

比利牛斯山的城堡



[比利牛斯山的城堡_下载链接1](#)

著者:[挪威] 乔斯坦·贾德

出版者:接力出版社

出版时间:2012-11

装帧:平装

isbn:9787544827126

《比利牛斯山的城堡》内容简介：一段刻骨恋情，一场灵异车祸，一次锋利诚实的内心剖白。斯坦和苏伦是一对人所称羡的情侣。斯坦理性、严谨、唯物且笃信自然；苏伦感性、热情、唯心且多愁善感。两人感情如胶似漆，前往山区甜蜜巡游。

深夜，热恋中的两人开车不小心撞倒一位披着红披巾的妇女，惊吓之余，二人迅捷逃逸。数天后，两人在林中漫步，竟与那位红披巾妇人再度邂逅，红披巾妇人面色安谧，并向他们露出蒙娜丽莎般的微笑……斯坦认为这不过是“自然巧合”，而苏伦却坚信那是“来自彼世的启示”……全无答案的惊惧与疑虑像夕阳西下时比利牛斯山阿斯普谷地间的巨大阴影，热恋瞬间瓦解，斯坦和苏伦黯然分手。

三十多年光阴瞬间飞逝。一个夏天，斯坦和苏伦在三十多年前分手的木造旅馆重逢，那道三十多年前的那道巨大阴影促使他们相约，用电邮的方式重析当年那件灵异旧事，从零秒宇宙到意识本原，从“你究竟相信什么”的终极之问，到“偶然是否必然”的智慧之困，已近知命之年的斯坦和苏伦虽已不再是昔日恋人，但却成为一对人生辩手。

《比利牛斯山的城堡》是20世纪百部经典著作之一《苏菲的世界》作者乔斯坦·贾德的最新力作。在书中，作者以高段位的故事讲述力，糅合情侣、恋情、车祸等元素，从哲学的普遍性转至哲学的独特性，并就此展开有关爱情、理性和信仰的细腻探究，启发读者思考生命奥义，人生真谛。

作者介绍:

贾德是挪威世界级作家，1952年出生的他大学时主修哲学、神学以及文学。1991年成为全职作家并于当年出版了著名的《苏菲的世界》。贾德擅长以对话形式述说故事，把高深的哲理以简洁、明快的笔调融入小说情境，他的作品动人心弦，启发无数读者开始探讨生命、个人于历史中的定位以及浩瀚宇宙的主题。

2004年，接力出版社曾出版贾德首部爱情哲理小说《橙色女孩》，截至2012年，销量近6万册。

目录:

[比利牛斯山的城堡_下载链接1](#)

标签

乔斯坦.贾德

哲学

外国文学

小说

挪威

挪威文学

乔斯坦·贾德

悬疑

评论

这本书一点没给我哲学方面的启示，然而确实激发了我“要去挪威旅个游”的念头。

可能对于多数人来说，这本书缺少阅读的代入性，甚至会生成无聊感，因为不过是一场唯物主义与唯灵主义的对话，有人甚至说干脆不如读哲学之类的书，但是我不认同，这样的书带给你的思考，更需要调动自己的主观能动性，而不是那种信息量偏大到只有接收份的书籍。当然，本书的问题在于它只是个小品，不深。

