

# 中国越剧走向何方



[中国越剧走向何方\\_下载链接1](#)

著者:张艳梅

出版者:

出版时间:2012-10

装帧:

isbn:9787308106795

张艳梅的这本著作《中国越剧走向何方(近20年来中国越剧研究)》共六大章节，从当代

越剧生存现状和走向探索中提炼出六大问题，梳理和剖析了越剧在进入现代化社会和语境中的诸多困境和种种探索，以及越剧界的前辈和今日不甘寂寞的探索创造者的活跃的思考和坚持不懈的努力，深刻地抓住了当代越剧发展的根本性问题。《中国越剧走向何方(近20年来中国越剧研究)》的一个特点是历史观念和美学观点相结合，对越剧的历史和现状的种种问题都有冷静、独立的思考和分析。

作者简介:

张艳梅(1972- )。黑龙江省尚志市人，2006年毕业于浙江大学，获文学博士学位，2007年入苏州大学文学院做博士后科研工作，现为杭州师范大学钱江学院副教授。主要研究领域为中国现当代戏剧(戏曲)，已在《文学评论》，《文艺研究》、《戏剧》、《文艺理论与批评》等刊物发表学术论文数十篇，主持国家社科基金项目一项。

目录: 序一

序二

导论 在传统中守成的80年代

一、剧目开放与世俗审美传统的唤醒

二、“小百花现象”与“名角”效应的激活

三、创新潮流中的“落伍者”

第一章 近20年来越剧的“现代”语境

第一节 民族文化符号，抑或东方奇观：越剧社会形象探寻

一、民族文化遗产：走向符号化

二、大众文化时代的“东方奇观”

第二节 体制改革与开拓娱乐市场：越剧社会功能再定位

一、元素化传播：大众传媒对戏曲娱乐功能的泛化

二、名角缺失：戏曲娱乐功能未充分化

第三节 越剧何以为越剧：剧种个性的新思考

一、品格定位：纠结于都市和乡野

二、话语空间：才子佳人的变脸

三、性别诗学：男女共体

第二章 世俗的蜕变

第一节 越剧的世俗表述

一、世俗欲望合理化

二、传奇性

第二节 世俗表述与现代意识

一、个体本位精神的张扬

二、时尚叙述

第三章 人文越剧

第一节 人文越剧之意义话语

第二节 人文越剧之风格化的舞台

一、象征思维

二、诗性思维

第三节 人文越剧与戏曲导演制

第四章 乡野的坚守

第一节 越剧的“地方”之根

第二节 剧目：传统·喜剧

第三节 文戏武演

第五章 异域经典改编

第一节 改编：现代化理念驱动的东西对话

第二节 内容阐释的缝合与裂隙

第三节 表现符号的戏曲化与原形态化

第六章 在经典与实验中游走的海派风情  
第一节 “名角+名剧”的经典生产与传承  
第二节 走上“大戏剧”之旅  
余论 越剧如何向未来展开  
一、戏  
二、人  
三、市场  
主要参考文献  
后记  
• • • • • (收起)

[中国越剧走向何方\\_下载链接1](#)

## 标签

文化

戏曲

中国

社会学

批评理论

## 评论

研究的是近20年来的越剧状况，资料比较充实，提到我茅的地方较多，评价尚可。看样子是个越迷哇。不过研究越剧和地域文化，观众审美心态的还欠缺。

---

虽然，根本没闹清楚越剧到底会走向何方，但从大众传播角度切入对当下越剧怪现状的分析倒是丝丝入扣。ps：作者下得了狠手，吐槽喂！！

---

东北人研究越剧，难免是有些隔靴搔痒，况且还有不少搬抄资料的痕迹，标题中定位于中国也实在大了些，基本以浙江越剧为主，上海越剧只在最后寥寥带过。

-----  
读罢 虽然对越剧走向何方毫无概念 不过好涨姿势  
从编导演员舞美各方面补习了戏改来江浙两省新编剧目  
难道书名不该叫《二十年越剧舞台之怪现状》什么的么

-----  
内容还是很有意思的，但是重复很多，很多章节没有很好的导语和引论，沦为剧目的罗列，而且很多坏话不能直说，只能拐弯抹角地讲来讲去……

-----  
有些还行，有些泛泛。

-----  
研究当代话剧的作者写的越剧论文。关于国外经典的改编一章写得最好，其他章读来都仍是隔靴搔痒。罗列了资料，却没有太多新的发现和思考，回答不了“中国越剧走向何方”这个有些悲观的命题。以及一大感慨：近20年越剧竟排了这么多乱七八糟的新编戏移植戏啊OTL

-----  
首先，參考文獻裡面，和越劇直接相關的文獻幾乎沒有，其質疑一；然後，錯字別字太多，編輯之過還是作者之過，其質疑二；另外，對於劇目的分析論述，依據太雜亂，而且有些審美，實在不敢苟同，其質疑三。

-----  
没有什么意思

-----  
初步科学了解越剧。

-----  
对越剧毫无感性认识

-----

深度不够。剧目介绍较多。

-----  
废话太多…

-----  
[中国越剧走向何方\\_下载链接1](#)

## 书评

我对《中国越剧走向何方》（博士后阶段研究成果）的失望部分源于作者对戏曲/越剧的不了解，部分源于此书并未体现出其扎实的学术素养。更重要的是作者对这个题材没有兴趣，没有热情，因此更没有困惑，最终变成一场资料的梳理。它没有研究主题，没有研究方法，也没有研究结论。...

-----  
[中国越剧走向何方\\_下载链接1](#)