個人閒著，除非死了……

歡迎搭乘伊坂號歡樂列車

本列車自東京發車、盛岡下車，孤獨父親X衰尾殺手X水果二人組X極惡國中生

將與您相伴150分鐘幸福旅途，下車時，請帶走您的哭、笑、瘋、癲，並留意人類社會的世態炎涼。

歡迎您再度搭乘。

平安——。

一列東北新幹線列車上，今盆洗手的「前」殺手木村、經常被誤以為是雙胞胎卻毫無血緣關係的殺手「水果二人組」、「偽」優質國中生王子慧、運勢其衰無比的「七尾」。

一群殺手因緣巧合全搭上同台列車，展開一場奇妙、刺激的廝殺之旅。

家庭人倫悲喜劇外加黑幫火拼大亂鬥，帶你盡覽瘋狂世界的美麗與哀愁……

【精采內容】

「蜜柑＋檸檬」水果二人組；外貌氣質相似的一對殺手，經常被人誤認為雙胞胎，但其實毫無血緣關係。蜜柑個性謹慎、熱愛文學，檸檬心浮氣躁、迷戀湯瑪士小火車。被人尊為當今業界最威的職業級殺手。

七尾；擁有一等一的殺人特技，瞬間可斷人頸椎，可惜卻是一名「衰尾」至極的霉運殺手，任何單純案件一到他手中，便會複雜無比。在殺手界有瓢蟲的外號，背上的黑點宛如為世人背負了所有苦難。

王子；外表聰明伶俐的優質美少年，內心卻黑暗得令人顫抖，早熟性格與博學多聞讓他將大人輕易玩弄於股掌。

木村；「前」殺手，退休後嗜酒成癮、老婆跑了、兒子被人推下大樓重傷昏迷，為了復仇，他決定搭上前往東北的新幹線列車……

四組人馬帶著各自的使命，在新幹線上彼此交會，災難、風暴與混亂場面一觸即發……

【好評推薦】

「伊坂幸太郎是天才，他將會改變日本文學的面貌！」——宮部美幸

作者介绍:

伊坂幸太郎

1971年生於日本千葉縣。1995年東北大學法學部畢業。熱愛電影，深受柯恩兄弟（Coen Brothers）、尚．賈克貝內（Jean-Jacques Beineix）、艾米爾．庫斯杜力卡（Emir Kusturica）等電影導演的影響。

1996年 以《礙眼的壞蛋們》獲得日本山多利推理大獎佳作。

2000年 以《奧杜邦的祈禱》榮獲第五屆新潮推理俱樂部獎，躋身文壇。

2002年 《LUSH LIFE》出版上市，各大報章雜誌爭相報導，廣受各界好評。

2003年《重力小丑》、2004年《孩子們》、《蚱蜢》、2005年《死神的精確度》、2006年《沙漠》五度入圍直木獎，為近年來得獎呼聲最高的文壇才子。

2008年 作品《GOLDEN SLUMBERS》榮獲2008年日本書店大獎、山本周五郎獎雙料大獎。

作者知識廣博，內容取材範圍涵蓋生物、藝術、歷史，可謂上通天文下知地理；文筆風格豪邁詼諧而具透明感，內容環環相扣，讀者閱畢不禁大呼過癮，是近年來日本文壇少見的文學新秀，備受矚目。

相關著作

《A KING—某王者》

《Bye Bye, Blackbird—再見，黑鳥》

《MODERN TIMES—摩登時代》

《OH! FATHER》

《ZOO+Lush Life》

《家鴨與野鴨的投幣式置物櫃+龍眠》

《蚱蜢》

《魔王》

譯者簡介

王華懋

熱愛閱讀，嗜讀故事成癮，尤其喜愛推理小說與懸疑小說。現為兼職譯者，譯有《白色巨塔》（合譯）、《華麗的喪服》、《無止境的殺人》、《夏天．煙火．我的屍體》、《完美的藍》、《蚱蜢》、《沙漠》、《富豪刑事》等作品。

目录:

[瓢蟲_下载链接1](#)

标签

伊坂幸太郎

日本

推理

小说

日本文学

日系推理

日本推理

推理小说

评论

柠檬，你真是一辆有用的小火车

极恶高中生的下场太不满意啦！！！！

看到结尾差点想撕书【不，这最后这种虐的节奏是怎么回事啊。伊坂幸太郎你个混蛋，把我的那谁那谁还给我！！！！！！！！！！】

为什么要码那么多字啊为什么……

去书店看到这本原来又名“杀手界”，倒是点名了主题。要说不懂为什么看的版本都叫瓢虫。不过暗示了这场闹剧，最后能全身而退的就是瓢虫一人吧。木村老大的爸妈真是神来之笔。整本书觉得最可怕的就是王子，顶着一张单纯的中学生的脸，却有着臭不可闻的恶意。所以老爷子一下子就听出来并且一直坚持强调这种恶意，其实看得很爽啊。一直想说，不要被他这张脸骗了啊。其实水果组合的那段也不错，尤其超级喜欢小火车的柠檬，没想到最后还有这样的伏笔。但是实在是，死得太蠢了一点啊。总的来说，这部也相当精彩！