结尾。。不喜欢 最喜欢前面的话唠般思辨的过程了
“宇宙孕育了生命，而生命孕育出宇宙本身意识”。

唯物和唯灵的讨论稍显枯燥，少了纸牌的灵气，不过看到最后还是让我浑身起了好一阵子鸡皮疙瘩。对于你所不知道的事物，你该如何相信？只需要相信自己相信的便好。

败给了翻译小说

与《永恒的灵性》很像，有点审美疲劳。越看下去越觉得逐渐陷入宿命论和神秘主义了，感觉不怎么样……

谢谢小李同学的书。

想法不错。

男人是二逼青年，女人是文艺青年，男人听江南style，女人听李志，他们依旧尊重彼此并坚持自己的喜好，这便是真爱了，可遇不可求。

苏伦的观点感性，斯坦的枯燥无趣，但我好像更偏向斯坦的观点。。。不过又时时会动摇，就是这么矛盾着找到最终应该相信的吧～

天上快掉下一篇書評吧！ 任務完成不了了！

一场事故，两种世界观，灵魂和物质，究竟如何理解？我们的信仰将带我们去向何处

故事结尾被震撼到了... 乔斯坦贾德的写作结构 总是新颖 有别于他人

作者那唯物论与唯灵论的矛盾纠结，不如“纸牌的秘密”构思巧妙，而且实在有点罗嗦。我只是被封面吸引了，贾德骨灰级粉还是可以看。

一开始就猜到了……

斯坦和苏伦真是天造地设啊，灵魂伴侣啊，羡慕死了。

也许是我水平不够，实在不喜欢这样的书。

对于你所不知道的事物，你该如何相信？（于我从来是半信半疑，曾经的灵魂出窍，至今也没想明白）一段刻骨恋情，因突发事件分手，30年来却从未放下。。。

2019年，读完的第11本书。。

看见这句“你是从前的我，而我是将来的你”时，已经猜到结局了。我坚信：在形塑出我们这个宇宙的物理法则背后，必定还存在着一个更深层的解释——或者是根源和起因。

[比利牛斯山的城堡 下载链接1](#)

书评

超现实主义艺术家认为，只画现实环境的外在面貌是不够的，人的思想观念也并不只是“主观意识”，人还有前意识，人还会做梦，艺术家有时候要用“现有的现实”去表现。超现实主义画家马格里特，一生致力于颠覆我们所熟悉的世界，推翻我们的思考秩序，所以在他的画作里时间和空间...

我想这个世界没有比自由更重要的东西了，就如你我所熟稔的那几句诗，“生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，二者皆可抛”。三十年前的一起车祸事故之后，热恋中斯坦和苏伦因为信仰发生了分歧之后分崩离析，各自追寻自己的信仰自由，爱情在自由面前瞬间瓦解，显得那么不堪一...

信仰从来都不是在树立中慢慢强大的，而是在破灭的那一刻才得以重生。——题记
对于这样的一本书，我迟迟未能做评。因为我没读过《苏菲的世界》，我也不知道乔斯坦·贾德的作品好到什么程度，但仍然不相信如此盛名之下的作者会写出一本看上去只有三星的小说，所以我给自己空留了...

三十多年，光阴飞逝，时间却仿佛停滞；自从你离开，空出来的时间多得吓人；两个曾经亲近的心灵，还能隔空交流？——引自小说扉页
看到这几句话，我似乎已经准备好感伤的心绪了。一句“自从你离开，空出来的时间多得吓人”，我们似乎看到了一个苦苦...

比利牛斯山是欧洲西南部最大的山脉，也是法国与西班牙的天然国界，而“比利牛斯山的城堡”是比利时超现实主义画家勒内·马格里特于1961年完成的一副油画作品，画作的下方是波涛汹涌的大海，背景是蓝天白云，而在正中是悬在半空的与城堡连为一体的比利牛斯山，画作的本意传达...

读乔斯坦·贾德的这部《比利牛斯山的城堡》，总是会有意无意地想到它是一部“哲思小说”，而非常巧合的是，笔者在去年也写了一部“哲思小说”。不过话虽这样说，但是让人很惭愧的是，至今我对“哲思小说”这个概念仍然不是太清楚。我的理解是，“哲思小说”就是利用一个...

乔斯坦·贾德在《比利牛斯山城堡》以超现实主义的色彩描绘出现实主义的感观，有一种意犹未尽的妙处。他通过两个人的电子邮件往来，用极为个人的视角，穿插进独特的人生感悟与哲思，开启我们对命运奥义主题的解读。
一对旧日恋人，斯坦和苏伦，在小旅馆四小时的偶然相遇对话...

