

# 食草家族



[食草家族\\_下载链接1](#)

著者:莫言

出版者:作家出版社

出版时间:2012-10

装帧:平装

isbn:9787506366724

《食草家族》是莫言从1987至1991年创作的几个系列小说组成的一部肆意挥洒奇崛想象力的长篇小说，堪称当代汉语文学中将荒诞与魔幻发展到极致的作品，同时也是一部充分体现莫言“食草哲学”的作品。小说以高密东北乡为背景，描写生活在贫瘠而富饶的土地上的世代的人们与大自然的关系。历史与现实，人为与自然，视觉、味觉、触觉与魔幻荒诞的想象，浓墨重彩与天马行空的抒写，在这部奇特的作品中浑然一体，令人惊叹。小说以高密东北乡为背景，描写了生活在贫瘠而又富饶的上地上的祖先们与大自然的关系。

这本书是作者于1987—1989年间陆续完成的。书中表达了作者渴望通过吃草净化灵魂的强烈愿望，对大自然的敬畏与膜拜，对蹊蹊的恐惧，对性爱与暴力的看法，对传说和神话的理解，当然也表达了作者的爱与恨，袒露了作者的灵魂，丑的和美的，光明的和阴晦的，浮在水面的冰和潜在水下的冰，梦境与现实。

作者介绍:

莫言，山东高密人。1955年出生于一个人口众多的农民家庭，小学五年级辍学回家务农。十八岁时，到县棉花加工厂做工。1976年2月应征入伍。在部队历任战士、班长、教员、干事、创作员等职。1997年转业到报社工作。2007年10月调到中国艺术研究院工作。先后毕业于解放军艺术学院文学系（1984—1986）和北京师范大学?鲁迅文学院研究生班（1989—1991），获文艺学硕士学位。

2012年10月，获得诺贝尔文学奖。是中国第一位获得此奖的作家。

1993年开始发表作品。

目录: 作者的话

1  
第一梦红蝗  
1  
第二梦玫瑰玫瑰香气扑鼻  
112  
第三梦生蹊的祖先们  
154  
第四梦复仇记  
225  
第五梦二姑随后就到  
292  
第六梦马驹横穿沼泽  
340  
· · · · · (收起)

[食草家族\\_下载链接1](#)

标签

莫言

小说

中国文学

当代文学

中国

中国当代作家

诺贝尔文学奖

文学

评论

大多篇什写得过于热闹了，作者太调皮，但他光顾自己玩得开心，刹不住车，难免发飘。最后一篇《马驹横穿沼泽》最节制，也最精彩，用的是故事里面套故事的套路：“我”给我孙子讲我爷爷的爷爷给我爷爷讲过的故事，而这个故事又是一个不知来历的黑汉子讲给一个不知来历的小杂种听的：小马驹和小男孩在月光下一起穿过沼泽地，小马驹变成一位美丽的女孩，小男孩和小女孩一起过日子，垦荒种地，生儿育女，后来男人犯了禁忌，女人变回母马，伤心地离去……。月亮依然明亮，古老的月光依然照耀着沼泽地，尽管美丽的小马驹再也不会回来。——小说的结尾：孙子问爷爷：“后来呢？”爷爷倦了，躺在草地上睡着啦。马驹横穿沼泽的故事就这样流传着……

真没什么感觉，莫言的书，就生死疲劳给我的感觉最酣畅淋漓

没读明白都讲了些什么。

我就这么不明不白浑浑噩噩地看完了。。。也不知道到底讲了些啥。。。

呓语般的梦中之笔写出的混乱，喷薄的创作之感。可惜看完竟然什么都没记住，也是不

容易

又硬着头皮读了一本，莫言天马行空的想象和快速的节奏推进是以语言的粗糙和故事逻辑的生拉硬扯为代价的，而《食草家族》显然是对福克纳《喧哗与骚动》的拙劣模仿，莫言迈狠步扯着蛋的案例还少吗？

怪不得评分那么低，虽然明眼人都能看出莫言的野心，然而正如一位网友评论的那样，这是失败的实验——而且对于莫言这种产量高的作家而言，类似的失败之作还有不少。或许会有那么几个神人对这篇小说评价甚高吧，反正不可能是我。文学批评家也可以来分析分析这长篇小说里的莫言元素，可我以为有这功夫批评什么别的作品不好？

