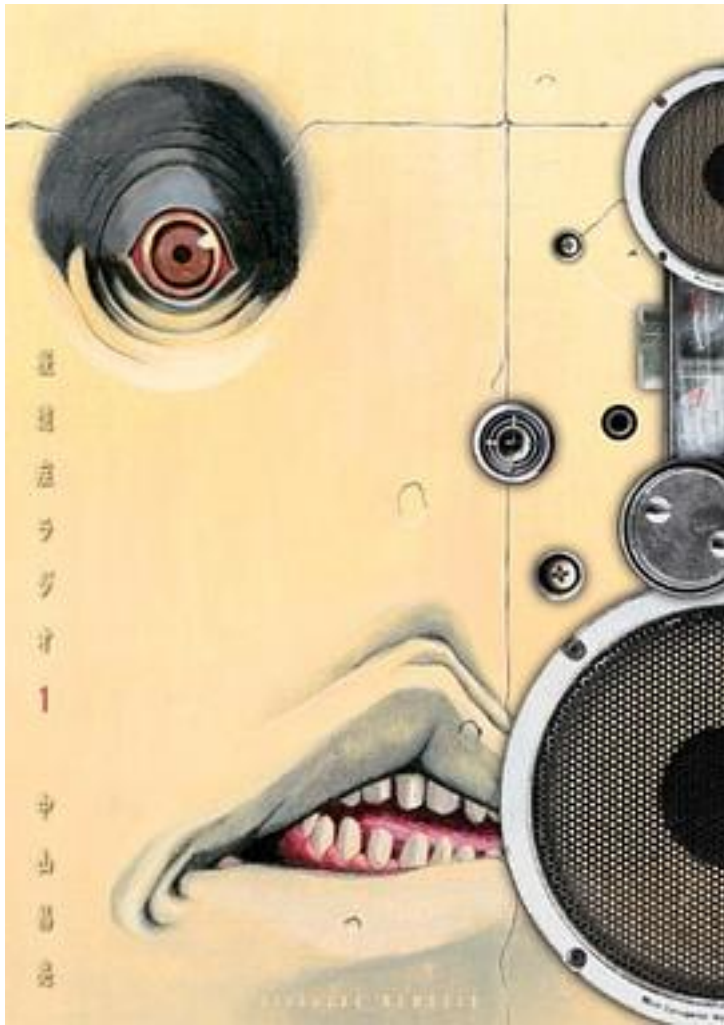


後遺症ラジオ1



[後遺症ラジオ1 下载链接1](#)

著者:[日] 中山昌亮

出版者:講談社

出版时间:2012-10-19

装帧:コミック

isbn:9784063763119

…………「ソレ」ハ…貴方ノ眼ニ…………耳ニ…………拒ンデモ…届クノデス…………。今、

最も禍々しいホラーが、貴方の視野に、恐怖電波を受像する!!
恐怖表現において右に出る者のないホラーの名手が、ヒット作『不安の種』に続いて描く“さらに怖い”最新ホラーシリーズが、この『後遺症ラジオ』だ。この世に『不安の種』を蒔き散らした“魔”の仕掛人・中山昌亮が、種より育った大樹に熟す“恐怖の果实”を、背筋を凍らせながら単行本に詰めて、遂に……新・鮮・出・荷・!!

……………か……………みい……………手手手ッ……………手…て……………火……………う…しろ…
に……………血……………う……………か…影……………イタイ……………痛い……………た……………い……………
…こ…ぶうわ……………箱……………子…ド…モ……………藁……………ハ……………鋏……………
テ……………断……………ぎょおおおおおッ……………うオ……………グ…シ……………サッ……………
…コチラハAERN-BBC、「後遺症ラジオ」デス。チューニングノ必要ハ……アリマセン。

作者介绍:

中山 昌亮

漫画家。アフタヌーン四季賞に入賞後、90年、コミックモーニング増刊に掲載の『いい人なんだけど……』にてデビュー。93年、週刊モーニングでスタートした『オフィス北極星』(原作/真刈信二)がヒット。その後、『不安の種』シリーズでホラー表現の新境地を切り開いた。その他の作品に『レネゲイド』、『泣く侍』、『突破者太陽傳』(原作/宮崎学)、『PS羅生門』(原作/矢島正雄)、『迷彩都市』(原作/我孫子武丸)、『フラグマン』(原作/相場英雄)など。近刊に『ブラック・ジャック~青き未来~』(原作/手塚治虫・シナリオ原案/山石日月)。

目录: 第一话 89.27NHZ
第二话 64.98NHZ
第三话 89.44NHZ
第四话 57.31NHZ
第五话 89.28NHZ
第六话 23.55NHZ
第七话 82.39NHZ
第八话 18.41NHZ
第九话 33.89NHZ
第十话 25.12NHZ
第十一话 33.90NHZ
第十二话 45.13NHZ
第十三话 24.72NHZ
第十四话 78.36NHZ
第十五话 11.76NHZ
第十六话 68.59NHZ
第十七话 18.50NHZ
第十八话 85.43NHZ
・ ・ ・ ・ ・ ([收起](#))

[後遺症ラジオ1_ 下载链接1_](#)

标签

漫画

中山昌亮

恐怖

日本

日本漫画

コミック

日漫

都市傳說

评论

意识流恐怖

散成这样，以为是无关联了，结果居然一个一个串起来，期待第二本。
<http://www.dmzj.com/houyizhengwuxiandian/>

叙事结构新颖但没意义，作为恐怖漫画最重要的是节奏的把控，而不是一堆怪反转，没头没尾的。

中山昌亮的新作感觉比《不安的種子》要弱。連載體還是不敵短速的恐怖快感。當然，中山昌亮一貫的壓抑詭異氛圍冇得嘆。

作者腦子有病，我喜歡。

不安的种子作者近作，如同从孤独者脑内剥离出的残影碎像，你是否也常常盯着某个黑暗的角落出神？

猎奇向的可以 恐怖的就没办法

半夜看还真是天寿，吓人

总是头发，能不能说点别的

还是《不安的种子》一个套路的灵异消暑超短篇合集，因为够短，不费脑子也看不烦；同类怪谈题材，中山昌亮比恶心兮兮的伊藤润二清爽，比五十岚大介更家常而欠回味，囧度则不及石黑正数，但最容易模仿。

好短，故事之间貌似也有联系的样子。话说有几篇深得我心啊哈哈~~

cool

小白当年最喜欢的，我无感

后遗症无线电 NHz 意识流 还没有看出头绪

消暑佳品

不明觉厉…

译名：后遗症无线电，与《不安之种》风格类似，但本作的各短篇之间彼此关联，且存在共同主题“头发之神”，额外有推理的趣味。每一话的标题都是AA.BBNHz的格式，其中AA部分相同则是同一人物的故事，BB则是标注剧情在时间轴的前后。

噗有人标注“甜食” 噗噗噗..

御髪様の祟り

嚇傻了(´；ω；`)

[後遺症ラジオ1_下载链接1_](#)

书评

[後遺症ラジオ1_下载链接1_](#)