

漫画技法圣经4造型篇



[漫画技法圣经4造型篇_下载链接1_](#)

著者:C·C动漫社

出版者:

出版时间:2012-12

装帧:平装

isbn:9787517001805

《漫画技法圣经4:造型篇》由数十位顶尖漫画师，历时三年全力打造！详尽的辅助线、

指引线，打造真正符合国人习惯的漫画巨作。国内的读者群与日本、韩国和欧美国家的读者群截然不同，许多国内读者都没有经过专业的美术训练和绘画学习，因此相对绘画功底薄弱甚至是零基础，为此我们在知识点、步骤讲解上特别强调详细，就拿绘画步骤数量来讲，比通常的同类图书要多出20%以上。多数章都包含技术专栏、实例展示、特训练习3个技术模块，通过反复讲述、强调、练习的方法最大程度地加强读者的学习效果。看似简单的3种体例，却是在数以千计的读者反馈的基础上总结得来的。

作者介绍:

C.C动漫社是目前国内规模最大，也是最专业、最权威的漫画技法图书创作团队，从2005年开发出国内第一本卡漫技法图书至今，已经出版有60余种漫画技法教程图书，并被众多大专院校和培训班选作教材。其中大部分著作版权都已输出到港台地区。其代表作《超级漫画素描技法》和《超级漫画技法宝典》两大系列图书更是长期位居当当网、卓越网及新华书店同类图书畅销榜前列。

《漫画素描技法从入门到精通》系列图书由C.C动漫社数位资深漫画师，在总结多年漫画创作经验的基础上，整理了数以千计的读者反馈意见，历时一年多时间创作而成。在这里，眼睛所到之处都是画师们的精髓之作，无论从内容含金量上、讲解细致程度上，还是从绘画的技术水平上，堪称近些年国内同类书的最高水平。相信在这里，大家将会有意想不到的收获和喜悦。

感谢多年来广大漫迷们对C.C动漫社和原创漫画的支持，我们会再接再厉，创作出更多更好的作品回报给读者，为中国的动漫事业做出自己的一份贡献

目录: 目录

序言

本书使用说明

第1章 角色是活跃于漫画前台的明星

01.1 角色造型在漫画中的重要性...10.

技术专栏：塑造角色的两种方式 10

1.1.1 写实漫画角色造型 16

1.1.2 少年漫画角色造型 17

1.1.3 少女漫画角色造型 18

1.1.4 奇幻漫画角色造型 19

1.1.5 Q版漫画角色造型 20

实例展示：各种不同类型的角色造型 21

特训练习：设计一个美少女角色 22

01.2 人物造型的构思过程及实例...25

1.2.1 以故事内容及背景为标准来构思角色造型... 25

1.2.2 绘制草图 28

1.2.3 完稿及表现 29

第2章 头部是角色设定的关键

02.1 为角色确定适合的脸型.....032..

技术专栏：通过几何体来设计脸型 032

2.1.1 圆形脸 035

2.1.2 椭圆形脸 036

2.1.3 三角形脸 037

2.1.4 方形脸 038

2.1.5 其他脸型 039

实例展示：各种不同脸型的角色造型.....040

特训练习：绘制一张可爱的萝莉面孔 041

02.2 画龙点睛的五官设定.....042

技术专栏：设定五官的位置和比例	042
2.2.1 眼睛的表现与变化	046
2.2.2 鼻子的表现与变化	047
2.2.3 耳朵的表现与变化	048
2.2.4 嘴巴的表现与变化	049
2.2.5 五官的透视表现	050
实例展示：不同角色的五官表现.....	051
特训练习：正太的五官表现	052
02.3 表现角色魅力的发型设定....	053
技术专栏：头发的厚度和质感表现	053
2.3.1 头发的表现方法	056
2.3.2 头发局部的处理	060
2.3.3 头发的动态表现	063
实例展示：不同发型的角色展示.....	066
特训练习：为角色添加适合的发型	067
02.4 头部的多角度表现.....	069
技术专栏：利用几何体来表现头部的透视感 ..	069
2.4.1 头部的多角度表现	071
2.4.2 头部的多视点表现	072
2.4.3 头部的视点和角度的变化	075
实例展示：不同视点与角度的头部造型	077
特训练习：半侧面头部的仰视造型	078
02.5 表现头部的性别差异.....	079
技术专栏：女性与男性头部的差异	079
2.5.1 女性头部的整体表现	080
2.5.2 男性头部的整体表现	081
实例展示：不同性别角色的头部造型	082
特训练习：绘制一个女性头部造型	083
02.6 表现角色头部的年龄差异....	084
技术专栏：各年龄段角色头部的变化	084
2.6.1 儿童的面部特点	086
2.6.2 青少年的面部特点	087
2.6.3 成年人的面部特点	088
2.6.4 中年人的面部特点	089
2.6.5 老年人的面部特点	090
实例展示：不同年龄段角色的头部造型	091
特训练习：同一角色不同年龄段的头部造型表现.....	092
第3章 利用表情来表现角色的情绪	
03.1 不同表情的表现方法.....	094
技术专栏：利用表情的变化来表现角色的情绪变化	094
3.1.1 高兴的表情	096
3.1.2 生气的表情	097
3.1.3 哭泣的表情	098
3.1.4 害怕的表情	099
3.1.5 惊讶的表情	100
3.1.6 害羞的表情	101
实例展示：不同表情角色的头部展示	102
特训练习：绘制高兴的少年	103
03.2 不同性格角色的表情.....	104
技术专栏：性格是决定角色表情是关键	104
3.2.1 性格沉稳的国王	107
3.2.2 气质出众的千金小姐	109
3.2.3 活力十足的少年	111
实例展示：不同性格角色的表情展示	113

