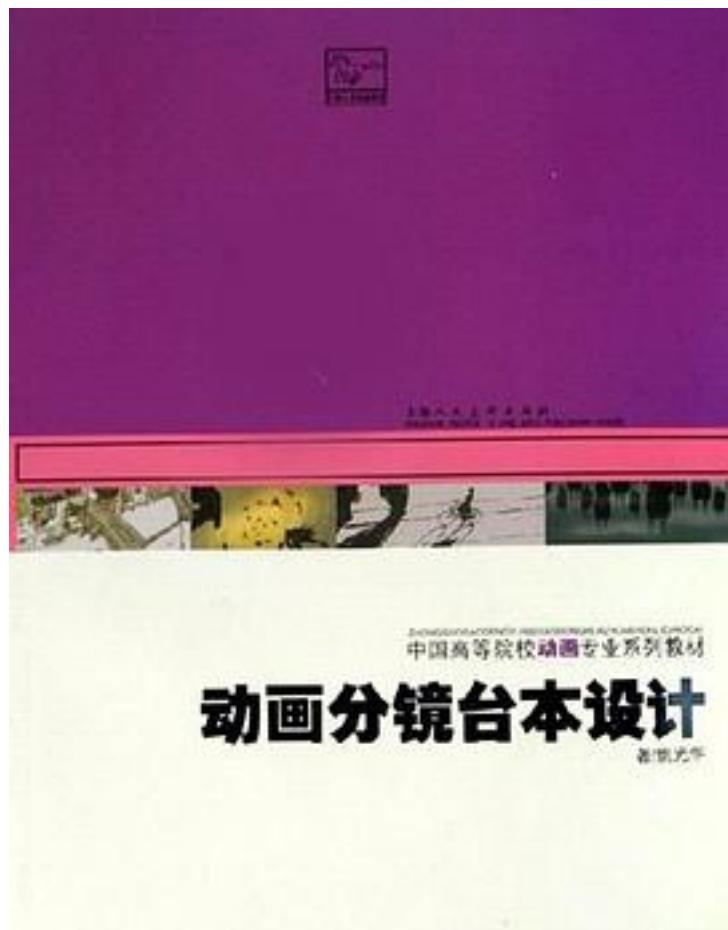


动画分镜台本设计



[动画分镜台本设计 下载链接1](#)

著者:姚光华

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:2006-7

装帧:

isbn:9787532246724

《动画分镜台本设计》的初衷是通过笔者多年的积累和心得，把分镜台本稍稍作一个系统的归纳，遗漏和缺憾，在所难免。只是想通过这样的讨论和研究，使动画片的前期创作更加理论化和规范化；也想通过此书的出版，引起动画理论教学和实践争鸣，使中国

动画片能兼收并蓄和学习国外好的经验，发扬中国动画好的传统。西班牙导演佩德罗·阿莫多瓦在1999年法国戛纳电影节上讲授电影课时说“对我来说，电影可以学，但不能教。这是一门更多地建立于运作之上而不是技术之上的艺术。这是一种完全个人化的表现形式”。导演技法是一种个人经验，应该自己去发现电影语言，应该通过这种语言发现自我。

作者介绍:

目录: 引言第一章 分镜头本概述 第一节 电影分镜头拍摄的形成 第二节 动画分镜头本的概念 第三节 画面分镜头本的作用第二章 分镜前期准备 第一节 导演阐述 第二节 文字分镜头本(脚本) 第三节 造型设计稿 第四节 背景设计稿 第五节 先期对白 第六节 先期音乐第三章 分镜头本创作 第一节 创作构思 第二节 场面/空间调度的概念 第三节 分镜语言 一 镜头与导刺 二 机位与轴线 三 视点与运动 四 视觉连续与镜头衔接 五 构图与透视 六 表演与POS 七 时间的掌握 八 分镜头本的格式第四章 分镜头本的类型 第一节 剧场片 第二节 TV动画 第三节 艺术短片 第四节 广告片第五章 经典名片分镜欣赏参考书目
• • • • • (收起)

[动画分镜头本设计](#) [下载链接1](#)

标签

分镜

动画

动画理论

教材

动画教程

艺术

着急用!

动画创作

评论

囫囵吞枣

教科书。这学期就发了这一本书，我都服了学校了~！还我书费~！

很基本~仅此而已~可以读~

推荐一下这本书，虽然例子不多（基本每个部分就一个）第三章对镜头的应用讲的很详细，关于反180度轴原则的方法，本书介绍的很全，这点感觉胜于很多国外的教程。

主要举得例子太少了，理论还可以。

额。。。抢钱的书。。。还不如多看几个电影了。。。

科普类读物

[动画分镜台本设计 下载链接1](#)

书评

[动画分镜台本设计 下载链接1](#)