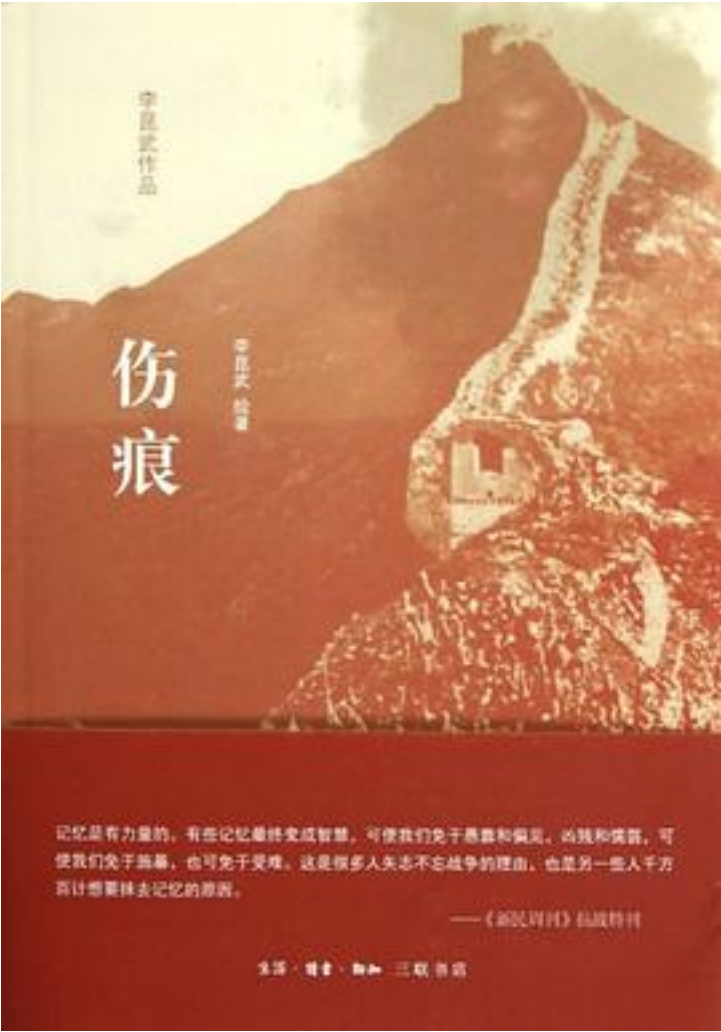


伤痕



[伤痕_下载链接1](#)

著者:李昆武

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2012-11

装帧:平装

isbn:9787108042958

《伤痕》内容简介：在昆明文物市场上，作者意外发现了一张日本人绘于1894年的图

片，描绘了中日甲午战争的场景。作者因此与文物店老板老七结缘，得以亲眼目睹老七的师父珍藏的一大批战争资料，均为日军随军记者在侵华时期制作的照片集、纪念册、画报、地图等。在翻译、整理这批史料的过程中，作者和亲人记忆深处的伤痕也意外地被揭开。于是作者拿起画笔，用漫画和照片交织融合的奇特方式，讲述这段不能忘却的历史……

作者介绍:

李昆武简介

1955年生于昆明。17岁高中毕业参军，曾任侦察班长、炮班长，1979年参加南疆保卫战。复员后先后任云南日报社《春城晚报》美术编辑、美术摄影部主任。现为中国新闻漫画研究会常务理事、云南省美术家协会理事，专业从事漫画创作。

2010年，其和法国友人欧励行合作的长篇自传体漫画《一个中国人的一生》三部曲由法国达高出版社出版，迅速赢得国际声誉。先后获比利时漫画中心“2010年度最具代表性作品”、2010年度法国圣马洛图书展“最受读者欢迎奖”、布卢瓦“历史会晤”文化节“2010年度最佳历史类漫画奖”，同时入围2010年度昂古莱姆国际漫画大奖。该作品现已有法文、德文、西班牙文、芬兰文、丹麦文、英文、韩文等多个版本在世界各地发行。其新作《春秀》、《云端的铁路》亦将由法国达高出版社陆续推出。

其他已出版作品还包括《云南18怪》、《笑嚼人间烟火》、《边疆风情录》等三十余部。

目录: 目录
引子 1
国殇 7
邂逅 63
回溯 109
伤痕 189
尾声 255
· · · · · (收起)

[伤痕_下载链接1](#)

标签

漫画

李昆武

历史

抗日战争

老照片

中国

照片

摄影

评论

不能完全说是一本漫画，三分之二都是拍的照片，而且是拍的杂志上刊登的照片。虽然说勿忘国耻，铭记国难是非常重要的，但是通过这样简单的以拍照代替故事讲述的方式来创作，稍微让我有点失望（本来是奔着看看李昆武老师的有一部大作而来的，小李到老李的确不错）。顺便普及一下知识，李昆武老师在书中大量采用的照片，其实来源于一本日方杂志，李老师认为这些杂志和照片非常罕见，可能会永不见天日必须要拿出来展示，实际未必，杂志叫《支那事变画报》，印量还是相对比较多的，全套一共101本，如果没有记错的话，市价大概全套收集在1万到2万之间。全书故事三星，为了李老师的爱国之心多加一星，为了李老师希望大家勿忘国耻希望新一代能够看到这些东西的苦心再加一星，五星。整本书最后一页让我非常感慨。

