

shining4



[shining4_下载链接1](#)

著者:恶鸟

出版者:“不是”出版基金

出版时间:2012-11

装帧:平装

isbn:

1、这显然是一个小说，即使分成了很小的144段，而一个小说一般逃不开情节和结尾的东西，原本应该在动笔之前就考虑结尾的，因为只有将结尾放在心中，我们的情节才有服务的意图，但在S（shining4简称S）里，我考虑的是开头，每一段都可以是一个大文本的开头，我反过来让情节只服务于开头，但这会导致文本的漂浮和离散，没有统一效果，所以我用了一种新的形式，类似微博和诗歌杂糅的一个文体，它带来了两方面东西，一个是弥补没有结尾的终结感，诗歌当被读到结尾的时候，从视觉上让你感受到了一个形式的完结，我读完了，这能让读诗歌的人有一种稳定感，这是结构和形式的感知所得，这种感觉的好坏和是否结束得恰到好处有关。在S里这种形式的完结通过类似微博的强制性140字预期和每天的习惯性阅读思维已经得到。另外的是一个节奏，一段一段，均匀的文本，读者遇到阅读障碍和克服这个障碍的节奏，是这个小说的一个运动形态，它是可把握的。每一段如果作为一个情节单元，那整个小说的终结并不依赖于这个情节的解决，而是依赖于读者的阅读体验，也许是一个隐喻的完成，一个意象的建立，一个迷人词语的诠释带来的（每一个都是可以把握，也是可以丢弃），当持续到一定规模的数量段落之后，它就成了一种节奏，跟音乐一样，你抽取几个音符你无法获知节奏，或者塞林格的九故事，如果只有三故事，他就没法收获那种迷人一样。

2、结尾不在文本中，只在读者头脑中。读者不停感受新开头，然后收获不同结尾。让读者总在调整一种对故事中心思想（如果有的话）猜测和修正。这就像玩魔方，每一个不同开局，都会导致不同的路径。遍历所有路径，是一种野心。人有时怕遇到一种残局。

3、这样的文本要求一种简约，但不是短小和简单的词句或诗词的那种凝练，而是话语的简单和意象的简单（芬达和马鸡背后没有复杂的东西），来达成一个复杂的大比喻模式（我的芬达和你说的芬达还一样吗）。难度在于简约的时候，达到的开放，不能太离散，而要一种开阔。太多人还没会绚烂和繁复，就开始思考写东西克制，克制是先有东西才可以克和制，没东西的克制是贫乏。同时，很多人看到水上冰山和漂浮的泡沫是一样的，不是每双眼睛都能see the sea（海包括海的容器型空间和填充的海水两部分）。

4、每一段都是一个新的小说开头，但它会在每一段中思考整体，它很少是先前发生和未来发生，一般都是正在发生的进行时。就跟每天大家发的微博，此时正发生的。这个此时共用了现实世界的时间体系，早上，黄昏，夜里。但是存在另一个世界（一个机前的世界，即没有被线索牵引叙述出来的世界，马赛克瓷砖还没被贴上去前的状态）。所以我抛弃了一个单元叙事需要建立的前进逻辑，我可以不前进，可以原地踏步，但是我必须邀请读者进入做出不同反应。所以S的产生，不是全部写好了，一起发表出来，而是本身也是一个进行时态，写了就发，每一段都是，它产生一种实时在线感，用了电脑网页系统时间、手机的系统时间，这是从这个活生生的世界新鲜出笼的，没有被存储和发酵，也没有被编辑篡改。它甚至为它的某个错误，负上应有的责任。

6、S的故事层面是开放的，话语层面也是开放的，只有动态节奏是封闭的，它无法封闭一个结尾，也无法封闭一个对话，对话的语言是无意义的，更多是虚无，一个虚无怎么可能还给另一个虚无预留空间，虚无也不会有漏洞。

7、关于节奏，再补充一点，不只是形式、韵律、情节的节奏，还有意象的节奏。关于提到马鸡、獐子、淋巴癌、芬达、消失、冥视的意象是有一种内在秩序的，在和读者初次见面的预谋之后，它们都将成为我的韵脚，弥漫在文本里。意象出现的节奏外，还有插入两个意象之间的东西（填充物），也有一种节奏，它是分节的节奏。而填充物中涉及的东西，如果没有被归入我的节奏，那它本身会具有唤起读者想象力的作用，异域的风景、专有的术语、传说轶事，它们开辟的是另一个空间，只是在我的形成意象的语言结构之外，但它们也帮我阻挡了不少有害的东西进入我的文本，我希望它是纯净的。

8、如果一定要对这个小段之外阿拉伯数字序列再强加一个秩序，我想只能是意象区域的概念，你也可以这样读这个小说，关于提到马鸡的，你可以放一起读，关于淋巴癌的

放一起，关于消失的诗人放一起，关于镇上惨死的少女放一起。这些意象区域，有时候是独立的，有时候是连通的。至于剩下的，你可以随便放哪里，它们是失控的、碎片的、梦幻的、甚至是临时进入的，比如一条河在夜里涨潮了两次，每次80cm。

9、在写的过程中，我借用了非语言，一些照片和一些视觉图形，它们是我的脚手架，在整个完成之后，我把它们撤销了，就像电影拍摄中的那些轨道、照明、道具，在影片里你看不到它们，也不需要看到。我记得有个日本建筑师，用竹子和混凝土混合做了一个建筑物，建好后，再用火烧掉了可烧的所有部分，剩下一个清水混凝土建筑。S从建筑空间上来看，也是这样的。

