

泪壺



[泪壺 下载链接1](#)

著者:[日] 渡辺淳一

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2007-1

装帧:

isbn:9787503931802

这是日本当代著名作家渡边淳一的短篇小说集。全集收入了八部作者创作的优秀短篇小说，包括《蔷薇联想》、《泪壶》、《玉虫神龕》、《银座的黄昏》、《暗恋》、《为死者化妆》、《显微镜下的阴影》、《葡萄》唯美主义大师渡边淳一为你讲述一个个感人的故事。

一个女人在临终前对丈夫说出最后的要求：希望在死后用自己的骨灰制成一把壶。男人照办了。然后，女人的一缕柔情似乎就此栖居在了这把壶上，绵绵不绝。一切都在她的注视之下，男人新的女友吓走了，谈及婚嫁的另一个女子又惨遭横祸，男人百般无奈之下只有又重回了那边壶的身边……唯美主义大师渡边淳一即使讲述一个略带点恐怖色彩的故事，笔触都是带着点忧伤，一声让你也不由自主跟着沉迷在伤感中的叹息。

作者介绍:

目录:

[泪壶](#) [下载链接1](#)

标签

渡边淳一

日本文学

日本

小说

短篇小说集

泪壶

爱情

外国文学

评论

适可而止

这两天一直在看这本短篇小说集。感觉挺好。

挺细腻的~日本文学淡然隐忍的特质

泪壶其实是个鬼故事吧

在渡边的小说里，女人往往是占据主动权的，无论她们的性格如何，与传统意义上的性爱感觉很不一样。

喜欢暗恋和玉虫两个

有的挺诡异的

看完这本之后我天天在考虑把各种东西的骨灰烧成各种东西真的好吗…………

渡边淳一的短篇都不错。

《蔷薇联想》《泪壶》《葡萄》这三个好

我喜欢这一个系列。。短短的。。而不改细腻。。为什么我这么喜欢日本作家呢。。没有最后一本好看。。

昨天想找渡邊淳一英譯小說的有聲書，結果發現他英譯的小說只有二本而已，而有聲書一本都沒有，雖然人物心靈描寫非常細膩美麗，但是過多的性愛描寫很讓人不舒服，通過性的描寫體現主人公的內心活動一不小心就看成色情文學，反正覺得很變態了。

虽然差点劲儿吧，但是还挺好的，倍儿耐。

日本人的东西，有些我还就是受不了。。。

喜欢！

薔薇聯想 為死者化妝 顯微鏡下的陰影 還不錯

渡边的文带有女人的细腻 又饱含着男人的理性

心理细微的描述，既有他也有她，作者似乎很好的把握了男性、女性的情爱心理，值得慢慢看。这样的书，不能浮躁的心情去读。

医学+婚外情模式，作者估计是学医混不灵转投文学界

《银座的黄昏》《葡萄》实在给我了很深的印象。那种不一样的感觉。日本文学，怎么说呢。简短的评价——很有特色，即使换了什么作者，还是能一眼看出是日系风格。那种淡淡的琐碎的文笔，很多的感叹词。读起来总是很轻松。偶尔换下风格吧。虽然我更喜欢犀利的文笔。对于日本文学，我只能偶尔作为调剂。

[泪壶](#) [下载链接1](#)

书评

最后一个小故事《葡萄》作为医学院学生的“我”在解剖尸体时
被尸体里还没被胃液消化的葡萄籽迷惑 这是一具年轻女性的尸体 年轻而有弹性
她身前是怎样的人 为什么要在死前吃葡萄 为什么要去自杀
为什么没有什么亲朋显得很孤独 还有她到底是不是自杀。。。 就在平淡的述说中...

单纯的文人不是好文人. 感觉那些从小自诩为作家的作家.
然后从来只是埋头苦干的作家应该写不出什么好东西.
像渡边这般医生作家两重身份的写出来的东西就是不一样.
笔下关于生命的描述都是那么鲜血淋漓而真实.
甚至看待事情的眼光都带有一种医生特有的冷静. 有时候又略微透露着...

总感觉泪壶里有不少是渡边淳一的早期作品。在他的短篇小说里终于能感受到出版社一直在宣传的唯美的文风，专注于人物感情描写这种事情，在他的长篇小说里就只能看见赤裸裸的情欲了。
比较喜欢玉虫神龛和葡萄这两篇小说。前者的文笔之细腻近于女者，玉虫这个意象选得
...

有的文字匆匆划过脑间，但是有的文章却如同淡雅的芳香一般慢慢地，静静地在心里弥漫开来，久驱不散。
渡边淳一是与我的品味恰好契合的一位作者，他的文字虽然不华丽但是却很吸引我，他所描写的男欢女爱一点都不让我厌烦。尤为喜欢他独特的视角，不多繁琐修饰的心...

这又是一篇渡边淳一的短篇。写了雄代把死去的妻子的骨灰做成了一把壶，而之后雄代却是都没有再找一个女朋友。朋代也不喜欢那个壶，可能是因为她知道雄代的妻子一直在看着她。其实，作为一个中年男人来讲，雄代也是不容易的……哎～渡边先生的书一直是这种风格的。嗯……爱情， ...

看了“泪壶”才发现原来是个鬼故事。渡边的故事里面，以男人为视角的似乎相对要少一些，但是这些男人都很温柔，或者说是懦弱，远不及那些美少女来得有杀伤力。因为看过“怪谈”的关系，总觉得泪壶这个故事是有出处的。应该是类似民间传说一类的，名字记不起来了，说的是死...

[泪壶 下载链接1](#)