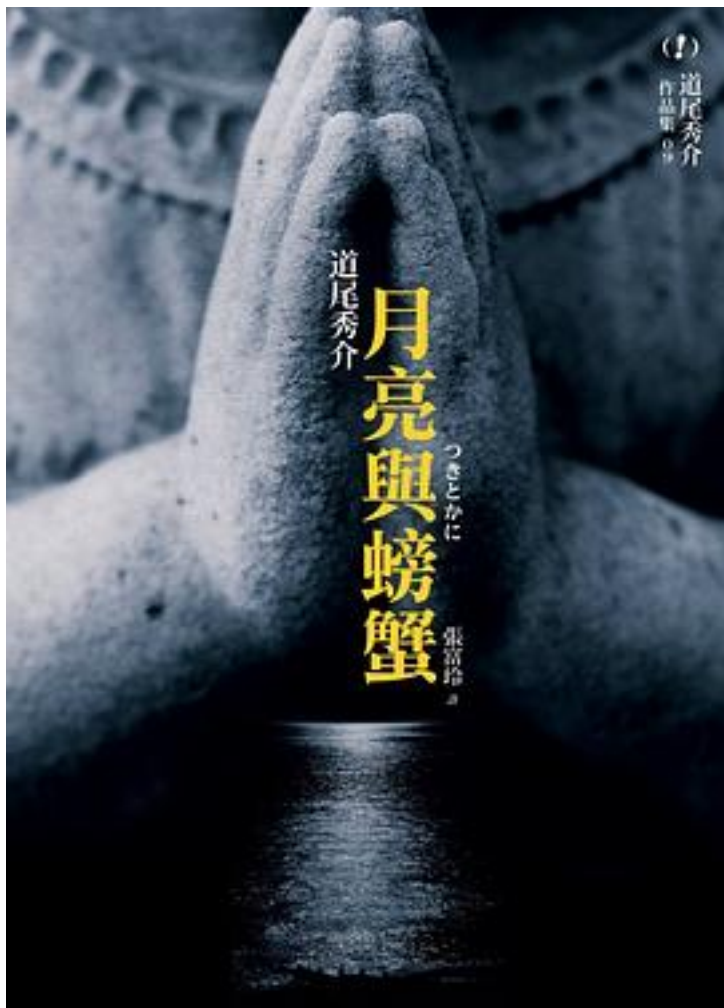


月亮與螃蟹



[月亮與螃蟹_下载链接1](#)

著者:[日] 道尾秀介

出版者:獨步文化

出版时间:2012-11-29

装帧:平装

isbn:9789866043390

◆獲得第144屆日本大眾文學最高獎項直木獎

世界如此之大，卻無他們容身之處

世界如此喧囂，無人願意傾聽他們

所以，那些無處可逃的孩子，創造了自己的神，然而神，真的會對他們伸出雙手嗎？

自在遊走於推理與文藝之間，道尾秀介獻給孩子的溫柔詩篇

【精采內容】

失去父親，和母親一起與因意外無法行走的祖父生活在鄉下海邊的慎一。

從大阪轉學過來，遭受父親虐待的春也。

兩個小學五年級的少年，懷抱著滿身創傷地被關在這個鄉下海邊。

無處可逃的他們創造了只屬於他們的神——「寄居神」，祈禱這個神能拯救他們，而這些祈禱開始以扭曲的方式逐一應驗。

這些孩子的悲傷和無邪的殘酷，能讓他們獲得救贖嗎？

【好評推薦】

「小學五年級的孩子和再大一點的孩子相比，其實還無法理解人性中黑暗的一面，不知道該怎麼躲避那些部分的他們，只能選擇直接面對。所以他們才會想出創造出神來拯救自己。」

——道尾秀介自作解說

「透過少年、少女的視角描寫了成人的我們早已遺忘、失去的某種事物，讓我感到非常新鮮。」

——伊集院靜（作家・直木獎評審委員）

「作者徹底利用慎一的視角描寫複雜的人際關係和母親的戀愛，充滿了挑戰精神。

我認為這是他此次獲獎的原因。」

——宮部美幸（作家・直木獎評審委員）

作者介绍:

