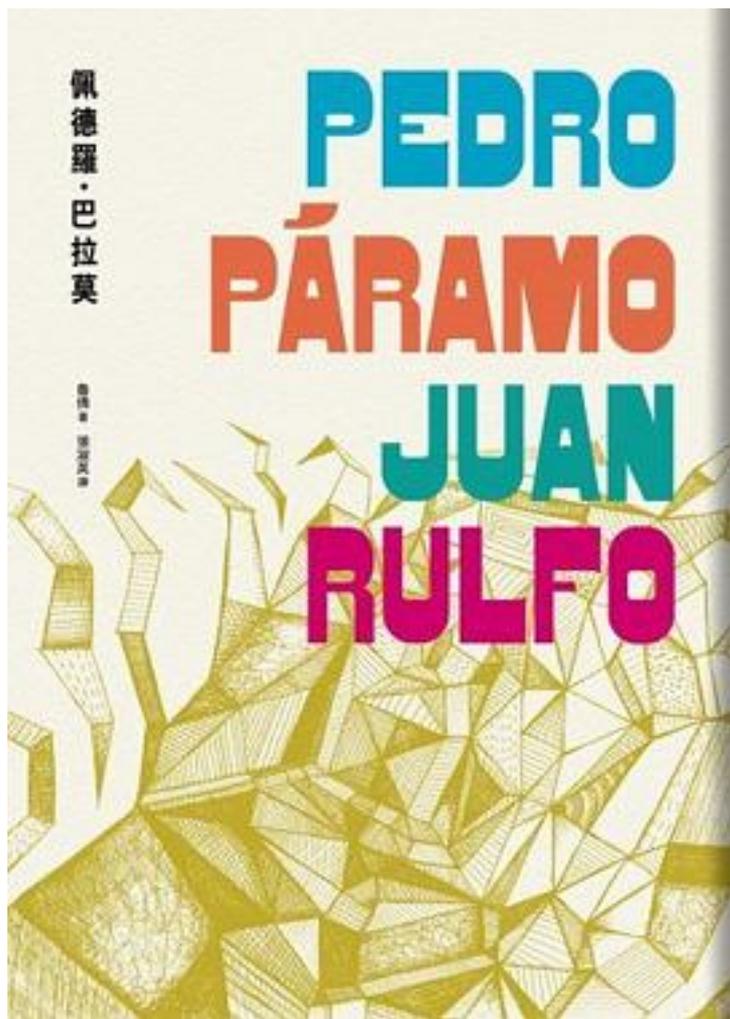


佩德羅·巴拉莫



[佩德羅·巴拉莫_下载链接1](#)

著者:Juan Rulfo 魯佛

出版者:麥田

出版时间:

装帧:精装

isbn:9789861738253

發行六十餘國，長銷半世紀

魔幻寫實文學奠基石．拉美文學經典作品

【原是孤兒尋根的旅程，卻揭開荒涼地景的百年盛衰，展現人世的罪惡與救贖。】

「我」受不久於人世的母親所託，來到可馬拉尋找生父佩德羅．巴拉莫，「向他索討積欠我們母子倆的一切」。經由善心人的指引，「我」投宿在老嫗經營的旅社——據說母親早前捎來了消息，預告我的到來。白晝的可馬拉少見人跡，夜裡卻傳來陌生人的交談聲，議論著「我」來此地之目的。

「我」在可馬拉四處探問，往昔可馬拉的一幕幕透過鄉言村語重現：老巴拉莫如何來到偏僻的可馬拉，闖出一片天地；第二代的佩德羅如何巧取豪奪成了可馬拉的大富豪，卻仗勢欺人，無惡不作；米格爾，這個佩德羅唯一承認的私生子如何死於非命。村人的無心之過激怒了喪子又痛失愛妻的佩德羅，出於報復，他痛下詛咒，導致村人死的死、逃的逃，可馬拉幾乎成了廢村，佩德羅自己也難逃一死...

記憶與真實交錯、敘事觀點的刻意模糊，造就難以斷然拆解起始與終結的故事線。刻畫一個暴戾無情人物的同時，也呈現出殘酷底下的柔軟；無辜群眾的面貌之下，難掩凡人皆有的自私及生死貪嗔；眾多角色的嚙語描繪出國家的改革過程與社會階級之間的矛盾與衝突。魯佛以《佩德羅．巴拉莫》這樣精簡的短篇展演出後續魔幻寫實文學可能的樣貌，也開闢了文學創作的新的新徑。

本書特色

◎收錄馬奎斯及桑塔格的推薦序

◎一九六七年由知名西班牙導演卡洛斯．維洛Carlos Velo首度改編為電影，大師顏尼歐．莫里克奈Ennio Morricone擔綱配樂。

作者介紹:

