

莱伯维茨的赞歌



[莱伯维茨的赞歌_下载链接1](#)

著者:[美] 小沃尔特·M·米勒

出版者:新星出版社

出版时间:2012-12-31

装帧:平装

isbn:9787513308991

“太了不起了……让人在不寒而栗的同时，留下了极为深刻的印象。”——《时代》

“饱含怒意，极具表现力……很棒的故事。”——《纽约时报》

“一个让人兴奋和充满想象的故事……绝对力荐。”——《图书馆杂志》

“一部了不起的小说……想象力尤为丰富，极富画面感，妙趣横生，具有深刻的理性与道德层面的内涵……除此之外，它还是一个令人难忘的故事，将会陪伴读者们很多年。”——《芝加哥论坛报》

“雨果奖” 桂冠作品

三度荣获“轨迹奖” 最佳科幻长篇

读者票选“二十世纪最伟大的科幻小说”之一

令《时代》、《纽约时报》震惊的恢宏巨作

人类社会的数次轮回，文明的种子从未灭亡

那些我们最珍视的，在世界末日里全部被埋藏在废墟里，但当它们重见天日，书籍的光辉将再一次点亮文明的火种

从二十世纪的全球性核灾难后六百年到公元3174年，再由另外一场全球性核灾难到公元3781年。三个看似极为松散的时间段形成了一个令地球文明从毁灭到复兴到再度毁灭的悲怆轮回。而在这轮回中，莱博维茨修道院的僧侣们，坚守着千年不变的职责：为人类保留文明的火种……

人类的道德本性能否战胜科学发达所带来的各种诱惑？是否只有宗教才能守护并救赎人类最后的理性？

本书配有8张全彩插图

作者介绍:

小沃尔特·M·米勒于1923年生于美国南方。珍珠港事变后，他加入美国空军，成为无线电通讯员和机炮手，在意大利和巴尔干上空参加五十五次空战，其中包括引起很大争议的对卡西诺山本笃会修道院的空袭。正是这次空袭，使米勒在十五年后创作了《莱博维茨的赞歌》：一部发生在阴暗的修道院中的科幻小说。

米勒创作了不少优秀的短篇小说，但与其他几乎所有一流科幻小说家不同的是，米勒仅创作了一部长篇小说，这就是《莱博维茨的赞歌》。许多年来，一直有谣传它会有续集，但是续集至今仍未出现。事实上，这样一部杰作已经注定了它不需要有续集。

目录:

[莱博维茨的赞歌_下载链接1](#)

标签

科幻

小说

美国

小沃尔特·M·米勒

科幻小说

幻象文库

美国文学

外国文学

评论

修道院三代领导核心（…）的行为，我充分理解第一代，对第二代面对的问题和引发的辩论最有兴趣，而第三代…简直神烦。可见我心态还不够开放，对宗教的某些意见挺难动摇。这是本挺不好读的书，读完让人产生自己高了一个档次的错觉，但高在了哪里实在也抓不住。我还是觉得第二部结尾诗人与军官的相杀是针对全篇的隐喻。另外我还是想看整个背景的东方武侠AU，也许叫少林赞歌什么的…情节会华丽很多宗教部分也不会如此折腾。PS，虽然是本社的书但不护短地说一句翻译和校对都有提升的空间。

这个故事让我彻底对宗教改观

看得无比难过的一本书，这真的会是人类无法摆脱的宿命的轮回么？
那句“不要忘记地球，但永远不要回来”简直是锥心沥血，最后莱伯维茨修道院毁灭时独白一般的段落真的看得人哭出来。

宗教系科幻小说，看的时候有那么一种在读艾伯托艾柯的错觉，对宗教和哲学的讨论非常多，啃起来并不轻松。小说的整个基调蛮悲凉，末世的味道很重。而且跟一般科幻小说不同的是，本书是一种文明倒退的设定，这个蛮不多见的。

宗教科幻，庄严史诗，同时满足读者对理性和信仰的渴望。最近读过的最佳作品。作者是天主教徒，所以要能懂他的各种宗教用典隐喻，也要能理解他独特的价值把握。书中人类文明毁灭、复兴、再毁灭，周而复始。惊奇的是，人类文明拥有智慧理性科技以其自灭本性之故竟然要以宗教信仰来延续自身。在这种深刻矛盾之下，我们应该赞颂人之伟大还是要认识在上帝面前须保持谦卑？我们努力消除痛苦与不幸的理想是否只是僭越的虚妄？对这些问题的答案正是我们未来要走的路，本书讨论到了许多关乎文明、生命本质的问题，但似乎还是没能给出一个好的答案。换个角度看，由凯撒或上帝的选择所来问题只是西方独有的吗？我们的逻辑又是怎样？我所受到的震撼绝不限于悲剧的力量，“荣耀归上帝”估计要余音绕梁了。另，新星版插图大赞，神圣（魔性）感满载！

