

巴格達警報



[巴格達警報_下载链接1](#)

著者:雅斯米娜·卡黛哈

出版者:木馬文化

出版时间:2012-8-1

装帧:平装

isbn:9789866200489

繼卡繆之後，最不能忽略的法文作家雅斯米娜·卡黛哈

這本書逼迫我們正視暴力的發生，讓人不寒而慄，看見暴力是如何影響著普通人。

「看看你自己的樣子，孩子。你就像一顆快爆炸的炸彈！」

就在此時，整個家族的榮耀散落一地時，我看到了身為一個自尊自重的兒子，一個真正的貝都因人最該看到的東西。我一定要他們血債血償。

在沙漠的小村落裡，年輕男孩整天無所事事地遊蕩著，因為美軍入侵伊拉克，他不得不回到的家鄉，離開在空襲中被炸毀的巴格達大學。

回到家後不久，年輕男孩先是目睹在檢查哨的美軍士兵，對著全村最無害的少年開槍；幾天後，美軍轟炸機又毀了村郊的一場婚禮。彷彿眼淚還不夠流乾似的，美軍士兵在某天深夜突擊這純樸的村落，為了搜捕恐怖份子，在驚慌害怕的全家人面前狠狠羞辱了他的父親。

儘管美軍對自己的暴行無知，但他們卻做了一件不可原諒的事——年輕人滿腔怒火，渴望報復這一連串惡行，於是他決定離開家鄉、前往巴格達。

年輕男孩懷抱著屈辱的祕密，想讓全世界看見他的怒火——可是，為什麼不是所有人都願意加入聖戰？為什麼復興族人的榮譽，卻得躲躲藏藏？如果毀滅不能帶來新生……他還有其他選擇嗎？

這本書逼迫我們正視暴力的發生，讓人不寒而慄，看見暴力是如何影響著普通人。沒有多少作家勇於探討《巴格達警報》故事中的議題，這本書的筆調正如卡黛哈之前作品般的強硬，深入探究人性本質，並告訴我們，即使是在最恐怖的情況下，人類還是能表現出善良的一面。

關於當代東方三部曲，作者卡黛哈作了以下的論述：

「我的作品被譯成四十多種語言，我到過許多國家，遇見各行各業的人，無論我走到哪裡，總被問及：『這個世界怎麼了？我們該往何處去？這些野蠻殘忍的行為，到底是怎麼一回事？』我的小說回答了這些疑惑，幫助那些亟欲追根究柢的人。透過這些小說，讀者得以獲得一些概念，他們從而握有通往當代伊斯蘭現象與文化衝擊之鑰，透過我所提供的真相片斷，讀者可以自行拼湊，還原部分圖像。」

本書特色

卡黛哈在2006年接受一家德國電台訪問時提到：「西方國家用自己喜歡的方式去詮釋這個世界，同時還發展出一套能夠配合自己世界觀的理論，但那些理論無法完全反映現實。身為一個回教徒，我建議西方世界要用新的視點去看待阿富汗人、宗教狂熱主義以及宗教苦難。西方的讀者往往只碰觸到問題的表面，而我的小說《喀布爾之燕》給了他們一個機會去了解問題的核心。狂熱主義對所有人來說都是威脅，我的貢獻在於促進讀者們理解狂熱主義的原因和背景，然後或許狂熱主義就能因此受到控制。」

作者介紹：

雅斯米納·卡黛哈 (Yasmina Khadra)

★卡黛哈是繼卡繆之後，阿爾及利亞當代最重要作家

★享有法國語文外交官美譽

★2004年《新聞週刊》雜誌 (Newsweek) 譽他為「罕見的文學作家，為當今的苦難賦

予了意義」

本名為穆罕默德·莫萊賽奧(Mohamed Moulessehoul)，曾是阿爾及利亞軍隊軍官，工作之餘一面寫作，在阿爾及利亞以法文出版了多部小說，深獲好評。在阿爾及利亞內戰期間，他為了躲避軍方對書籍的審查，採用了他妻子的名字「雅斯米娜·卡黛哈」這個女性筆名。一直到2001年，他離開軍隊遷居法國後，才公布其真實身分。在公布身分後他依舊持續使用這個女性筆名，為的是表示對妻子的感激，以及對所有阿拉伯女性的敬意。

卡黛哈對於目前深擾伊斯蘭世界的政治衝突相當關心，重要著作有當代東方三部曲：《喀布爾之燕》、《攻擊》、《巴格達之歌》。其中《喀布爾之燕》和《攻擊》皆進入國際IMPAC都柏林文學獎最後決選，《攻擊》一書更是風靡法國，暢銷25萬冊，入圍多項文學獎，並榮獲2006年法國書商公會文學獎。卡黛哈被譽為是阿爾及利亞繼卡繆之後，當代最傑出的作家，諾貝爾文學獎得主柯慈對卡黛哈也是讚譽有加，曾驚嘆推薦：「卡黛哈筆下描繪的世界直如人間煉獄：飢饉、荒蕪、恐懼、窒息。」；2004年《新聞週刊》雜誌（Newsweek）譽他為「罕見的文學作家，為當今的苦難賦予了意義」其作品目前已被翻譯成四十多種語言。

