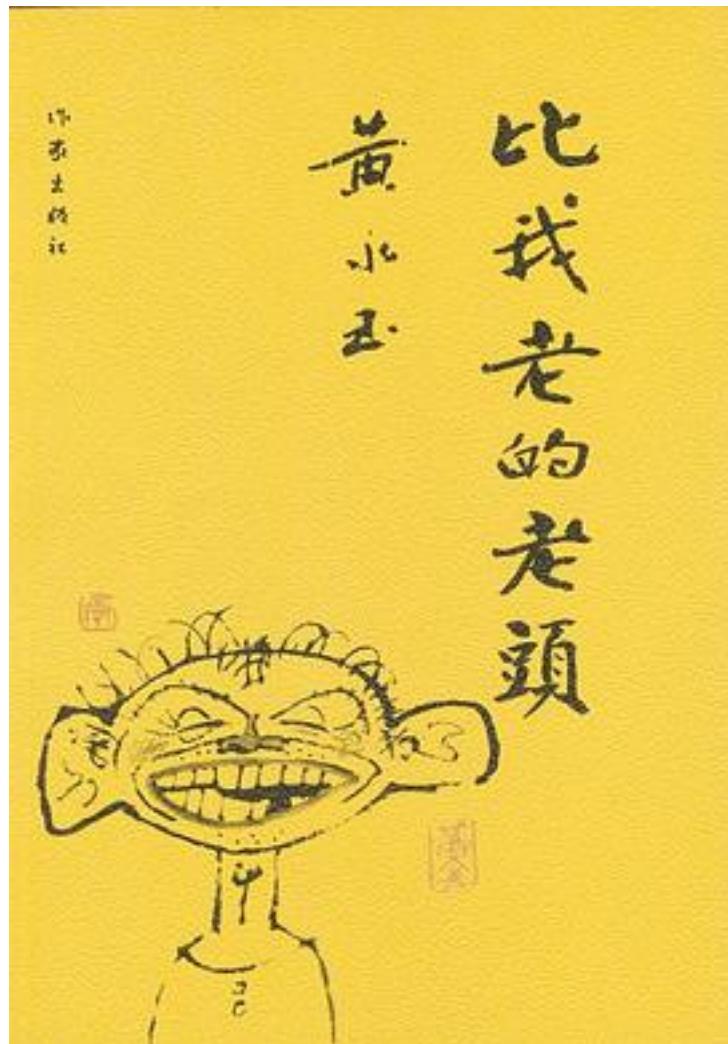


比我老的老头



[比我老的老头 下载链接1](#)

著者:黄永玉

出版者:作家出版社

出版时间:2007-2

装帧:平装

isbn:9787506338561

大艺术家黄永玉眼中的大艺术家是什么样的呢？80岁的黄永玉老人在这本散文新作《比我老的老头》中，给我们讲了那些比他还老的老头的故事。在这本具有黄氏独特风格的书中，一代“鬼才”黄永玉用风趣且另类的语言给我们讲述他相识的那些“比他老的老头”：钱钟书、沈从文、李可染、张乐平、林风眠、张伯驹、许麟庐、廖冰兄、郑可、陆志痒、余所亚、黄苗子……这些群星般闪亮的名字辉映了中国20世纪中后叶至21世纪的文化天空。

唉！都错过了，年轻人是时常错过老人的故事一串串，像挂在树梢尖上的冬天凋零的干果，已经痛苦得提不起来。

——黄永玉

“文革”过了，我们下了三年乡又回到北京城了，在周恩来总理指示下，我和一些人被调到北京饭店去参加十八层新楼的美术工作。我没有画画的任务，只做了一些计划书的书面构想，比如哪一层会议室画些什么，摆什么，什么格式，请谁搞谁画最合适之类设想。也不一定按时上班。做具体工作的都是海内高手，我分内的工作也不怎么操心。

作者介绍：

黄永玉

湖南凤凰县人，1924年7月9日出生。受过小学至初中二年的教育。16岁开始以绘画及木刻谋生。曾任瓷场小工、小学教员、民众教育馆员、剧团见习美术队员、报社编辑、电影编辑及美术学院教授。

写过诗、杂文、小说、剧本。

出版过画册、诗集、杂文集、木刻画集。

在中国内地和香港、澳大利亚、德国、意大利开过个人画展。

目录：

[比我老的老头](#) [下载链接1](#)