1975年 出生於東京。

2004年 以《背之眼》獲第5屆恐怖懸疑小說大獎特別獎。

2005年
發表的第二部長篇《向日葵不開的夏天》入圍第6屆本格推理大獎，短篇〈流星的製作法〉則入圍第59屆日本推理作家協會獎。

2008年 以《烏鴉的拇指》獲第62屆日本推理作家協會獎，名氣扶搖直上。

2010 年

以《龍神之雨》獲第12屆大藪春彥獎，同年《光媒之花》獲第23屆山本周五郎獎。

2011年 以《月亮與螃蟹》摘下第144屆直木獎。

其他作品有《獨眼猴》、《所羅門之犬》、《鼠男》、《球體之蛇》及短篇集《鬼的足音》等。

相關著作

《光媒之花》

《夏天煙火我的屍體+向日葵不開的夏天(三週年慶特價套書)》

《所羅門之犬》

《鬼的足音》

《鼠男》

《龍神之雨》

目录:

[月亮與螃蟹_下载链接1](#)

标签

道尾秀介

日本

推理

直木奖

日本文学

小说

台版

虚构

评论

為逃避現實，孩子們向自己創造出來的蟹神許願，卻一步步墮入“黑暗”之中。脆弱時的無助，叛逆時的倔強，如履薄冰尋求慰藉時的雀躍，道尾秀介向來善於描寫破碎家庭孩子心理的微妙變化。花巨大篇幅鋪陳的疑團看似無解，答案卻正是《月亮與螃蟹》這個書名。

虽然说这本书拿下了直木奖，可读完全文与推理不算怎么沾边。和之前读过的《影子》或是《独眼猴》风格完全不同，而且也没有使用道尾惯常的叙述性诡计，里边的人也没有得精神病。要说一点的是，海边小地方的风景描写以及孩子们的心理描写很赞。

其实也没有写的那么差，不过关于两个小P孩玩弄寄居蟹的部分实在是太枯燥无味了。

台版已入

煽情 绝对是闷骚文艺片的好题材

由于家庭原因导致心灵扭曲的两个相爱相杀好基友的救赎之路……中间由于鸣海这个女生的加入而导致好基友关系出现裂痕这一段真是写得太有趣了

道尾退步了

[月亮與螃蟹_下载链接1](#)

书评

处女评就献给这货了……

我买这本书前有看过豆瓣评分，当时觉得这么低分该不会是有人恶意刷的吧，毕竟是直木赏获奖作不能太坑爹啊，现在看完了，我擦还真就这么坑爹！

直木赏获奖作品看了好几本了，我也深知直木赏不只颁给推理小说，所以阅读时也没期待这货能有多推理，但就以…

送书过来的时候每本里面都夹了一张做成明信片的小照片，后面是道尾先生写的一段bra话，正面是这位先生坐在沙滩的某个石礁上，单脚踏着旁边稍低一点的石块，海风吹散偏分，眯眼cos尾崎丰。我看到这张照片时心里就巴凉巴凉的，道声《暗恋桃花源》中顺子他姐夫那经典的“完…

在日本旅居多年的Fan兄（也就是《首无·作祟之物》的译者）很多年前曾对我说：“日本作家创作推理小说大多是把这种创作当成自己的跳板……”，说大多是没错的，自然不能说是全部，凡事都没有绝对。追求获奖是作家应有的理想吗？追求转型是作家应有的自由吗？这个问题见仁见…

2011年，道尾秀介凭借《月与蟹》获得了第144届直木奖，要知道，直木奖从不将名家作为评选对象，它关注的是新人和那些不知名的作家。在日本，一个作家获得了直木奖，就类似于在文学创作的道路上得到了黄袍加身。36岁的道尾秀介，在文学的道路上，还是这么的年轻，怪不得业界会评…

或许直木奖比较看重文学性，这本小说读起来真是没什么趣味，更不是什么推理小说。但即使从文学性角度看，这本书也乏善可陈，读完后真是不知所云。

烧螃蟹的情节一次又一次出现，看得都要吐了。

很多应该重点交待的地方都没有详细展开。所以其中人物的行为、感情就显得有些…

本身看过龙神之雨和光煤之花而且道尾被打着推理的标签而且封面宣传者直木赏道尾巅峰大佐 所以看这书或多或少都是冲着推理这一点去看的
看到一百页的时候就隐隐觉得这书跟推理搭不上边，慢慢就开始不把他当推理小说看了
说道内容月与蟹应该算是比较沉闷而且重复【个人认为==就…

冲着道尾秀介推理作家的名号去的，读到一半还在捕风捉影地猜测作者似乎布下了很多伏笔，读到两百多页才发现，这货不是推理小说啊！这货是一残酷青春物语啊！！！没推理啊！！！真的没推理啊！！第一次看道尾的小说，竟然和推理完全没有关系。。。回到小说，只能说是中规...