看完这本书之后玩candy crush看到小火车就心酸。不知是没读懂还是什么原因，这本书的三观让我非常无法接受，我一直自以为是的以为伊坂笔下的有坏心眼的人从本质上来说，都是有摇滚精神的好人。唯有这本，无法接受王子这个角色的存在。

总觉得伊坂讲故事的方式也都差不多，疲劳了唉

铺垫太长了，繁体字竖排版看的好累，最后稍稍有一丝痛快；讨厌王子那样的人

确实比《蚱蜢》要好一些，但是也真的就比《蚱蜢》好一些了……

因为SOS给了四星所以瓢虫就给了五星。娱乐性与节奏感更胜一筹。反派这次是个让人恨不得在开场就直接给他几枪了事的熊孩子。水果二人组确实讨喜，满嘴火车的柠檬和一直在读书的蜜柑，反差萌固然是有了，其实最令人受不了的地方还是因为死在死小鬼手上，如果是和七尾正正经经的对决某绝对是没有意见的。更何况柠檬留给蜜柑的dying message和回忆杀实在是令人叹服于伊坂利用人物自身创造出的文艺风却又清爽的萌点。相较之下，七尾的存在感反而减弱了。倒是两位老人家狠狠的出了下风头。PS，关于三观的问题，在一个充满了疯狂的世界线上讨论三观是不是有点迂腐？【认真脸】

不要再写昆虫系列了啊好青年！就连我坐在新干线上看新干线杀人事件，也完全找不到感觉。。。

都是发生在列车上的群像剧 所以全程读下来心里最多的想法就是“赶紧动画化拍成永生之酒那样”

就连人设都已经脑补好。相较伊坂更优秀的作品还是差了口气，但在读过黑鸟和SOS猿之后，能看到熟悉的伊坂味回来真是太好了。另外，他总算写了个让我恶心讨厌的角色

2012的最后一天，放弃原本的出游计划，捧着这本伊坂窝在旅社床上读至午后。阖上书本后，默默地在明年的旅行计划上记下一笔：从东京驶向仙台的新干线列车。

比上部《蚱蜢》好看太多了，死亡列车，独特的幽默。这本找个靠谱的导演拍成电影应该会很精彩，盖里奇两杆大烟枪那种，蚱蜢已经在拍了，估计下一步就会考虑这本吧。

前段还是轻松风格，突然剧情就急转直下，仿佛大逃杀般出场角色一个接一个死亡让人猝不及防，迫切想知道谁活到最后，鉴于书名大概想到了是谁，感觉这本情节比较适合拍电影，总体感觉不治愈也不算黑暗，很中性

20200102-1，kindle。說實話，我真是捨不得蜜柑+檸檬這一對！14歲的國中生太邪惡了！東北新幹線（東京-盛岡）謀殺集錦！精彩！

断断续续看了几天，挺喜欢这种叙事风格的。

为啥中二王子能活那么久？原本看到章节标题木村，以为后面木村可以反制杀了王子，太废了。

对伊坂有点审美疲劳了

柠檬，你真是一辆有用的火车！超强的业者绝对不会死的。

[瓢虫 下载链接1](#)

书评

这本书实在太爱了，不夸一夸它我难受……

《杀手界.疾风号》原名《瓢虫》，前篇《蚱蜢》中文简体版也改成了《杀手界》。まあ～无所谓了，无论改成啥名都阻挡不了我对伊坂的这两本杀手小说的喜爱之情！如今我真恨不得见人就跟他推荐伊坂幸太郎的这两本书。《杀手界.疾风号》…

《疾风号》是作家伊坂幸太郎“杀手”系列作品的第二部，讲述了一只“瓢虫”想下疾风号列车却怎么也下不来的倒霉故事。

“个体和个体之间如此近距离生活的动物真是不可思议。人类不像是哺乳动物，倒是更接近昆虫。”作者曾在系列作品的第一部《杀手界》中借一位教授之口如此感叹…

在2016年再版的《金色梦乡》中，伊坂幸太郎罕见地为中国读者写了一个“中文版序”，其开篇这样写道：

大概十年前吧，我脑海中冒出一个想法——写一部与此前作品完全不同的小说，于是开始构思。那时候，我已经尝试写过与众不同的犯罪小说，以及发生在小小的世界中不可思议的故事…

为什么不可以杀人，这个问题贯彻了整本书，提问题的是正处于迷茫期的中学生，解答者则是按照自己经历来回答这一问题的各种职业年龄的人，每个人的回答都没有错。毕

竟法律的确是用来禁锢人类杀戮的武器，可如果没有法律人类开始不择手段达成自己目的的杀人，这样就会导致社会经...

从名字上来看，是《杀手界》的续篇，但实际上并无实质上的关联。虽然有《杀手界》中的人物出场，但是感觉是硬填进来的，更像是一种营销策略。
当然，POV的手法还是一脉相承的。故事发生的场所局限在一列新干线列车上，一众人物围绕黑帮老大的儿子和一只行李箱展开争夺。地点更...

《疾风号》也延续了伊坂一贯的多重人物视角穿插的写作手法，快节奏剧情紧凑，极其富有画面感既视感，正如很多朋友所说，很适合影视化。东北新干线列车上集结了各路顶尖杀手：性格迥异的柠檬和蜜柑水果搭档，被悲剧女神青睐的七尾，酒精依赖的木村和冷血初中生王子。各路人马依...

[瓢蟲_下载链接1](#)