标签

黄永玉

回忆录

随笔

人物

比我老的老头

散文

传记

中国文学

评论

书扣一颗星是因为写沈从文部分写得不好。作家还是尽可能避免直接地描写自己亲戚朋友好。留下深刻印象的:钟书一家四口都戴着眼镜在看书,所以很少登门拜访,怕惊扰了他们;可染让永玉做了个小钢锯,锯馒头;黄苗子的14载;杨先让的执着。黄永玉写这些东西,都像是平淡的聊天,细微之处也一笔带过,真实而平凡,并不像其他人写回忆,一定要去歌功颂德。李可染出丑他也写,各位朋友性格上的胆怯还是写。他自己说自己是写比他老的老头们,所以算是"童言无忌"。老头的文笔很诙谐,粗口也常见笔端,但并不粗俗,料是这才算粗口的灵活自如。粗略地读,你觉得文笔平平,细读下去则是"素处在默,妙机其微"。你看书中写文革,痛苦的处境,痛苦的遭遇,但老头抱怨完,随手的一转,事情豁然开朗,尽然可以笑出声儿来。由此书比其画,皆张扬肆意,不刻起不刻终

0812, 借于学校图书馆

五道口那咖啡馆里看完的。

09-10

黄永玉作文如篆刻,入木三分。

老人家写东西还是有点散，沈从文一篇冗长，想起来什么写什么，许多内容与沈从文毫无关系。短篇幅的几篇还不错。

这些忧郁的碎屑。

网上把黄老说成老顽童，采访视频里的他一本正经，书里他的文字则有些暮气沉沉，满是心酸无奈，讲一些他故友的琐事，比如人脑图书馆钱钟书，张乐平在螃蟹壳上画张正宇，齐白石用坏掉的月饼花生招待客人，李可染模仿相扑，李苦禅耍大刀练功，沈从文因自己名字与戏子并列而大怒及与江X暧昧，张伯驹把西餐馆里的面包打包带回家，爱打牌的愤青聂绀弩，郑可摘氧气罩上厕所窒息去世，丁井文骑车摔跤、非要作曲的廖冰兄，暴躁半聋陆志庠误闯战壕，总“被去世”的余所亚，牢里治老劳犯的郁风，卖面粉开画店的许麟庐，唱陕北民歌的杨先让，故事不算有趣，叙事有些散（东扯西扯，还会穿插一些跟该篇核心人物无关的故事），标点有用错，张乐平篇写得比较生动鲜活，有些篇目啰嗦沉闷。老头们的遭遇都有雷同之处，热衷学术，生活中带点笨拙，被运动害得不轻。

艺术的品格就凝聚在那些逝去大师们的点滴之中。

一边读一边想起一个词，风骨。

喜欢这个老头。

季子平安否？

钱钟书一篇印象很深刻。他写钱先生一家四口四副眼镜，星期天四人各占一个角落埋头看书。有一次去拜访钱先生问他：你的书放在哪里？他说：图书馆有，可以去借！！！

好书 好书 笑着哭

老人的故事。可惜错过太多的，看了也忘得快。

好玩的老头

年轻的人错过了老一辈人的一串串故事，唉

人死如灯灭，往事似青烟。

很有趣味，但是忧郁。

可爱的老头儿

[比我老的老头](#) [下载链接1](#)

书评

人老了一般不可爱，因为可爱不同于经验，经验可以日积月累，而可爱就如同牙齿，总是日渐消磨。孩童中十个有九个可爱，皆因未受环境荼毒之故。年纪渐长，社会的作用越大，一个人身上的可爱之处便越来越少。等到年老，许多得失固然看淡了，但也只是平和而已，远远说不上可爱。这...

读黄永玉写钱钟书，写尘封在回忆里的琐碎杂事，是对老派人物的追思，是对回忆迫不及待的重整。我渐次明白对于岁月的流逝所产生的恐慌，原来是到了一定年纪之后必然出现的生命状态，就像年轻时总会有那么一段年少轻狂的青涩举止，以为非这么做不足以彰显年轻的价值。到了风烛残...

我喜欢黄永玉写的散文，虽然他其实是一个画家。但是他的文字浑然天成，不雕饰也不堆砌，并且从来不吊书袋子。他的散文大多是关于他自己经历的事情和自己遇到的人，用平实而简单的笔调写出来，质朴逼人。但是又一点不显得单调，因为他的性格很淘气，流露在文章里很有趣。...

春节期间读完这本书，我就像个托儿一样到处推荐，逢人就夸。

先说说黄永玉这个老头儿吧。初闻黄永玉，源于我在湖南凤凰期间对沈从文的听闻，那时对他的概念只是沈从文的侄子，是个画家。某日老李跟我说他在凤凰就买了一本黄永玉的书，盖了很多章，很开心的样子；还说他上机前...

如果说“看”完了黄永玉的《比我老的老头》，不如说是“读”完或者“听”完了此书，每个字都有声音。这说法当然也不新鲜，李辉就说过，黄永玉的文章，与其说是“写”，不如说是“讲”，一个意思，不过他是从作者的角度讲，读黄永玉的人都知道，黄永玉爱讲故事，而...