犹如迷幻摇滚一般的中式拉美魔幻现实小说

但观大略。我忘了应该把他当《百年孤独》来看了。

分低果然是有原因的..  
具体的描写手法牛逼并不能阻止它会让人感觉浑浑噩噩不知所云。  
感觉整个不知道他想说啥，魔幻现实也得有隐喻义来对应吧。描写看着爽爽但内容支离破碎或者全无内容只有感觉的话并不能仔细认真地读下去啊。  
当然也有可能就是我不好这口。百年孤独还没敢去读，说不定读完我也能胆大包天给个低分。  
对【性】和【死】的偏执，及其所带出的极强烈的夸张渲染太严重了，好像世界上除了这两件事再没有别的。可能是让我对莫言粉转路的一本书（

其实看不懂也没关系不过是黄粱一梦，就是说的一个故事，没想到食草家族竟然是……

这本书其实文字很有力量，写得很原始和露骨。开始以为他要传达逃离城市这个概念，后来在乡村这部分纠缠太久也没有回到这个主题上去...没达到自己的预期，并且有点怕看完之后又做春梦...歇一阵儿再翻吧=\_=

接触的第一本莫言的书 喜欢莫言文字中的幽默和口语的日常话  
很多联想都很奇妙却也相当贴合 有浓浓的百年孤独的痕迹  
但作为模仿之作已经很有自己的风格和设想 喜欢红色沼泽

-----  
我看了好多他的书，他的书有二十一世纪的风格

-----  
高三 我反而蛮喜欢这部

-----  
“三月七号是我的生日，这是一个伟大的日子。这个日子之所以特别伟大当然不是因为我的出生，我他妈的算什么，我清楚的知道我不过是一根在社会的直肠里蠕动的大便。” 莫言的书 你读读生死疲劳 读读蛙 就行了 其他的 害 也算是大便吧 没事读的 浪费时间

-----  
看的一头雾水

-----  
弃读，从来没觉得莫言的描述这么拖沓这么繁复。

-----  
什么鬼 这就是诺贝尔奖的评判标准？

-----  
没有评论说的那么差

-----  
[食草家族\\_下载链接1](#)

## 书评

大多篇什写得过于热闹了，作者太调皮，但他光顾自己过瘾，玩得兴起，写得手滑，刹不住车，难免发飘。

最后一篇《马驹横穿沼泽》最短最节制，也最精彩，用的是故事里面套故事的套路：“我”给我孙子讲我爷爷的爷爷给我爷爷讲过的故事，而这个故事最初又是一个来历...

-----  
藤井省三在《食草家族》后面写到，“莫言——中国的加西亚·马尔克斯……作为一名诚实的小说家，他采取了魔幻现实主义的手法，写出充满时空感和生命干的世界。”这实在让我惊骇了好一会儿。  
我深刻的记得旭是怎样借着《大明宫词》的幌子，骗我看《大奥》的。  
拿我感兴趣的东...

-----  
这本书是我看的第一本莫言的书，而且还没看完，我实在受不了小说压抑的跳跃叙述风格，我总是要反反复复的回到前面看才能看懂，对于莫言丰富的想象无可反驳，天马行空的想象，细腻的细节描写，原谅我没有耐心看完，对于他要表达的情感也不是很明白，只觉得对于他对高密东乡的...

-----  
究竟是谁在写作？是老杂毛还是嘴里嚼着焦草的长蹠的祖先们？一切都是一个梦而已。从Plato这个患有极度受迫害妄想症的老头开始（当然还有一样神经错落的梦到蓝眼睛一眨一眨裙裾摇曳的庄生），孙子辈的我们就开始每日每夜焦虑。总是担心自己的生命只不过是一场梦，惚兮恍兮一...

-----  
这是我看的莫言第一本书，以前没接触过莫言的作品，这次冲着莫言大师的光芒，像是去朝圣。但第一本就看的是草食家族，真让我大开眼界，害的我很久才消化，估计再看他的下本书，要等段时间了。  
刚开始看完全不能融入作者的写作思维，我是当有着正常逻辑思维的小说看的，没想到小...

-----  
读这本书就像是在进行一次不知目的的长途跋涉  
具有一种骑士般的疯癫的气质的食草家族在其中找寻家园  
这个家园不仅是地理上的，更是历史上的  
一切都发生在那个一边闹蝗灾一边闹乱兵一边闹着恋爱的年代  
更是色彩斑斓，令人神往 似乎又回到张炜的《九月寓言》 扑朔迷离带着梦幻的...