魔幻寫實文學之父 魯佛Juan Rulfo (1917-1986)

墨西哥當代著名作家，一九一七年生於哈利斯克州（Jalisco）的小鎮，九歲時因「擁護耶穌戰爭」（Guerra de los Cristeros）目睹父親和家族親人慘絕人寰的遭遇，十五歲時母親去逝，接續在孤兒院成長的經歷更讓他鬱鬱寡歡，形塑了他離群索居的個性。在大學裡，他念的是法律，並開始寫作，但是到一九三〇年代晚期都沒有出版。他的短篇小說於一九四〇年代陸續刊登在雜誌上，直至一九五三年始結集為《燃燒的平原》（El llano en llamas，並譯為英文版The Burning Plain and Other Stories）。

魯佛一生為人處世低調，不喜社交生活，文學創作亦非如成名作家一樣著作等身。但誠如蘇珊．桑塔格所言，「一個作家生命的重心是出版一部偉大的作品，一部永續存在的作品」，一九五五年出版的《佩德羅．巴拉莫》奠定了他在墨西哥文學前所未見的獨創性和權威，被喻為「拉丁美洲魔幻寫實文學巔峰傑作」，影響世界知名作家如馬奎斯、余華、蘇童、閻連科等人，也映證了巴拉圭知名學者羅德里格茲．阿卡拉（Hugo Rodriguez Alcala）對魯佛的評價：「以最少的作品贏得最大的聲譽。」

一九七〇年獲墨西哥國家文學獎、一九八三年獲西班牙阿斯圖利亞斯王子文學獎。

目錄: 導讀: 生死永恆的回歸——張淑英
推薦序: 憶魯佛——馬奎斯
佩德羅．巴拉莫

附錄：英譯版序——桑塔格
• • • • • [\(收起\)](#)

[佩德羅·巴拉莫_下载链接1](#)

标签

墨西哥

小說

魔幻现实主义

拉美

JuanRulfo

鲁尔福

魔幻寫實

长篇小说

评论

再努力看一次，依舊中斷。Good Artists Steal! 畢贛偷得太好，他可能只看了前面二十頁，就想到路邊野餐的結構，真的聰明。

实在不想吐槽台湾译本

時間與空間 人的位置 場域 夢境與煉獄 前往煉獄的生 與活著的記得的與不記得
置換交錯 是一個完整世界

魯佛是詩人。拉美是詩的熱土。

魔幻寫實開山筆祖，時空融匯交錯，「出生入死」，仿如劇場佈景般各個情節區塊狀平行發展。

沒看懂 簡直就是死腦細胞

[佩德羅·巴拉莫 下载链接1](#)

书评

坐火车回家，临走前放了本《佩德羅·巴拉莫》在包里。心想两个小时的火车，看一百页出点头的小中篇绰绰有余，万一真像马尔克斯那样，不幸又万幸地陷进去，看个两遍应该也来得及。火车到站的时候，从睡梦中惊醒，发现小说在腿上劈着叉，停留在开始后的五十多页上，表情轻蔑。...

荒涼的發現與對死亡的著魔 關於胡安-魯爾福的《佩德羅-巴拉莫》和《燃燒的原野》
趙松

如果没有认真读过胡安-鲁尔福的作品，就很难理解为什么马尔克斯会在回忆鲁尔福时会这样写道：“我能够背诵（《佩德羅-巴拉莫》）全书，且能倒背，不出大错，并且我还能说出每个故事在哪一页...

鲁尔福一直是个过于谨慎的作家，在他写出《佩德羅.帕拉莫》的时候，还一直小心翼翼，是一个朋友从他手中夺下手稿后，给予出版了。
这部书出版后，在文学界并没有产生轩然大波，偶尔被评论，也让鲁尔福自己摸不着头脑。这本书共印了2000册，4年以后，卖掉了1500册，剩...

我猜想，墨西哥小说家胡安·鲁尔福写作《佩德罗·巴拉莫》时，是不是有两个稿本，第一个是按照线性时间和空间顺序写出，然后拿起橡皮擦去显在的连接点，并以巧妙的安排完全打乱原有的结构，形成一个文学的“蒙太奇”版，时空飞渡，泯灭生死，恍兮惚兮。自然，这只是我的...

佩德罗·巴拉莫知道，在他死后，他将会一再的回忆起那些和苏萨娜一起度过的日子，那些注定没有结局的岁月。——题记
我在想念你，苏萨娜，也想念那一座座绿色的山岭。在刮风的季节里，我俩总在一起放风筝。你...

