

列车23点25分到札幌



[列车23点25分到札幌_下载链接1_](#)

著者:[日] 西村京太郎

出版者:群众出版社

出版时间:1999

装帧:平装

isbn:9787501417865

黑社会暴力团伙川田组作恶多端，日警方苦于抓不到违法证据而一直无法铲除它。正在一筹莫展之际，川田组组长川田大造在北海道因杀人嫌疑被捕，而目睹他杀人行为的现场证人、川田组成员三浦却不知去向。由于札幌地方法院驳回了当地警方延长拘留川田期限的申请，立即找到证人三浦便成为铲除川田组的唯一希望。相反，立即将三浦杀人灭口却成为川田组继续存在的唯一希望。就在双方均急寻三浦之时，三浦以出庭作证为条件向警方提出保护申请。根据札幌法院的规定，三浦必须在川田拘留期限之内到庭作证，否则川田将被释放，而此时距放人时间已只剩一天，三浦却还在远离札幌的东京。雪上加霜的是，这一天又恰逢全日本航空公司总罢工，将三浦按时带到札幌的唯一途径就只有乘火车了。由于时间紧迫、线路单一、目标明显，保护证人与杀害证人的双方既展开了令人称绝的智斗，又进行了短兵相接的枪战，场面十分紧张、激烈而又玄妙有趣，直至最后列车于23点25分到达札幌后仍横生枝节、惊险有加，不禁使人冷气倒抽…

作者介绍:

目录:

[列车23点25分到札幌_下载链接1](#)

标签

西村京太郎

推理

日本

推理小说

小说

日本推理

日系推理

十津川

评论

西村就该坐在火车上，他其实是火车侠来的吧！哈！

应该算是斗智小说，题材是很常见的押送犯人模式，重点就在押送方和反押送方之间博弈的过程。情节还算紧张刺激不过还是有西村小说一贯的虎头蛇尾的感觉，前面双方的各种计谋、筹划写得很精彩，但到了最后用的还是西村那几个老套路。精彩有余，惊喜不足，不过当西村老师铁道推理入门作倒是很合适

故事发展的太过四平八稳，等于是看了一场毫无紧张感的警匪对决，真是心疼川田组这帮卖命的傻子。

倒是很适合拍个SP的，但小说来看气氛节奏人物刻画都太粗糙了

十津川最后那段话铿锵有力！

我好喜欢立花和平野，佐伯反而不太喜欢，精彩的作品拍成电影就好了！

是那种适合坐火车的时候消遣时光的书，有很好的节奏，却没有惊人的逆转。有些段落有点社会派的意思了，不过没太展开。

确实不像推理，更像警匪片。很新奇，节奏也很好，西川京太郎的故事读起来都很流畅，没有故作复杂。

简洁挂的

三星半。警方与黑社会的时间争夺战。前半部分很惊险，后半部分很幸运。佐和律师的很多想法都很值得深思：知识分子的义理、战争的中人的变态。

前面有斗智的感觉，越到后面越鬼扯

战争若仅仅是一种残酷的行为的话，为什么人们都心甘情愿地去进行战争呢？佐伯发现在表现出一副战争受害者面孔的人的脸上，存在着虚伪。佐伯认为，日本人的反省全是虚伪的，特别是参加过战争的人的反剩他们在最后阶段，可能尝到过战争的残酷滋味，但在那以前的战争生活无疑是惬意的。这种刺激和快感，是无法用语言来形容的。有一种无比的充实感，这就是战争的乐趣吧。参加过战争的人，却不讲这种充实感，只讲战争的残酷。

日本的电车果然准时 西村是左翼的 相对的 京极绝对是反共的 都挺对

作为一个喜欢旅行喜欢火车的人来说，西村的推理真是很过瘾啊～

作者太用力在表达一些东西，这样不好

为了把证人在规定时间送到札幌，想尽一切办法。警匪之间，明与暗，攻与守，突然反了个转，有点意思，但其实过程挺无趣的

取材挺好。

我喜欢十津川这个姓氏…

Ebook

嗯

[列车23点25分到札幌_下载链接1](#)

书评

虽然是推理小说文库之一，但警匪斗智的推理细节着墨不多，本书更恰似一部警匪片，双方的攻守斗法跃然纸上，如果是影视作品相信会更好看。故事中的警察平实而尽责，在诸多不利的情况下，面对黑帮分子的层层围堵，化险为夷，最后和关键证人脱离即将爆炸的汽车一幕戏剧化十足。 ...

应该可以作为很好的素材吧？几乎不用改编，文字本身的张力就足够让人回味了……要高仓健来演！！！ 额我走火入魔了……

[列车23点25分到札幌_下载链接1](#)