

我们的荆轲



[我们的荆轲_下载链接1](#)

著者:莫言

出版者:作家出版社

出版时间:2012-10

装帧:平装

isbn:9787506366656

莫言的首本剧作集，该剧除了大段内心独白，舞台设计也采取写意写实结合的方法。与以往的荆轲题材的话题不同，该剧作集以一种全新的视角，全新解读那段熟悉的历史。荆轲将不再是舍生取义的侠义精神，而是一举成名的心态。

作者介绍:

莫言，山东高密人。1955年出生于一个人口众多的农民家庭，小学五年级辍学回家务农。十八岁时，到县棉花加工厂做工。1976年2月应征入伍。在部队历任战士、班长、教员、干事、创作员等职。1997年转业到报社工作。2007年10月调到中国艺术研究院工作。先后毕业于解放军艺术学院文学系（1984－1986）和北京师范大学?鲁迅文学院研究生班（1989－1991），获文艺学硕士学位。2012年10月，获得诺贝尔文学奖。是中国第一位获得此奖的作家。1999年开始发表作品。

目录:

[我们的荆轲_下载链接1](#)

标签

莫言

戏剧

剧本

文学

中国现当代文学

中国文学

人，嘛！

中国

评论

每一个人既是英雄，也是懦夫；既是君子，也是小人。当我们不再期盼伟人来改变现世、也不再把某个人钉在历史十字架上的时候，才是普世觉醒的时代。每个人都是善与恶的结合体，有些人被记住的是善，于是他成了所谓的伟人，有些人被记住的是恶，他也就成了罪人。我们拿着这个危险的常识来判定现世，愈加危险，有时候你会发现任何一个所谓的“善人”都会被他的阴暗面解构，于是你对这个人失望，因为你本来寄希望于一个伟光正的人来改变你的生活，你树立了一个危险的标杆，又被这个杆子砸倒，你很可怜，而且可恨，因为你无知又懦弱，一点都不知道自己思考哪怕一秒钟，不懂得自己掌握自己。那么，至少从现在来看，我们还是这个样子，离觉醒还有很远很远。就像作者在戏里所表达的那样：我们都是荆轲，我就是荆轲。

荆轲还凑合，别姬和锅炉太糙了。

趁着莫言获得诺贝尔奖搭上的顺风车，人艺也有“我们的荆轲”话剧，本来不想搭风，不过正好有了学生公益场的票，便去看了。看完，正好看到有这本书上架，在图书馆也顺便拿来看。补上了看话剧时迟到没看的前两幕，看到台词自动想象着如果在剧场里演员该如何去演。书和话剧一样，很多台词很机灵，不过也只是觉得机灵而已。“我们的荆轲”，“新霸王别姬”，“锅炉工的故事”，三册剧本。莫言说之前扬言要写三出历史剧，希望得奖后还能写出第三部。

本书收入了莫言的三部话剧——《我们的荆轲》《霸王别姬》和《锅炉工的妻子》。虽然前两部名义上是历史剧，但其实跟第三部一样，叙写的都是充满现代感的故事。相比小说的游刃有余，莫言在戏剧创作上明显力不从心，三部剧要么流于俚俗和狗血，要么失于简单和概念化，让人失望。

莫言老爷子虽自称在话剧上仍是学徒，但同为语言的艺术、文学之间的联系以及情感共融，让集子里的三部话剧尤为精彩。喜欢荆轲和燕姬，项羽和吕雉，人物构架与情节设计也都值得赞叹，其思维深度与意义也上升的极其到位，着实钦佩。之所以不打五星是想将其留给日后亲历观看话剧时以供回味 Brown.

莫言才气纵横，但是写的剧本真的不是太对我胃。

就这样吧，话剧还是去剧院看比较好，别看剧本了。

看了就想演

“成名、成帝、成婚”的三个故事有的厚重，有的简单，其实探讨的都是人性。

我们每个人都是荆轲，我们也许都像剧中的荆轲一样，一直在寻找“刺秦”的意义。这个寻找的过程中会彷徨、迷茫同样也会迷路。结局也许是像荆轲一样箭在弦上、骑虎难下，也许会因为心中的懦弱、迷茫后退甘愿做个“胆小鬼”，做个“食言者”，有种种可能，无论哪种结果都没谁错谁对，都是我们成长过程斗争的结果。

补档/除了荆轲其他人物魂太浅了

很有莫言的风格啊！譬如《生死疲劳》在拿自己开涮。
第一篇的《断袖》《杀姬》，丽姬这个角色好；
第二篇的吕雉和虞姬要盛赞，俩个女人很棒！
莫言剧本当中的女人很讨喜，传奇女性。剧本内容也很好，时代。

挺喜欢《我们的荆轲》，借荆轲刺秦说出现代人的疑问，赋予新的含义。荆轲、高渐离、狗屠、秦舞阳等人与大多数的现代人一样开始只为出名，而荆轲在燕姬的引导下开始对自己的目的和动机产生怀疑，最后箭在弦上不得不发的心理斗争也充满了戏剧张力。有机会想去人艺看一场（私心希望是宋轶版本的嘻嘻所以研究生一定一定要去成北京！！）后面两篇，《霸王别姬》有些奇怪，而《锅炉工的妻子》戏剧冲突很强烈也很直接，但又有点困于俗套，也许写成中短篇小说深挖人物心理会显得更好，毕竟剧本还只是语言的艺术。