有一天，我老了，老得猝不及防。

坐在太阳花白的胡须里，风拂着花白的头发，偶尔会想起，多少比我老的老头儿和老太婆呢？

他们一路走在我的前面，笑呵呵地指指点点，江山是用指点，三餐亦是用指点，回头看我亦还是用指点。仿佛孙猴子大醉天宫，开始是因为满在乎一个“弼马温”...

我出生之前他们就老了，老得干瘪苍凉。这一辈子早已经被写成了厚厚的书，连铅味都已散尽，余生的任务不过是梦游和哼哼。于是对于我，他们仿佛是生就的老翁，我从未设想过他们也曾笑声爽朗脚底生风，话到兴头高歌长啸，跳脚大骂时念的不是“呔！腌臜泼才”，倒是“呸”一口吐沫...

(一)

作品名叫《比我老的老头》，作者是黄永玉，生于1924年，这一年孙中山在广州创建一文一武两所学堂，列宁、伍德罗威尔逊去世，德布罗意提出物质波，巴黎举办第八届奥运会。到今年（2014年），黄老已经90岁了，古人所谓鲐背之年。好奇之余把书中提到的几个更老的...

唉！都错过了年轻人是时常错过老人的故事一串串，像挂在树梢尖上的冬天凋零的干果 已经痛苦得提不起来
--黄永玉《比我老的老头》 你一定要读这本叫《比我老的老头》的书
这是一个叫黄永玉的好玩的老头写的。
电视镜头上的他穿牛仔裤，上衣外罩了件绿色的...

在书架上抽出这本珍藏版的《比我老的老头》，为它简洁齐整的装帧、平滑优良的纸页；也为了我喜爱的现代作家沈从文。
在晃晃悠悠的公共汽车上开始阅读，车到时恰好阅读完老头对钱钟书与张乐平的回忆；回到房间继续读，一气读完。不知道这个增订版同原版相比到底“增订”了些什...

“叔叔个子很高，有古铜色的皮肤。”
我小学二年级时这么写人。过了二十年，没有一点长进。而黄永玉爷爷写的《比我老的老头》，翻开封面就让我高山仰止。看看他写的叶浅予，张乐平：
“这三个家伙长得都他妈的俊。叶浅予高大像匹马，还有撮翘翘胡子；张乐平的...

比起他的二叔沈从文，他更明快，豁达，对于他所爱的人事更有那么单纯而愉快的追求。看他为沈从文写的回忆，读出的好像是一双黑葡萄仁一样的眼睛默默观察出来的大人的事情，他的句子透露了一个秘密：他身上才有二叔艳羡一生的苗人血液，而沈从文更是那血液中忧郁的那一面。 ...

本来是去七楼找《Twilight》的。以它的索取码为圆心以自己的双手为直径，逐本翻遍了还没有找到。
不甘心空手回三楼，又到别的书架去看看有无其他顺眼的小说。没有。可能对描述现代生活的小说有了厌烦的情绪。认为那些文字过于浮躁，对我这样急需吸取养料而且没有多大辨别力的...

我记忆深刻的是这么一段话：说起“文化大革命”，过去了那么多年，排除了危难，你不能不说，“文化大革命”是一个非常有趣的戏剧。遗憾的是票价太贵。多少的光阴、生命、血、眼泪。忽见一种风度，对历史的体谅。
就好像“汶川地震”后，死去的人固然无辜，幸存的人却...

八十岁的老头，信手拈来，写朋友、写友情、写苦难中的快意。其中，有爱、有感恩、有乐趣，唯独没有的，是悲观和仇恨。豁达通透的人生当中，可以定格如此多美妙的时刻，人生，即使哪一天会戛然而止，但他可以骄傲的说，我曾经来过，足矣！

黄永玉回忆钱钟书、沈从文、张乐平等大家的文字，有些零散，但也因此读之轻松惬意。这位书、画、文、木刻皆叫佳的老人家，写起自己的前辈老友，文如行云流水，风格随怀念之人的性格各不相同。写表叔沈从文，则有沈老那种清淡、秀丽、纯真、温和的文风，笔含忧郁，但哀而不...

2009-07-13 02:25

几天前看了央视的节目，介绍国画大家黄永玉，之后顿时对这个老头大有好感。不光是为他的才华，更是为他的坚定乐观坦然。一把年纪了，却是声若洪钟，充满一股丈夫气。当年十年动乱，老头因为花了只一眼睁一眼闭的猫头鹰（很可爱的哦）而被批斗，一圈人围着他用...

“一梦醒来，我竟然也七十多了！他妈的，谁把我的时光偷了？把我熟人的时光偷了？让我们辜负许多没来得及做完的工作，辜负许多感情！”

黄永玉这个可爱的老头，算是彻底用这句话把我给征服了，明明是如此不羁的语言，也可以说的让人潸然泪下。时光是真的改变了很多，不变的是...

[比我老的老头](#) [下载链接1](#)