特训练习：阴险笑容的画法	114
03.3 角色表情的夸张变形	115
技术专栏：表情的漫画式夸张	115
3.3.1 高兴时的面部夸张表现	117
3.3.2 哭泣时的面部夸张表现	118
第4章 头身比是角色身体造型的基础	
04.1 头身比的基础知识	120
技术专栏：人体各个部位的头身比	120
4.1.1 相同头身比的角色性别差异	122
4.1.2 头身比例的转换	123
实例展示：不同头身比的漫画角色展示	125
特训练习：绘制可爱的6头身女孩	126
04.2 头身比在漫画中的运用	128
4.2.1 2头身	128
4.2.2 3头身	129
4.2.3 4头身	130
4.2.4 5头身	131
4.2.5 6头身	132
4.2.6 7头身	133
04.3 不同年龄头身比的变化	134
4.3.1 儿童	134
4.3.2 青少年	135
4.3.3 青年	136
4.3.4 中年	137
4.3.5 老年	138
第5章 身体的塑造是角色造型的重点	
05.1 角色形体塑造	140
技术专栏：用几何形体塑造法快速构架角色形体	140
5.1.1 人体的肌肉分布	141
5.1.2 不同性别角色的肌肉表现	142
5.1.3 不同体格的塑造方法	146
实例展示：不同体格的角色展示	150
特训练习：绘制体格成熟的御姐	151
05.2 头与颈的关系与画法	153
5.2.1 颈部的的基本结构	153
5.2.2 颈部的运动	154
05.3 手臂与手的画法	155
5.3.1 手臂的结构与基本形态	155
5.3.2 手的结构与基本形态	156
5.3.3 手的性别差异	157
5.3.4 手的动作与表现	158
05.4 腿部与脚的画法	159
5.4.1 腿部的结构与基本形态	159
5.4.2 脚的结构与基本形态	160
5.4.3 脚的性别差异	161
5.4.4 脚的动作与表现	162
05.5 躯干的画法	163
5.5.1 躯干的结构和基本形态	163
5.5.2 躯干的角色性别差异	164
5.5.3 躯干的扭转	165
05.6 不同年龄的角色身体变化	166
5.6.1 幼儿	166
5.6.2 儿童	167
5.6.3 少年	169

5.6.4 青年	171
5.6.5 中年	173
5.6.6 老年	175
第6章 赋予角色动态之美	
06.1 角色的动态表现.....	178
技术专栏：了解人物动作的秘密	178
6.1.1 行走	180
6.1.2 跑步	181
6.1.3 舞蹈	183
6.1.4 打斗	185
实例展示：多种运动中的角色展示	190
特训练习：绘制舞剑的少女	191
06.2 角色的情绪动态表现.....	194
技术专栏：没有肢体语言与有肢体语言的情绪表达的差别.....	194
6.2.1 高兴时的身体动态	195
6.2.2 受惊时的身体动态	196
6.2.3 害羞时的身体动态	197
6.2.4 紧张时的身体动态	198
6.2.5 气愤时的身体动态	199
6.2.6 哭泣时的身体动态	200
实例展示：不同情绪状态下的身体动作	201
特训练习：绘制哭泣的少女	202
第7章 用服饰为角色锦上添花	
07.1 古代服饰.....	206
技术专栏：布料褶皱的种类和表现方法	206
7.1.1 中国古代服饰	208
7.1.2 英国传统服饰	214
7.1.3 印度传统服饰	220
7.1.4 古希腊服饰	224
实例展示：穿着不同古代服饰的角色展示	231
特训练习：唐装美女画法	232
07.2 现代服饰.....	234
技术专栏：服饰的空间感表现	234
7.2.1 休闲服	235
7.2.2 制服	238
7.2.3 运动服	240
7.2.4 礼服	243
7.2.5 演出服	245
实例展示：穿着不同现代服饰的角色展示	247
特训练习：绘制身着休闲服的男子	248
07.3 盔甲.....	250
技术专栏：盔甲的质感表现	250
7.3.1 传统盔甲	251
7.3.2 奇幻盔甲	253
实例展示：穿着不同盔甲的角色展示	258
特训练习：战士盔甲的画法	259
第8章 整体设定使角色具有真实感和感染力	
08.1 利用设定使人物变得真实.....	262
技术专栏：角色设定的方法	262
08.2 神秘隐士.....	264
8.2.1 造型设定	264
8.2.2 背景设定	267
08.3 意志坚定的战士.....	269
8.3.1 造型设定	269

8.3.2 背景设定 272

08.4 含蓄而矜持的柔弱千金.....274

8.4.1 造型设定 274

8.4.2 背景设定 277

08.5 地狱的恶魔公主.....279

8.5.1 造型设定 279

8.5.2 背景设定 282

08.6 神殿的祭司.....284

8.6.1 造型设定 284

8.6.2 背景设定 287

08.7 力大无比的岩石魔巨人.....289

8.7.1 造型设定 289

8.7.2 背景设定 292

08.8 月夜狼人.....294

8.8.1 造型设定 294

8.8.2 背景设定 297

08.9 骄傲的王子.....299

8.9.1 造型设定 299

8.9.2 背景设定 302

• • • • • [\(收起\)](#)

[漫画技法圣经4造型篇_ 下载链接1](#)

标签

造型

动漫

评论

[漫画技法圣经4造型篇_ 下载链接1](#)

书评

[漫画技法圣经4造型篇_下载链接1_](#)