10、S没有致力于解决情节层面上的冲突，而在意象层面，道德没有任何立足余地（小说中的人物行为是否符合日常逻辑不重要，重要的是应用怎么样的语言结构进行叙述）。这就和偷窥一样，偷窥到的东西，和偷窥本身带来两个愉悦层面。而情节层面，基本用的是搁置，和对待悬疑是一样的方法，很少直接面对，而是用另一个情节悬念来对上一个做搁置、替代。开阔的空间来源于两个悬念之间的差。

11、关于视点，从巴赫金以后谈论太多，用不同个体的视点对于一个事件和世界进行捕捉，或者错位、对位的视点，或者升级的视点。S不是，S的视点是反的，个体是定的，事件作为视点反方向关注到个体。这样，上百个事件成为了上百个视点，在整个大文本中抛洒出来，各自有各自角度定位着，它们一起shining小说中的主角，它不再描绘世界的和事件的多层次，而是这种shining的光的多层次。所以捕捉到的不是事件的矛盾和多义，而是个体的人的矛盾和多义。

12、Shining
来自文本的隐形结构之光。它牵制它所投射的对象和路径。只能用冥视，而不能明示。

13、如果诗是朝里弯曲的皱褶，则shining4是朝外的，它们在同一个纬度的两个不同向经度上。

14、诗歌分行带来的刚性落差会让我的意识紧张，我想像一条河那样湿润细节。

15、S还有很多超出了我的可控范围，比如M和她。有时候一个[她]，是指M，有时候是另一个“她”。

16、要维持小说中的复数事件的迷人秘诀，只有一个，把每次都当作只发生一次的事件。而同一时间下发生的很多事，每件事也只发生一次，而且每件都有它自己的位置。

17、如果我写的马鸡和另一个文本里写的马鸡一样，我将做掉这只马鸡。

18、最终我去掉了写shining4过程中的所有配图，因为它们会以一种狡猾的方式把诗意带走，极度狡猾。

19、我关注一个现在正在发生的事件不在于它本身，而是它是如何脱离本身而变成另外的东西，也不是关注那一发生事件的特定时刻，而是这一时刻的失去（不是逝去），只有关注了它的失去，我才能把握它放任自流的一刻。

20、两个阿拉伯数字段落之间的空白和其他小说中的两段之间的空白不一样，而和漫画中两幅相邻漫画间的所谓的水沟一样。

21、看似无足轻重的东西和简单寻常的事件，却都在朝向一个完全超出预料的情境，每一个词语上都捆绑了一个随时扭转局面的转向器，有时候是两个，它们面朝不同方向。

22、S不是时间流体论，而是同一时间下的多空间，魔幻、现实、梦幻、想象共存的，同一时刻，同一事件的不同状态同时发生，有时候也发生不在此的事。

23、S的迷人之处，永远无法用一套系统（无论多复杂，就跟现代科学一样建造越来越巨型的机器来测量越来越小的量子）来分析，只有在这个文本我放弃了分析，只剩迷狂。这是迷人的测不准原理。

24、S中的人物不追述过去，或者说他们不叙述，不在此刻讲另一刻的事情，或者他处的事情。否则所讲都将成为这个角色自身的负荷，就像一个排雷的，拆出了两根一样颜色的引线一样。

25、S一开始就不是要反叛什么，而是一直在找寻对主流叙述的补充。

26、有时候闯入文本的东西，并不是道具或者是对事物的控制，而是为了一种场所感的苏醒，这个事物进来后，就和原先看到的不一样了，一个人坐着对着空气谈话，和对着把椅子，即使上面没有人坐着，对话的时候也不一样。

27、每多写一段，我都要向S这块布剪一刀，但是不能让它变成两片，说得越多，剪得越多、越深，我常常让自己处于走钢丝的境地。

28、无所事事与不及物性，没有什么是当下必须去面对的事的情况下，产生一层不及物的空间，这个物包含存在和时间，但它提示关注其他，比如一个叙事段落中的末尾，发生的一次夜里的涨潮。

29、匿名性，包含了匿名事物（马鸡），匿名的时间（不知道什么年代，早晨，一个黄昏，有时候）和匿名的人（她和M，肥皂工人，诗人还有我），这也是福柯的《什么是作者》想表达的一个意思，读者很容易想象出一种符合文本话语的文化。何况一切致命的事物都难以言说。

作者介绍:

恶鸟

联邦走马创始人，写小说，做装置。

写有《马口铁注》《邪恶三部曲》等

目录: 白上、Shining 4
黑下、萌（++日月）
• • • • • ([收起](#))

[shining4_下载链接1](#)

标签

恶鸟

独立出版

中国文学

《不是》小出版

超想要!!!!!!!!!!

独立发行

独立/独立

独立

评论

它还掌握在少数人手中，不过握在手上，它也还不过是更大阴谋的线索

很喜欢。不过。。。。我竟然把书落在飞机上了。。。。

湿漉漉，光闪闪。邪恶的另一个定义是脱俗，疏漏出道德的世界满是低俗的美感。

聪明の恶鸟

书收到，排版增加了另一种阅读方式。

颠倒

<https://book.douban.com/works/1068449>

[shining4_ 下载链接1](#)

书评

—
如果要我来解答《shining4》在说些什么，那么我无法给出一个答案。我能提供提供的只是我的思考和我陷入思考之中的大片迷惑，这迷惑不仅来自恶鸟的文本，更来自于我多年来的思考。恶鸟在他的思考中给出了一些答案，但这不是我最关心的，我更希望恶鸟的思考和《shining4》...

[shining4_ 下载链接1](#)