至今，我仍清晰记得翠屏湖畔壮丽星空下的篝火夜谈。
那是去年春节前的一个夜晚，几个堂兄弟在劳碌一年后，从天南地北回到闽东祖厝为祖父庆寿。福建乡村讲究人伦亲情、耕读传家，整个家族二十多口人共同生活在古朴而坚实的大厝里，其乐融融。近年来，晚辈们陆续外出求学工作，自...

其实我看完这本书有一段日子了。现在，我正坐在电脑前努力的回想书中的故事情节。当然，这还不是最差劲的，我刚才忽然发现，我忘记了主人公的名字。
好吧。我翻出来再看看。苏伦——斯坦
原谅我用这么庸俗的题目来作为这篇书评的标题。我是非专业人士。我从学生时...

那天去美术馆看见潘剑的一组画，名字叫“世界的中央是角落”，顿时喜欢这个名字喜欢的不得了，心心念念的《比利牛斯山的城堡》书评的名字一下子终于确定了下来，这里拿来借鉴一下。
提到这本书，不得不提到《苏菲的世界》，说实话现在已经有点记不清那本书里面太多细节，但是作...

信仰的城堡——《比利牛斯山的城堡》定格的永恒哲思 一切爱情都在心里
一切往事都在梦中 一切希望都带着注释 一切信仰都带着呻吟——北岛《回答》
比利牛斯山上，三十年前一场离奇的车祸，离间了两个曾经如胶似漆的恋人：信仰唯心主义的苏伦，坚...

看到网络此书一片好评，读者也纷纷附和，带我满怀期待的读过一遍之后，真是感到怀疑如此多的好评，真想知道大家真的在看此书时享受到阅读的快感了吗？
“外来的和尚会念经”，如今国人对国外品牌的追捧已经到了痴迷的程度，甚至在文学作品上也是如此，一些人以读...

梗概：相隔30年后，一对曾经的恋人通过互通邮件的方式表露自己的心声——对世界的看法，自己所相信的所不信的。交谈之中渐渐吐露真相，当时他们为什么会分开。
故事性，哲思都还过得去吧，故事的结尾有点莫名其妙。第一遍读会感到很无聊，第二遍读就还好。嘛，这是一本不会再...

首先这本书辜负了哲思小说这个称谓，其中的小说成分是在差的很远。其次，如果是纯粹的哲学讨论的话，书中出现的自编自导的超现实情节实在是自己写证据证明自己的观点。最后，无论哲学部分有多精彩，书中的“红莓女”都让这本书看上去诡异无比!或许这是作者自己想要达到的效果，...

我对于老外能把一个意念写成一本书或拍成一个电影（比如刺客联盟）的这种能力表示汗颜，所谓汗颜，一方面是我对自己此间的无力表示坦白，另一方面则是暗含着我对此间的不屑。
这大概是文化上的差异导致，西方人善于用逻辑的方法，用很多论述（推理啊。。归纳啊。。）来阐明一句...

我从来就跟文艺不搭边儿，整天捣鼓的是电子数码，所以书评这类的事情我是从来不干的，更何况这还是一本阐述某些哲学意识的书。但我还是禁不住写了，因为题目的事。

不知道你有没有遇见持有不同信仰的朋友，并与之试着交流。我是一名唯物主义者，碰到路上传教的人我...

我相信，那场车祸根本就没有发生，一切只是一场误会，但是两个人在黑暗中经历这场事件之后，便貌合神离了。他们都太年青了，没有勇气去自首，后来的一切，其实都是在为自己开脱。相由心生，他们对于这场事件有各自独自的推测和认知，甚至最后奔向两个不同的信仰。但最初...

我曾经一度疑惑封面上的女人到底是女主角苏伦，还是“红莓女”？直到看完这本书，再看到网上的书摘，才发现这样一句：苏伦，苏伦！妳漂亮极了！妳身穿鲜红色的衣服，背对着峡湾和白色围栏，是那么灿烂夺目！
懊悔自己不够专心之余，也发现了封面、封底的秘密和设计的艺术，让我...

[比利牛斯山的城堡_下载链接1](#)