里面很多日军侵华照片非常难得，我真喜欢李昆武的漫画，充满沸腾的市井气息

书以一套日本杂志为主，引出一个故事，历史不能忘记，这套史料很有价值。作者的漫画依旧逃脱不了价值观的限制，那个年代的人影响太深，我觉得作为漫画不及格，作为史料的收集及格。20170515

哭着读完的。

【3.5】

可当历史教育辅助书，挺简明的

我曾经近乎痴狂地收集那些二战史料，所以还挺明白作者的心情。

这本书很难评价哦，80%都是照片……

看的后浪版。 故事本身2星，对大时代的描绘1星，后浪的品质1星。

漫画家在市场上邂逅一批日本侵华画报，拍下来请人翻译，并把这一过程画了下来，是漫画加老照片的样式。这批《支那事变画报》很全，整个战事的方方面面都有反应，有很高的历史价值，但最后原件已无法找到了。

图倒是挺多的，别的就没什么了

不管是从排版（老练到完美），故事（流畅精彩），画风（姜还是老的辣），美术技巧（功力深厚，信手捏来），创意（比如把老照片直接贴出来和漫画有机结合，让真实感最大化地由纸面传递，你们去看了就知道我为啥跪着了）还是别的什么上我都给满分。题材这么沉重，却还能兼顾漫画的可读性和趣味性。这一头，真正另人不忍释卷的国内漫画精品就这么埋没于市面上泛滥的脑残漫画中，另一头，众人轻率地摇头笑国内没有大师，中国人没有创意。

很有趣。又是历史。

一支画笔写历史 用漫画的形式，能否再现沉甸甸的日本侵略史和中国抗战史？看到这本书才知道，画笔不止是轻松的，它也可以写史。书中200页还提到蒋兆和先生，同样以画笔写历史，蒋先生的《流民图》曾打动无数心灵。不过，这本书中以画写史的形式不太一样，作者是用画笔讲了一个完整的故事，由家史

及国史，自肉体之伤至内心伤痕。中间穿插着400多张珍贵的、首度发表的历史照片，都是日本随军记者拍摄的。从敌国的镜头中看抗战，的确令人震撼。推荐本书。

这本也很一般，有一定可读性吧

太多的图片罗列，就是看照片，然后作者给出一些总结性的，呼吁式的话语，没劲。优点就是用漫画的形式表现抗日战争时候的事情，吸引不同的受众

生活的角度重新解读那段历史

挺好，工师图书馆借的，一两个小时读完了，就是配的照片太多，半资料集半漫画的形式

房地产商又把历史掩埋了

这才是我喜欢的漫画！！！！

[伤痕_下载链接1](#)

书评

《伤痕》这本书看起来并不像其他书写日军侵华史的图书那么沉重，这有两个原因，一是它是漫画题材，这非常少见，而且还穿插着作者发现照片的奇妙遭遇，第二则是因为它所披露的照片更多的选自朝日新闻社发行的《支那事变画报》。这些战事照片有行军作战图，有行军中...

用漫画的形式，能否再现沉甸甸的日本侵略史和中国抗战史？
看到这本书才知道，画笔不止是轻松的，它也可以写史。
书中200页还提到蒋兆和先生，同样以画笔写历史，蒋先生的《流民图》曾打动无数心灵。不过，这本书中以画写史的形式不太一样，作者是用画笔讲了一个完整的故事，...

永远也不应该忘记的《伤痕》

看过了李坤武的《从小李到老李》三册，感觉不过瘾，漫画就是这样，厚厚的一本，一会就看完了，书中提到李坤武还有两本书，将要在法国出版，一本叫《云中的铁路》一本叫《春芽》，赶紧上当当搜索一下，看看出版了没有，没找到这两本书，却发现...

不能完全说是一本漫画，三分之二都是拍的照片，而且是拍的杂志上刊登的照片。虽然说勿忘国耻，铭记国难是非常重要的，但是通过这样简单的以拍照代替故事讲述的方式来创作，稍微让我有点失望（本来是奔着看看李昆武老师的有一部大作而来的，小李到老李的确不错）。顺便普及一...

先摘书前的书摘：记忆是有力量的。有些记忆最终变成智慧，可使我们免于愚蠢和偏见，凶残和懦弱，可使我们免于施暴，也可免于受难。这是很多矢志不忘战争的理由，也是另一些人千方百计想要抹去记忆的原因。读此书如旅行。
最初，跟着和我们一样普通的作者，看他的生活，和我们...

漫画是很轻松的表达方式,或诙谐幽默,或辛辣讽刺,或寓意深刻……然而在北京联合出版公司出版的这本抗战纪念漫画《伤痕》里，却又咀嚼出一种沉重。
故事的开端是“我”的日常生活，充满了现代生活的人情味。然而当“我”意外结识了老七之后，亲眼见了一套由日本人画的《支那征伐...

[伤痕_下载链接1](#)