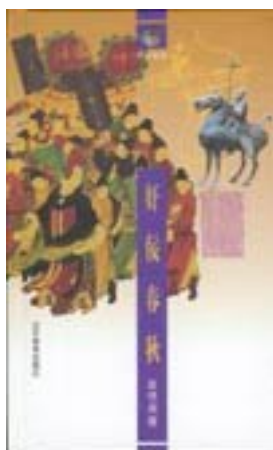


说“写字”



[说“写字”_下载链接1](#)

著者:叶秀山

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2007年3月

装帧:平装

isbn:9787300078946

本书是当代中国著名学者叶秀山先生的书法论集。全书以叶先生的名作《书法美学引论》和《说“写字”》为主体，部分书法论文和随笔也收录其中。作者从心理学、社会学、哲学等角度阐述书法美学的原理，分析书法与绘画、表演等艺术种类之间的关系，讨论了不同时代书法作品的具体形式和书家的风格；并把自己练字的艰辛历程，对碑帖、字画的认识，对书法作品、书法艺术的评论等，从幼时谈起，娓娓道来。作者以自己独有的方式阐释着中国书法绵延数千年的文化根脉，向读者展示了书法艺术“单纯性”形式背后的“超越性”内涵，那独特的“形而上”意味，这真正触及了中国书法的精神核心。

作者介绍:

目录:

标签

书法

叶秀山

艺术

美学

工具书

中学

中国哲学

下一单

评论

当时几乎在公交车上看完了这本书，写的太理论化了。

谈到点子上了，深入得少，但浅出。

写字，是为了遇见更安静的自己。

书法艺术的价值不在于“写什么”，而就在那个“写”。

书法艺术的价值不在于[写什么],而就在于那个[写].

叶老师你写这么不靠谱的东西真的"大丈夫"? ~

串了一遍中国文字发展过程，好。前面以哲学美学角度谈写字，能看懂。
唯一有点小瑕疵就是，文章写作时间间隔很长，如果都是作者后期写的，感觉结构内容会更好一些。

[说“写字”_下载链接1](#)

书评

“得意”而不“忘形”的艺术 余丛/文
几个月前，我有点“发烧”，买了一大堆“碑贴”回来，雄心勃勃说要学写字。其实，是身边有几位书协会员的朋友，中了他们的毒，临池羡鱼。先是买了《张迁碑》、《石门颂》、《散氏盘》，接着又找到自己喜爱的王羲之的《兰亭序》和颜真卿的...

本书是作者关于书法的论文集，可分为“书法美学引论”、“说‘写字’”、“书论散叶”三部分。第一部分谈的是“书法美学”，作者用词行文较通俗，但对书法艺术进行深入的哲学、美学上的讨论不很多。书法艺术的价值不在于“写什么”，而就在于那个“写”。书法虽也是视觉的，但...

[说“写字”_下载链接1](#)