譯者簡介

陳姿穎

英法文專職譯者，譯有《路易威登：傳奇旅行箱100》（行人，合譯）、《視覺工廠——圖像誕生的關鍵故事》（邊城）、《自慰——恐懼的歷史》（邊城）、《從科學到想像》（果實，合譯）、《神諭之謎》（高寶）等書。

目录:

[巴格達警報_下载链接1](#)

标签

当代东方三部曲

（港台版）

阿尔及利亚

外国文学

français→汉语

Khadra,Yasmina

@译本

@台版

评论

[巴格達警報_下载链接1](#)

书评

本文作者为独立作家、文化专栏作家云也退（主持微信公号“云也退”，id: yunyetuit ui）。本文首发于《第一财经日报》[原文链接](#) 理想国imaginist微信转载 [原文链接](#) 版权归作者所有，转载请联系作者。恨一座城市需要多少理由？文/云也退
爱一个人不需要理由，爱一座城市也是...

在读《巴格达警报》的前几日，我正好在看一部关于恐怖袭击的纪录片《巴黎恐怖夜》，纪录片讲的是2015年11月13日在法国巴黎，这个浪漫之都发生了一系列精心策划的恐怖袭击，导致100多人死亡。那些恐怖分子走进剧场便开始拿着枪扫射，扫射完之后开着车到达下一个地点或酒吧或球场...

在看待别人在招受痛苦时，我们往往站在自身所处的位置予以评论。我们希望过上幸福的生活，在普世的观点中则以西方为模版。为什么阿拉伯世界的人们不改变，为什么采取极端的手段予以应对？我们可能更多的站在西方的观点立场上，可能我们已经忘却了自身文化的特点与坚持。阅读此...

阿加莎·克里斯蒂在二战后怀念起她曾去过的叙利亚时说，“我爱那片平静肥沃的土地和土地上纯朴的人们，他们知道如何大笑和享受生活，他们悠闲快活，他们有尊严、有礼貌、有幽默细胞，且不畏死亡。”而与曾经的乐土叙利亚同为阿拉伯国家的伊拉克，更是世界奇迹巴比伦空中花园...

就目前局势而言，中东是最不安稳的地区，历来战火不断，各种矛盾一触即发，尤其是阿以冲突和伊朗问题，这两大历史难题直接关系到整个中东和北非地区的和平与稳定。面对这种境况，大多数平民都无能为力，只能麻木地生活在动荡中，经受战争所带来的苦痛，不由让人心生怜悯与同情...

任何一个时代，既具有繁花似锦的光明面，同样也具有污浊不堪的阴暗面。我们生活的世界，就是光明与阴暗交织的战场。有良知的作家，能够刺破浮夸的生活表象下隐藏的鲜血淋漓的真实，以反思和悲悯之心唤起读者心中的共鸣。同卡黛哈上一部作品《哀伤的墙》相似的是，《巴格达警报...

最近迷恋天文学。当视野沿着望远镜伸向宇宙远方的时候，我深深地理解那句话：天文学家是一群悲观的人，因为，他们知道地球是多么的渺小，人类是多么的脆弱。放下望远镜，回到现实。我们却发现，自己所生存的地球，却始终自以为是的喧嚣着。可以确定，人类，从来没有真正的停...

战争笼罩下的百姓，惊恐中生存着。媒体宣传里不断重复着：伊拉克总统萨达姆，是个暴君，百姓在其统治下生活的无比艰难。为了百姓的利益，拯救百姓于水深火热之中，以美国为首的多个国家，联手将暴君萨达姆赶下台。按理，伊拉克这个国家应该会和平，百姓应该能自由。当然，从媒...

Blue编辑

中东，这一块地方因为盛产石油而出名，也因为由于各种势力的角逐而动乱不已而出名，其中的伊拉克更是如此。居住在伊拉克国土上的人民，可以说在最近几十年里其生活水平就是过山车使的发展，在曾经的独裁者萨达姆的统治下，伊拉克有过一段辉煌的历史，那个时...

我们认识的伊拉克所在的地区通常是由西方人定义的——中东，对于更远的东方国家，像中国则被命名为远东地区。可以看出在走入工业革命以后，科技进步经济飞跃的近现代时期，欧美列强已经成为世界权利的中心。先进的思想和社会制度让在那里的人有自傲的优越感，执政的大佬化身“

...

[巴格達警報_下载链接1](#)