文/Shirley

道尾秀介是依靠长篇推理小说《背之眼》出道成名的。作为70后作家的道尾，从2004年写作亦始，迄今为止入围五次直木奖，最终在2010年凭借《月与蟹》获得第144届直木奖，如此骄人的战绩令人惊叹。而天意弄人，这本获奖作品却是道尾迷们吐槽最多的一本，评价自然也急转...

月与蟹

据说道尾秀介的名作《向日葵不开的夏天》就是一本对本格推理爱好者而言很水的作品。据说而已，我没有亲见。

《向日葵不开的夏天》在我的书架上躺了很久，然而躺了很久的书有许多，我又很忙。所以有点怪异的是我接触道尾秀介的作品是从这本不是特别出名的《月与蟹...

这本书不算是推理，至少从严格意义上来说只是含有社会派的成分，而离本格推理还有很大的差距。故事看着沉重而无趣，两个孩子的游戏，一堆寄居蟹的死亡，再加上暗黑色的封面，很难想象出有什么惊天动地的故事，有什么惊世伟业的传奇，然而它却获得了直木奖。很难说直木奖到了2...

看了些评论，都说的很在理。道尾秀介的这本直木赏作品，的确没给众推理迷们期待的体验。于是期待这是本推理大作的人就大跌眼镜了，毕竟道尾秀介之前的作品给推理迷们还是带来了愉悦。只能说道尾秀介没写出你想要的作品，但并不说明这部作品所有人都不想要。至少我看的时...

选择这本《月与蟹》第一是冲着它的封面。我喜欢大海，它博大而神秘；也喜欢海中的生物，它们丰富而神奇。书封上月色中的大海波光粼粼，显得是那样浩瀚，可以涤尽一切的罪与怨。相对于大海来说弱小的蟹是在海滩上匆匆爬行，还是对着大海张牙舞爪？月与蟹究竟有什么关联？它们在...

2011年，连续5届获得提名的道尾秀介终于凭《月与蟹》一书登顶144届直木奖，正式

跻身日本中坚作家的行列，迎来个人创作生涯的第一个巅峰。这似乎印证了日本《读卖新闻》所预言的那样：“他不会成为第二个东野圭吾，因为他是独一无二的天才道尾！”确实，2004年以《背之眼...

道尾秀介第六本

封面上说是巅峰之作，还满怀期待去阅读。看完很无感，直木奖果然不是我的菜啊。道尾兄还是正正经经地写推理小说吧，文艺小清新什么的穿插在作品中就可以了。这本书读后感就是慎一、春也、鸣海三个小孩子各怀心思，阳奉阴违的故事。慎一在转学后班里只有春也...

最近看了几本东野圭吾的小说，发现写作的内容在发生着变化，推理是其次，更重要的是揭示一种社会现状，与在现状下不同人的困惑。此次读到去年第144届直木奖得主道尾秀介的《月与蟹》的，也发现了这样一个问题，其实推理真的不太重要，重要的是故事背后隐藏的社会问题，这个比...

其实少年也有自己想要守护的东西，但身边的事物往往都在大人手中彻底变样。慎一很想看到他神采奕奕的脸庞，听一听他听爽朗的语调说话。“这世上的一切，都是被一些看不到的线给拴在一起的，只要一头拉动，拴在另一头的事物就会被扯过去。”有些事必须非得找到一些理由，或许...

发现日本青少年与中国青少年根本的不同在于他们对社会和家庭有一种骨子里的厌恶。他们不会想到当不好的事情发生时如何拯救它，而是心里想着：啊，够了，就这样吧，还能有更好的解决方法吗？进而挖掘自己内心潜藏的那份恶。月与蟹这部作品表面上讲推理，实质上描写了日本青少...

一直读到最后，我仍然不知道春也的故事，可能是他编的，他为什么会为慎一付出那么多？那小小的寄居蟹究竟藏了什么秘密？带有宗教色彩的传说，虽说有点难于苟同，但是如果没有宗教元素的插入，恐怕故事就没有框架了吧。看日本的推理小说，例如像《告白》《白夜行》这种，实在...

[月亮與螃蟹 下载链接1](#)