

三维造型基础



[三维造型基础_下载链接1](#)

著者:陈立勋

出版者:黑龙江美术出版社

出版时间:2006-5

装帧:简装本

isbn:9787531815389

在当代中国画界，有一句传世的名言“笔墨当随时代”。意指绘画的题材和笔墨形式要

随时代的变化而变化，不能因袭守旧。论者对此并无异议，但从另一方面来看，每一个学术领域的探索成果实际上都在共同塑造着“时代”的形象，其中包括中国画界。因此，时代性并不是一个抽象的描述，它是由无数个群体成果共同形成的，就拿“笔墨”本身来说吧，在“笔墨”领域里有多少人在进行研究探索、创造，一旦有新的研究成果产生，自然也就成了“笔墨”领域里的时代性代表。自然成了大多数人追捧的“时代”新形式。在设计教育领域同样如此。当有人提出了“与时俱进”的口号时，似乎是一个被动词。给人的错觉是：因为“它”者进步了，“我”也要进步。殊不知，正是由于各专业的研究、探索、创造、突破才形成所谓的“时代性”。而时代性，如果按照原创性成果来界定的话，如果你在今天没有什么建树，自然就由别人取代，别人是时代的执牛耳者，你就成了时代的追随者。

目前，越来越多的业内人士认识到设计基础教育对于整个设计学习中的重要性，以往那种所谓的设计专业教育优越意识逐渐淡化，海归派也“不耻”执教设计基础课，并不把执教基础课视为“怀才不遇”，这种现象说明，设计基础学科性质内部具有某种设计的本质特性，具有对流行设计现象进行“追问”的特点。设计基础学科的学理研究与实践，对于设计教育讲坛的“高度”具有制约作用，提高我们的设计教育水平，从设计基础开始抓起，是明智的选择和非常有成效的。在前几年，如果你采用设计的基础理论“话语”与人交流时，别人常常会为之不屑，而在今天居然成为了时髦这种观念与言说方式的转变反映了我们设计教育已经从重视表象的模仿转向于对设计教育的本质思考。当我们借用“与时俱进”的公众词汇时，实际上这种转变已经成为了时代性标志。

作为教科书在把课程的内容分门别类地描述清楚的同时，也容易陷入工具性描述与孤立思考的局限，既要能够做到分门别类的清晰，又要做到视野开阔、宏观思考，本身具有一定的难度。而要在每一个知识点上表述清楚更是难上加难，譬如说，单就谈论造型门类中的“形态”问题，课题本身就可以独立成书，而在本书中只能占有5~6页，显然，在本书中只能泛泛而谈，这也许就是本书存在的不可弥补的遗憾吧。

今天，大家都在谈“反思”，然而有必要对“反思”这个词进行反思，反思不仅仅单指总结与回顾，同时也可理解为对既定事物的重新思考，在创造学理论中，“反思”意味着重新思考事物的价值，而创造的火花往往在“反思”的磨砺中产生，在今天，具备这种意识显得异常重要，它是创造新事物产生新的意识形态的首要前提。同理，这样的设计基础教材的书写形式也应列入“反思”之列，是否在教会学生一些东西的同时，有可能使学生失去某些东西，是在强调思维训练的同时，有可能弱化动手能力、实践能力的训练；在强化创新意识的同时，有可能失去文化遗产的意识，在鼓励思考宏观审视的同时，有可能失去细致入微的观察。

作者介绍:

目录:

[三维造型基础 下载链接1](#)

标签

造型

立体构成

三维

评论

[三维造型基础_下载链接1](#)

书评

[三维造型基础_下载链接1](#)