

# 书画心赏录



[书画心赏录 下载链接1](#)

著者:徐建融著

出版者:学林

出版时间:2007-2

装帧:

isbn:9787807302940

收在本书中的20篇文章，大多在书刊报纸上公开发表过，在书画鉴定和收藏界引起持续的认同。主要针对实践中随时随地发生着新情况而发，而不是重复前人相关著述中的内容。希望能对今天火爆的书画艺术品市场起到一点有益的书画艺术品市场起到一点有益的建设作用。读者如能结合当时的市场实际来阅读，更可以加深对文章立意的认识和理解。

作者介绍:

目录:

[书画心赏录 下载链接1](#)

## 标签

艺术

徐建融

鉴赏

绘画

书画鉴定

## 评论

徐教授对于书画真假的鉴定有着其独到的见解 此书深入浅出

- 
- 1、收藏价值：论真不论价。投资价值：论真更论价。白相有人看假的。
  - 2、晋唐宋，造型艺术塑造高于生活的艺术形象；元，作者人品是否高蹈，营造境界；明清，作者学问是否博洽，精妙笔墨。
  - 3、画以画传，绘画性绘画，笔墨服从形象；画以人传，书法性，抒写性，笔墨大于形象。
  - 4、五代之前用笔，专指勾勒轮廓。强调笔力笔速变化，非墨色变化。
  - 5、雕青嵌绿，浅绎，勾勒填彩。
  - 6、染墨，无笔，轮廓体面不能过渡——》皴法。笔触与墨色。轮廓笔线，水墨体面，皴法脉理。
  - 7、难鉴笔墨：不用笔，泼墨破彩；不用笔力，渲染；大块面；短笔触；不讲法度。
  - 8、小名头作品无真伪。

---

意思不大 可以随便翻翻

---

徐先生是画家，把握得了中国画的技法及精神，故能做的了内史。其他所谓艺术史学家

，都是从文献到文献，把画儿当书看，外史而已。无益于艺术，仅有益于史学。

---

[书画心赏录](#) [下载链接1](#)

书评

---

[书画心赏录](#) [下载链接1](#)