

在潮流之后

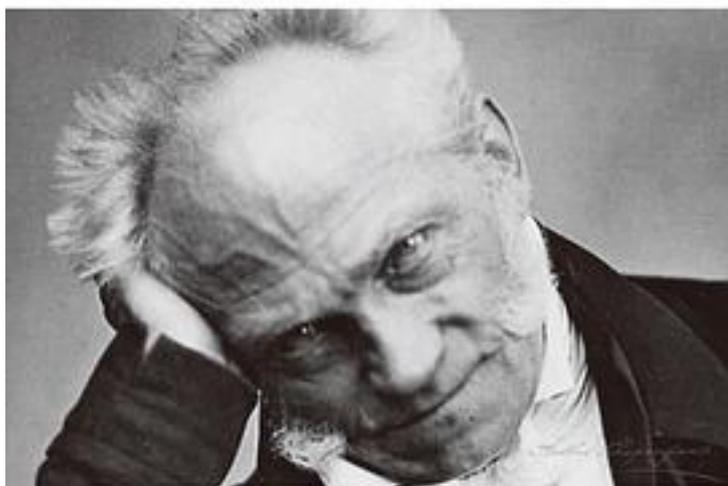
大家阅读·阅读大家

在潮流之后

叔本华读书随笔

[德]叔本华/著 王启昆/译

Die Ausgewählten Schriften von Schopenhauer



不想与潮流俱进可以有两种方式：要么在潮流之先，要么在潮流之后。

金城出版社
JINCHENG PUBLISHING HOUSE

[在潮流之后_下载链接1](#)

著者:[德]阿图尔·叔本华

出版者:金城出版社

出版时间:2012-10

装帧:平装

isbn:9787515505114

本书辑录叔本华关于阅读、写作以及文学、美学方面的文章，透过这些文字我们发现，这位伟大的“悲观主义者”在一个多世纪以前对于阅读与书籍的判断力，是那样精确而富有远见，其对大众阅读趣味的评判，穿过历史的尘埃，准确无误地击中今日时弊，就好像他的这些文章是为未来而写。经典之所以不朽，是因为它适合一切时代的读者，甚至往往历久弥新。本书对我们的启示是：阅读不必紧跟潮流，甚至要走在潮流之后，阅读那些能够恒久存活的真正好的作品。

我不止一次带着几分犹豫把一些命题公之于众——因为它们有违通常的见解——但在这之后，我很惊讶也很高兴地发现：在古老的伟大的思想家的著作里，也有与我相同的见解。

看着那厚厚的出版物目录，并且，考虑到所有这些书籍用不了十年的时间就会结束其生命——面对此情此景，谁又能不伤心落泪呢？

我们当今十分之九的文字作品除了蒙骗读者，从其口袋中抠出几个铜子以外，再没有别的其他目的。

我心目中的书评杂志只能由这些人执笔：他们是诚实、可靠的，无法被贿赂收买，兼备稀有的知识和更加稀有的判断力。

——叔本华

作者介绍:

亚瑟·叔本华 (Arthur Schopenhauer, 1788—1860)，享誉世界的德国哲学家，唯意志主义和现代悲观主义创始人，其作品及思想影响巨大。

韦启昌，1962年生于广州，现居澳大利亚。自言有两样东西是一生中的挚爱：叔本华的著作和古老的中医。译有叔本华著作4种，译文深得国内读者喜爱和肯定。

目录: 论思考
论阅读和书籍
论文学
论写作和文体
论判断、批评和名声
论学者和博学
论美 (节选)
• • • • • [\(收起\)](#)

[在潮流之后_下载链接1](#)

标签

叔本华

随笔

哲学

读书

德国

外国文学

短篇&随笔

阅读大家

评论

大道至简、深入浅出、引人入胜。除了《论美》是出自《叔本华思想随笔》之外，其他皆出自《叔本华美学随笔》，很遗憾我买重了，还以为韦启昌又译了新本。不得不承认叔本华的才华，也感谢韦启昌恰到好处的译文。

字字句句都太美。“朴实的风格始终是为天才准备的礼服，正如赤裸是美丽身体的特权一样。”囫圇吞枣读完，有时间一定会重读！圣经：人为妇人所生，日子短少，多有患难。出来如花，又被割下，飞去如影，不能存留。