非典型科幻小说，密集的宗教场景与对话，宏大到空旷的背景，science和fiction的部分都不太入戏，倒像是对天主教未来图景的空想。不过，如此纯粹地思考人类命运，尽管有些悲悯，却逐渐让人感到一种绝对的意志，一种超脱轮回之上的叹息，就像永远在流浪和等待的拉撒路，见证了人在神魔之间无尽的探路与徘徊。透过三段松散的“历史”，米勒与其说是预言，不如说是将一些抽象的命题置于极端的情境下，迫使其暴露内在的冲突，比如知识/信息与传承，科学与权威，生命与人道，其中的核心在于人类是否能真正handle智慧，而不是玩火自焚。作者无疑是悲观的，“吃了果子便如神，可纵使拥有了无穷的力量和无穷的智慧，人也无法获得神性。只因没有无穷的爱。”有一人赎了我们所有的罪，过去已发生的和未来可能的，但也因此，他已经不属于我们。

背景设置在文明湮灭的时代，也就是说，这是一部没有科学幻想的科幻小说。然而科幻小说的另一面，比如预言性、宗教感啥啥的都不错。反正我high到了。

宗教元素很多，读起来多少有些不顺畅。但是这本书有着能在探讨宗教的过程中将无神论者吸引住的神奇能力。末日设定下的故事，承载的是作者对宗教、生命、人类的思考。虽然不以故事取胜，却是科幻小说中的佼佼者。

冷战时代的作者通过溯洄历史的方式构造了一个后核战时期重归黑暗愚昧的人类文明，而这个踉踉跄跄的文明却比之真正的中世纪更叫人寒心。作者将宗教、科学、神话、战争、历史融合得恰到好处，虽然在作品中为人类保留了一丝理性与智慧之光，但是以圣经喻典描述后世不可知的核战之惨烈，借大事年记重现历史之循环，无不透露着深

深的怀疑主义和虚无主义。PS：马丁自一众主角中挑杀算个甚，本书作者在全书三分之一处不动声色地干掉了行文至此的唯一一个看上去像主角的人物，而你仿佛只能听任那些秃鹫和土狼大喊“死亡！死亡！死亡！”

前半部很精彩，后面部分说教太多心有点累

备受推崇的一本书啊，可是完全不觉得好看，故事设定在公元31世纪，因为发生在20世纪的核战争，人类文明相当于中世纪水平（所以喜欢硬科幻的完全可以放弃这本书），前面长篇累牍得写做为男主的小修士怎么受委屈（旁敲侧击的写一些文明重建过程中的宗教文化），这个骂那个打，小鞋不断放个屁恨不得写得一波三折，然后1/3处，男主biaji一下就挂了，你以为你是乔治马丁把艾德斯塔克写死了大家一边哭一边会接着往下看么，反正我看到这儿终于松了一口气，不打算继续看下去了。

我狂妄地以为世俗的善与爱可以避免人类陷于水深火热，也有人倾向于宗教的爱，到头来不过都是信仰。将来孕育在多方博弈之中，莱伯维茨是毅种可能，希望也始终存在，我们能做的是谦卑地到达自己的命运，然后湮没在历史中，同时成为历史的一部分。

三个故事各种圣经梗，文化毁灭后退智社会的再次循环，个人感觉一般因为一是这个题材也不新颖了二是非教徒没啥触动。第一个社会的设定其实挺好的，不过确实也写不出太多的情节只能死了了事。三位不同的院长最喜欢其中第二位保罗师哈哈，感觉他是个适应潮流能变通的人，第三位泽罗的逻辑作为非教徒不能理解。以及，那位拉撒路作者写着写着是不是写忘记了？

对于宗教背景了解的太少，因此读起来总觉得有点费力。而对于人性，大概从来都是悲观的。修士们做的事情真的有意义吗？还是只不过加快人们一次又一次自我毁灭的轮回。这样的人类，真的需要保存他们曾经的文明吗。

人类毁于愚蠢和贪婪是永恒的轮回。黑暗与蒙昧中，或许宗教是唯一的光。

与其说是科幻小说，不如说是宗教小说，反思小说。只是这部写于上世纪六十年代的作品，已经不能满足我饕餮的口味了。

曾经以个位数入手的便宜书，世界从毁灭到重建再被毁灭，三个小故事贯穿十八个世纪整个人类的文明与野蛮，理性与愚昧，信仰与强权，即是对人性的讴歌，又包含对人类未来的担忧，不知是乐观还是绝望。虽然并非么的懂，也并非多么的喜欢这本书，也看出翻译得并不是很好，但有一两个片段称得上耀眼与震撼。