大师也是蜕变而来的

视野还是比较新鲜，女人是祸水啊

对话剧和女性有误解？

补

收錄《我們的荊軻》《霸王別姬》《鍋爐工的妻子》《我們的荊軻》開頭的“入戲”別有深意。通過對話進行解構 臺詞比較現代化 這是第一次看莫言戲劇創作上並沒有原以為的鄉土感。

可怜的侠客，演出了一部伟大的戏剧

读后感吗，借用第二个剧本里的台词——“人最大的弱点是不彻底。”

[我们的荆轲 下载链接1](#)

书评

莫言喜欢用自己的视角，描写乡村人的生存状态，写的大多是荒诞离奇的故事，活生生的一出cul味十足的浮世绘。可那种真切的剖析，通透得颤动人心。也许是一种崇高的荒诞。而在剧本集《我们的荆轲》，莫言用当代的视角解读历史，写出跟了以往小说不一样的东西来。“成名，成帝，成...

《我们的荆轲》，莫言写的剧本，十万字小书一册。书的腰封标注：“中国首位诺贝尔文学奖得主的新作。”我想，倘若没有这个奖，这本小书恐怕也难有人问津。书中不过三个剧本：《我们的荆轲》、《霸王别姬》、《锅炉工的妻子》。前两部讲的都是历史上著名的“大故事”，第三部则...

——看莫言《我们的荆轲》读书随想

我在莫言的“我们的荆轲”中寻找属于自己心里的荆轲，在人群中寻找模糊不清的“我”的模样。荆轲是穿着古装的现代人，在未知的路上彷徨、踌躇，在踌躇、犹豫中痛醒，觉悟。看完剧本后，顿生一感：不管古人、今人，大家都面临着一个存在意义的...

这是莫言的出版的第一部戏剧作品。话剧和小说有着本质的区别。小说可以很细腻很恢弘。话剧却需要演员的带动，才能让一部作品发挥的淋漓精致。都是语言的艺术，话剧确是更加直白的表达感情。书中一共三篇作品。都很短，应该都是截取了每部作品的精华部分汇成一册。前两部作品配...

描述的难道不是我们自己，从刺秦成名到反思刺秦的意义，再到不得不走向刺秦的道路？荆轲的选择，如果是自己选择的话，难道不是一种路径依赖？无论是发自内心的意愿，还是形势所迫的选择，他唯一的值得称道的是明明白白地走向赴死之路。作者的设定，燕姬是最重...

这是莫言首部戏剧集，收录了《我们的荆轲》、《霸王别姬》和《锅炉工的妻子》三部剧本。可能是悲剧更能够使观众动容，所以这三部戏剧都是悲剧，都充斥着残酷的诀别，因此使人难忘！

我第一次认真接触剧本便是这篇《我们的荆轲》，很多人将重点放在了莫言身上，而我既不十分了解莫言亦不十分了解剧本，故仅将自己直接的感受记录如下。先说剧本，为了服务于演出，剧本突出了对白、动作及舞台布局，这便使阅读感受更加直白明晰。但莫言此剧本的表达...

莫言2012年的作品，是他获得诺贝尔文学奖后出版的，一本剧作品。我是第一次看这种话剧剧本，代入感很强，犹如舞台跃然纸上。三个剧本《我们的荆轲》、《霸王别姬》、《锅炉工的妻子》，不刻意去解构历史，只是拆除古人和现代人之间的障碍。第一个故事体现了人性的真实，不论古...

他为什么要刺杀嬴政？作者有以下几个观点。
嬴政为了执政秦国，杀害了自己的亲族，简直就是毫无仁义之辈。可是宫廷中的勾心斗角，争权夺势，成王败寇，哪个国王手上没有斑斑血迹，所以作者认为这里理由不成立。刺杀了嬴政，就能够天下太平。可是当时整个战国的时势就是春秋无...

莫言似乎能深刻剖析每个人的内心，在剧本中我们可以看到荆轲的灵魂，从一开始对荆轲的描写我们可以看到他对名利的追求，包括他提着礼物去拜访各路侠士，拜在大侠田光门下，甚至为此冥思苦想而患上失眠症，无一不体现出他渴望成为一代大侠，成就刺客之名的急迫心情。田光的明志...

金无足赤人无完人，我想这句话很好的概括了莫言笔下的人物。莫言不仅重在变现人性的双重性，也在突出女人的地位。看《蛙》如此，看《我们的荆轲》依然如此。
第一个剧本《我们的荆轲》中，人物的双重性在荆轲，秦舞阳和狗屠身上表现得非常明显。都是受到“侠”字影响并且最终走...

初看莫言先生作品，原来是获得诺奖后的新作。其实看此书时，希望与奖无关，不要因此影响自己的判断，但在“认识”此书时，难免还是要了解一下是奖前还是奖后。不说书写得怎么样，反正情节是把我吸引住了，在荆轲一刺燕姬时，我百感交集，虚伪与正义的冲突，可笑的世人，俗人。 ...

第一次读莫言的书，这是他获奖后的最新作品。书中由3个故事组成，而且是话剧剧本

。我也是第一次接触这样的文学形式，艺术的形式有8种，其中文学，戏剧，电影，是非常临近的一个系列，相互之间依靠、影响。文学到戏剧，算是个递进的关系吧，戏剧总会需要文字作为前期的准备条件...

[我们的荆轲_下载链接1](#)