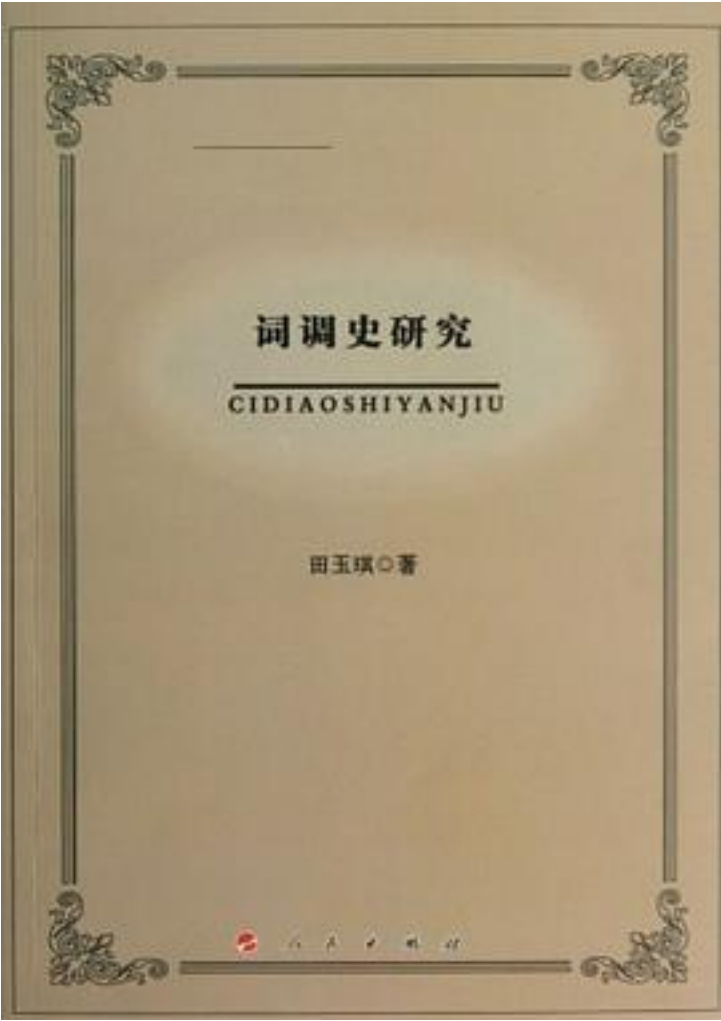


词调史研究



[词调史研究_下载链接1](#)

著者:田玉琪

出版者:

出版时间:2012-11

装帧:

isbn:9787010108179

《词调史研究》是一部研究词调发生史的学术专著。词调，现在一般指文词和音调，或

诗和词的格调。古代专指填词的格调，是写词时所依据的乐谱，后指把前人每一种词调的作品的句法合平仄分别加以概括，从而建立的各种词调的平仄格式。书稿主要阐释南北朝及隋唐五代、两宋与金、元明清三个大的阶段的词调发生史。阐释其自身的流变以及音乐发展的联系，阐释了各个不同时代的特点，各个阶段的重大议题。宋代词调的发生史与教坊乐关系亦十分密切，宋词的雅化更与词调音乐的雅化联系紧密。明初宫廷“九奏乐歌”和“十二月按律乐歌”应是北宋大晟乐的遗存，清初词人创制大量新调，亦是词学振兴之重要表现。从宏观运用角度看，唐五代词调和两宋词调对后代运用影响最大，在不同时代各有具体特点。在词人用调史上，对同时代的重要代表人物以及他们的重要贡献都作了详尽介绍。

作者介绍:

目录:

[词调史研究_下载链接1](#)

标签

词调

词学

曲谱

詞

学术

中國古典文學

词

田玉琪

评论

基础知识补课

对词体结构层面中音乐特征——词调的考察。“关于此源于声诗或近体诗之再讨论”一节颇有启发意义。下编“历代词调考析”，分朝代历史时期考察各调渊源、字数、句式、韵位和声情特点。文献功夫做得足。

这本书太棒了吧，研究词调的案头常翻书，一遍不足以有所获，需要再读。

[词调史研究_下载链接1](#)

书评

[词调史研究_下载链接1](#)