哈哈 叔本华这个大叔骂起黑格尔来还真是 但谁让人家爱豆是康德呢
活在现在肯定是饭圈撕逼一把好手

原来叔本华火气这么大。。。。

#一周一本马桶读物# 不好看

众多充斥耳目之流的所谓文学作品，这是错误的选择意识所必须付出的代价。潮流、chaos，独立的思考，莲花。

文艺所享有的一大优势就是详尽的描写和微妙、细腻的笔触，可以根据读者参差不齐的个性、情绪和知识范围而发挥灵活作用，并造成生动的结果。但造型艺术却无法灵活适应多种读者，而只是以某一既定的画面、某一既定的形状满足所有人。但这样的一副既定画面或者形状，却始终在某些方面带有艺术家本人或者他的模特儿的个性烙印，而这一烙印却是一种主体、偶然的附加物，并不能发挥艺术的效果——虽然艺术家眼光越客观，亦即艺术家的天分越高，这种情形就越少出现。

看看大师怎么高端黑 黑黑格尔 当然其实也黑了木心。

bitching man

自我的思考、自我的品味是最珍贵的。

老头子除了精辟的论点和丰富的比喻把大把感情和笔墨都用在了吐槽上~

需要再看一遍，很喜欢叔本华的书，韦启昌的译作很出色。论写作和文体需要中国人多看看。

在荷马的作品里，形容事物的都是一些与这些事物完全和绝对贴切的属性词，而不是与当时正在发生的事情相关或者相类似的词语。例如，大地永远被称作生命的滋养者，天空是宽广的，大海则是葡萄酒一样的昏暗。这就是荷马的作品绝无仅有地表现出来的客观性。荷马就像大自然一样，他并没有以人为的事件、人的情绪触动影响他所看到的东西。

愤怒的直抒胸臆的又不乏幽默的老头，好看。

这个老头经常以愤怒的形象出现在字里行间，无时无刻不在悲叹退化的德国人民，时不时得黑一把法国人民。一本哲学著作能给人带来欢乐感受，这个真是太难得了。重要的是能以如此通俗易懂幽默风趣的语言，将自我观点通畅的表现出来的西方哲学家真心不多。

文字流畅，叙述清晰，阅读体验良好，缺点是太薄了，信息量小，论美居然只是草草给个节选，感觉被吊住了（另：叔本华真的好讨厌黑格尔和他的追随者们啊）

并不晦涩难懂的哲学书，以及黑格尔又被黑。。。

尖锐的洞察力和直白有力的语言。论写作那篇很有启发。某些嘴炮的地方未免有鱼目混珠之嫌，读来像作者自娱自乐的发泄。P.S.多打的1星权当喜欢的人热心推荐的人情分ORZ

叔本华的火气超级大哈哈哈哈哈

作为哲学家的叔本华读书的思想核心是不想与潮流俱进可以有两种方式：要么在潮流之先，要么在潮流之后。也就是当别人赶时髦的看网文的时候，你要去看四书五经。想来也是极高明的，就像我们可以随时坐下来阅读，但却不可以随时坐下来思考。思想就像是客人一样，我们并不可以随心所欲传唤他们，但当我们把时空拉开，或许会留出大把的时间静候思想的光临。

[在潮流之后 下载链接1](#)

书评

“我所担心的是，我们虽然没有禁书，却已经没有人愿意读书；我们虽然拥有着汪洋如海的信息，却日益变得被动和无助；我们虽然有着真理，然而真理却淹没在了无聊烦琐的世事中；我们有着文化，然而文化却成为了充满感官刺激、欲望和无规则游戏的庸俗文化。人们渐渐爱上了并开始崇...

很容易读懂，太容易读懂了。概念清晰，主题明确。中心思想如下：只有主动思考才能创造出有价值的东西，阅读很多时候只是被动接受别人知道的东西和思考的成果。一个人真正珍贵的才能是拥有正确的思考方式，而不是占有多少资料和信息。如果读书就要读好书，而不是读时髦的流行书...

恕我愚鲁，但是我真的没看出来别人看到的那么多掏心掏肺的深刻感慨，我看到的只是一个不断吐槽德国的老头子。首先用了全书尽1/3的篇幅浓墨重彩地反复阐述一个用十二个中国字就能说得清楚的道理：“学而不思则罔，思而不学则殆。”然后接下来的2/3，他就开始了喋喋不休的吐槽...

[在潮流之后_下载链接1](#)