对于一个深受《佩德罗·巴拉莫》蛊惑的读者而言，那则胡安·鲁尔福也许是在哈里斯科公墓里一边阅读碑文，一边构思小说中人物名字的传说，无疑具有解除魔法的神奇效力。围绕死亡，《佩德罗·巴拉莫》修砌了一道如此顽固的高墙，不借助这个传说的力量，天晓得我们如何能找...

摘自《博客中国》作者：石华鹏
在陀思妥耶夫斯基那里，写作成为一种现实；在卡尔维诺那里，写作成为一种寓言；在卡夫卡那里，写作成为一种孤独；在塞万提斯那里，写作成为一种冒险；在普鲁斯特那里，写作成为一种时间；在加缪那里，写作成为一种荒诞；在博尔赫斯那里，...

第一次读这本书是在墨西哥，西语版，图书馆里一本旧到快散架的书，似懂非懂；第二次读这本书是在国内，依旧是西语版，完全不懂。正在读中文版的室友很配合，告诉我她也不懂；第三次仿佛是下定了决心，借来一本带注释和阅读指南的西语版，与中文版相对照，总算是明白了~归纳...

“他重重地跌倒在地，身子像一块石头一样慢慢地僵硬了。”
这是胡安·鲁尔福的《佩德罗·巴拉莫》的最后一句话，读完这句话，我的长达四个小时的漫长旅途也就结束了——我无法向你确切描述读完这部作品之后内心的颤抖不安，不经意投进来的一块石头，将如镜的湖水搅得久久...

——
据说拉美那一圈名作家，基本都曾把这部小说当成教科书翻来覆去地研读，每个细节都差不多能背出来。我第一次看到马尔克斯提到这个时不太相信，觉得太过于……谬赞了

，那一圈人已经很牛逼了，还有人比他们更牛逼？以至于人人提起文艺方面来都不得不
说鲁尔福同学给了他多大多大...

这是个男人的小说，广袤的玉米地和盖住半张脸的高筒帽子。我分毫没看懂他的时空设
置，只是偶尔读到情深句子，便停止哗啦啦的翻页。

“.....那时世间有一个硕大的月亮。我看着你，把眼睛都看坏了。月亮渗透进你的脸部
，我百看不厌地看着这张脸，这就是你呀。它很温柔，柔过月色...

看这本书前，以为拉丁美洲魔幻只有《百年孤独》，只有马尔克斯。看了之后，才知道
拉美文学内涵如此之宽广。

记不清楚是在什么地方看到的了，马尔克斯自己说他可以背诵下《佩德罗·巴拉莫》，
这种说法也够魔幻的，但至少说明了这本书的价值。

如果在书店看见了，不要犹豫，马上...

评论起鲁尔福的作品，总会强调《佩德罗·巴拉莫》一书中时间概念的缺失。Garcidue
ñas认为，鲁尔福把小说切成片段，“把它们弄乱再随便排列起来，没有组织起全文的
框架”。Alí

Chumacero认为，该小说“没有核心，没有中心人物，所有人物都聚集在一起，说到
底它就是一...

请仔细阅读上文，并总结中心思想。我想，这大概曾是每个人的噩梦。从国文到英语，
从现实到梦境，从恋爱的序曲到终章。好像我们糊涂地，一直在试图弄清楚，那些语句
到底是什么意思，犹如破解一道密码。我们把它们拆除、分解，零零碎碎，企图看个通
透，却如何也拼不回去。但是没...

两本涉及魔与幻且不应当错过的书一、《佩德罗·巴拉莫》，鲁尔福 著

译林出版社出版

我误以为这是一本普通的书，任它在桌上躺了很久，直到某个百无聊赖的下午。阅读它
的过程，仿佛传说中无知者懵懵懂懂闯入鬼界：貌似安详的路面空无一人...

《佩德罗·巴拉莫》讲述了发生在一个墨西哥乡村的故事，农场主佩德罗·巴拉莫在家道
中落、父亲横死之时接过家业，通过各种无耻、暴力、残忍等手段，一举成为独霸一方
的土霸王，他荒淫、残暴、纵子行凶，几乎无恶不作，但同时也遭到了报应，儿子横死
、心爱的女子发疯，最后...

倾听胡安·鲁尔福那种神秘的声音 文/梁坏坏

几乎所有人都知道拉丁美洲的马尔克斯和他那本读起来主人公的名字都叫奥尔良诺的《百年孤独》；几乎每一个中国作家都知道拉丁美洲还有一个叫做博尔赫斯的图书馆馆长，他的小说和诗歌对所谓的中国先锋作家影响深远。但是一个叫做胡...

这是一本最需要读的中短篇小说集之一。鲁尔福向我们展示了惊人的小说技巧。读一读，你就会明白魅力所在。

[佩德羅·巴拉莫_下载链接1](#)