与内容无关，新星做得书真的太烂了

对知识和宗教的追求，都是一种信仰吧。最喜欢第二个段落。

4.5星

[莱伯维茨的赞歌_下载链接1](#)

书评

一、一首沉浑悲怆的交响诗

莱博维茨的赞歌，是一首沉浑悲怆的宏大交响诗，是一曲献给人类理性的赞歌，是歌颂那些在黑暗与蒙昧中依旧闪亮的希望之光的光辉之作。
全书建立在蛮荒时代的背景上。人类对自然力量的无限追求终于导致自身文明的全面崩溃，后核战时代的幸存者只能...

但是，先服侍上帝，还是先服侍凯撒，这是你的选择。

《莱伯维茨的赞歌》是美国作家小沃特·米勒出版于1960年的科幻小说，获得1961年的雨果奖。这部作品在推出时便受到许多重磅媒体的关注，但总体评论却是毁誉参半。然而，过去的五十年间，这部内容堪称艰涩的作品却再版又再版...

《莱伯维茨的赞歌》是一本科幻“老”书，第一版出版于1960年。2004年曾经有一个中文译本，如今已经很难购得。作者小沃尔特·M·米勒一生只写作过这一个长篇，但是凭此就可以跻身科幻经典作家之列。
科幻小说通常被当作是类型文学，这个称呼暗示它是次一等的，缺乏文学性。科幻...

这是一本科幻小说，但是和大多数人想象的不同，这又不是一本传统意义上的科幻小说。坦率来说，当读到前面我都没有找到科幻小说的感觉。不管是飞船，新武器还是外星人，这些常见的科幻小说元素都没有。也就是说这本小说没有什么炫的元素。但是读起来仍然有一种独特的力量让...

三个讲述同一个修道院的故事，记录了一段文明保存、发现和延续的历史。第一个故事的核心是偶然所证明的神的存在。第二个故事是傲慢，虚荣和逃避责任对于智慧的滥用，第三个则是由于恐惧痛苦而造成的罪恶及其宽恕。作为一个无神论者而被养大的我，现在已经越来越开始意识到， ...

第一部分
毁灭之后的重生，弗朗西斯发现的遗稿推动了莱伯维茨的封圣进程，知识在荒芜和敌视中被传承。
修道院内部之间的封圣竞争，院长的策略，知识的守护者教会作为现世唯一文明带来了最早的政治。强盗的六指和双头。
被视作莱伯维茨的朝圣者，象征前进和完善的希望。 弗朗西...

上学期开始看的,看到11.
弗朗西斯死了,于是断气一般,恨不能跑到书中去救活他.然后就放下了这书,觉得看不下去. 近来刚刚又拿起,准备勇敢的看完.

儿子从图书馆借的，看完推荐给我看。陆续一个月读完。好，真好。悲怆宿命，人类在贪婪愚蠢中轮回，只留文明的一点光。
故事写于上世纪六十年代，故事的设定在未来，科技的发展已经使得文明崩溃，人类已经又轮回回到蛮荒时代。修道院又称为传承知识的地方，修士苦修，一点点保...

如果说国家的兴亡交替是历史的小周期律，那整个人类文明的草创-繁荣-毁灭-复兴就是历史的大周期律。这两者本质是统一的，前者是后者的缩影。前者在历史上已无数次重复上演，而后者还有待时间——以百年甚至千年计——去验证。
这本书创作于60年代，正是冷战的高峰，人类一度离...

之前读过的长篇科幻，只有大刘的《三体》，另外就是一些零零碎碎的短篇。而对于科幻小说的感觉，一般是开始会读得很艰难，等过了某一个阶段之后，就会完全沉浸在故事里面，阅读速度也会极大的加快，阅读终结会让人感到酣畅淋漓又意犹未尽。
很遗憾，这部作品并没有给人这样的...

新世界的幻想，这也算是科幻了吧？作为一部科幻小说，他所反映出来的，自是一种深深的担忧。对未来对人类。
以小见大，从小小的莱博维茨修道院，密密疏疏的勾连起了跨越近数十个世纪的世界，前前后后，似无关，却细看时，又总会找到那么一些蛛丝马迹的线索。那个神秘的老人， ...

[莱博维茨的赞歌_下载链接1](#)