-----  
《食草家族》这本书，一开始给我的感觉是整个结构，整个内容，整个时间都是混乱无序的。它并不是传统意义上的连贯的长篇小说，而是由六个杂乱无序、时间交替的故事组成。而这六个故事就像六个梦境，在形式上它们各自独立，但在思想上却是统一的，所以我理解起莫言这种“魔幻现...

-----  
红蝗部分觉得甚是精彩 全文以具有蹊蹩的怪人为线索 通过对人物描写来表现爱与恨 灵魂的光明与隐晦 梦境与现实 敬畏与膜拜 很多思想交杂在一起 就连莫言本人也理不清 但是就是这种交杂的混乱的也不失一种美 这本书因此也很难理解 我只能浅尝即止 不能深处探寻 也许只有更多次的...

-----

-----  
莫言的第一本书。。。没想到耗了这么久只活生生的被考验了智商。。。。说不清楚的混乱，作者天马行空的想象力让人觉得善与恶是混乱的，人与自然是混乱的，甚至生与死都是混乱的。。。唯一的感觉是大概世上真的没有绝对的好坏，没有绝对的纯粹。。。。最有收获的是前言，弃书了

-----

-----  
没有什么框框架架，就是像梦一样地流淌。如水，形状随着你的大脑而魔幻地变幻。虽然是作者写的——他规定好了字与句，但自己的参与感很强烈，就好似自己在造，又好像是被动地接受，一个梦。初读起来有点不知所云，会感觉累。等过了一会明白作者在搞什么把戏后，就愉快地爱...

-----

-----  
看完了莫言21世纪作的《檀香刑》，再回来看他80年代的《食草家族》，第一篇我还是能坚持地读下去。但红蝗之后，我实在提不起劲了。《檀香刑》如此这般的重口语言暴力，我都经受得了，而《食草家族》相比之下稍为节制，我却无法终读。一来懊恼自己的不坚持，二来我更觉得读不下...

-----

-----  
我正在看《食草家族》，是《鲜女人》文集中的首篇，是部长篇小说。我在看完《食草家族》的第一章以后，我决定不再看下去。这是我第一次读莫言的书。如果我是该书的编辑，我会关注这个作者，他的叙述角度、小说架构都非常的有吸引力，可以看到其中不可磨灭的闪光点。但我不会出...

-----

-----  
有时候，有些书你读过之后说不上他哪里好，甚至你也许都不曾亲近他，你和他之间像隔着一道光影的帷幕，互相对视着。有时候你觉得在朦朦胧胧中你从他的眼神中读懂了些什么，有时候你又觉得在他若有若无举重若轻的表情里你什么也读不到。光影的帷幕

在不断变换，色彩迷离，光线倘...

-----  
平心而论，这本书中的绝大多数小说，属于莫言失败的实验，阅读起来既没有快感，也没有什么深刻意味，似乎只是在宣扬自己有多么迷恋着不正常的死亡，排泄物以及与此类似的令人不快的事物。

话虽如此，但是本书第一篇红蝗，确实写得相当不错，莫言凭借此小说就可以堪称中国

...

-----  
很多故事情节写得光怪陆离，荒诞不经，读的时候很有趣，但是感觉很多时候作者过于任性，让思绪随意转换游离，结果故事支离破碎，不能形成完整的印象，或者也许是历史深远，而那些年代的巨大差异很难通过几个故事来覆盖吧。一个比较清晰的线索是围绕着指间生蹊这个现象，我并不...

-----  
中国传统文化有优点，有缺点，总体上是权力至上，只有很少的民本主义思想，读这本书，想找点反权威的影子，反权威的自由主义，是西方近代文明发展的基础之一，也是需要借鉴的，但读下来更多的感受是拉美的魔幻主义。传统文化是我们的根基，我们之所以是中国人，不仅仅是会写汉...

-----  
光影的帷幕在不断变换，色彩迷离，光线倘恍，阴影处暧昧，明亮处妖娆。于是他的脸他的表情也变得像一个谜一样闪烁着奇异而神秘的光泽，半遮半掩，欲露还羞。一蹙眉一回首一举手一投足都有了十足的风味，吸引着你在心中不断的揣摩着他的心事。有时候你觉得离得他的心近了，你甚...

-----  
[食草家族\\_下载链接1](#)