

设计灾难



[设计灾难_下载链接1_](#)

著者:【美】 史蒂文·海勒 编

出版者:重庆大学出版社/楚尘文化

出版时间:2013-1

装帧:平装

isbn:9787562467212

●27位顶级设计师的失败教训

●其中包括：

斯忒芬·施德明(Stefan Sagmeister)滚石、HBO
和古根海姆博物馆的御用设计师，五次获得格莱美最佳唱片设计奖提名，并最终获奖。

黛比·米尔曼，(Debbie Millman)《如何像一名伟大的平面设计师那样思考》(How To Think Like A Great Graphic Designer)一书的作者。

沃伦·莱勒(Warren Lehrer) 三次获得AIGA 图书奖，国际图书设计奖(International Book Design Award)

三大顶级杂志艺术总监或主编——《纽约时报》艺术总监史蒂文·海勒，《纽约客》创意总监罗伯特·克罗斯曼，《设计》杂志主编肯恩·卡兰德。

●重新评价和看待失败——失败就是成功！

施德明、黛比·米尔曼等著名设计师在本书中讲述了自己创作、创业过程中遭遇的种种失败经历，作者从自身实际出发，援引失败实例，以幽默诙谐的笔调、启人心智的语言引发人们对于失败意义与作用的反思，强调失败不仅不是避之唯恐不及的耻辱与灾难，而是让人汲取经验教训的丰富宝藏。作者以开放的心态、积极的姿态面对失败，为人们提供了一种重新评价和看待失败的崭新视野，颠覆了以失败为耻的传统思维。

作者介绍:

史蒂文·海勒是视觉艺术学院MFA/设计创造系的联合主席，
33年来，他一直担任《纽约时报》艺术总监。海勒曾担任过100多本设计类书籍的作者或编辑，现居住在纽约。

目录: 声明

导论

设计失败

史蒂文·海勒

1.向失败学习

018

论失败

艾伦·切切诺夫

022

直到成功

黛比·米尔曼

028

失败：

承认者的行动指南

本杰明·喀斯乐

032

从自欺欺人的年表谈起

罗伯特·克罗斯曼

040

半途而废的力量

罗伯·特罗特尔

046

我的闯荡生涯
玛利安·拜特耶斯

054

颓废青年艺术家的肖像
瑞克·迈耶罗维茨

2.失败的语言

066

失败是混合隐喻的机会
大卫·巴林杰

074

挫折是干出一番事业的代价
拉尔夫·卡普兰

082

困难，失败，仍然前行
理查德·扫罗·沃尔曼

096

失败是新的成功
尼克·卡瑞

110

记忆失败和想象
彼得·布莱格德

122

过度负责：
治疗失败的一剂药方
英娜·萨尔察

128

当事情出错了
阿曼达·鲍尔索

3.通过失败 获得成功

136

没有什么像失败那样成功：
平面设计中的创新倾向
肯恩·卡兰德

150

成功的失败 | 失败的成功
沃伦·莱勒

160

没时间失败
大卫·乔瑞

168

有用之物的演变：
通过失败取得成功
亨利·彼得罗斯基

174

像慢车失事那样设计
罗斯·麦克唐纳

186

顶点上的最低点：
伟大的设计失败是如何谋杀睡眠的？
弗朗西斯·利未

192

截止期的艺术
艾丽萨·沃克

4.失败的目标

198
我最糟的作品
维罗尼克·维尼
204
死亡宫殿，一款电子游戏的包装
斯忒芬·施德明
208
建筑渲染：
想象的失败
威廉·德伦特
216
一场艰苦的斗争
大卫·沃马克
224
回形滑行：
制造肥皂盒德比赛车是我哥哥逃脱
命运安排的最后最好的机会？
克林·巴里
· · · · · (收起)

[设计灾难 下载链接1](#)

标签

设计

平面设计

视觉艺术

随笔

设计相关

楚尘文化

欧美文学

文学

评论

三星半（本以为是一本可借此机会学习设计的红宝书，不料却是本时而风趣幽默时而奋力吐槽的准励志书，但幸好幸好无论如何没有给失败成功做亲子鉴定之类的陈词滥调）。

乱七八糟

以“失败”为话题的作文集

这翻译。。

哈哈 失败，承认者的行动指南

Stefan Sagmeister,cool!

坑爹，成心灵鸡汤了，不是干货

可能设计师会更感兴趣吧，不过对于失败的理解和讨论还是很有意思的，何况这群人里头也不乏有匠心和奇趣之意。

【已送出】这书内容是真的蠢 很少有书能让我的收获如此小 不过除了内容之外的装潢设计是真的舒服 我很喜欢这书的设计

以为有总结的经验教训，结果是像屎一样的励志书

以为是大师们对自己失败案例的介绍与反省，但实际上读得让人打不起精神，长篇的类似喃喃自语一样的自述。

还好虽然翻译比较差 但是也能学到很多失败的教训

这书设计太特么烂了

[设计灾难_下载链接1](#)

书评

起初看到封面上那令人焦虑的倾斜，觉得还有点意思。翻开内文，整个瞎了。我绝不相信这样的装帧版型是为了现身说法地告诉读者何为“设计灾难”，我更相信这本书是一场行为艺术，或者直说了吧就是惨绝人寰难以直视的烂设计。
内文所有文字几乎都是楷体，字号大得有创意，如果字...

翻译像屎一样，像屎一样，就跟屎一样一样的，一样的，和屎一模一样。翻译像屎一样，像屎一样，就跟屎一样一样的，一样的，和屎一模一样。翻译像屎一样，像屎一样，就跟屎一样一样的，一样的，和屎一模一样。翻译像屎一样，像屎一样，就跟屎一样一样的，一样的，和屎一模一样。...

之所以没有给五星，是因为这本书读起来会比较难。
难的不是文字，不是专业知识，而是怎样跟上作者那发散的写作思维和节奏。
这本书是heller邀请很多设计界的好友，共同写成的一本思考设计的随笔集。或许中国读者读起来会有一些难受。好像一下子觉得自己并没有从中学到什么东西...

[设计灾难 下载链接1](#)