

穆旦评传



[穆旦评传_下载链接1_](#)

著者:易彬

出版者:南京大学出版社

出版时间:2012-11

装帧:平装

isbn:9787305107429

《中国现代文化名人评传:穆旦评传》主要收录了南开校园诗人、清华校园内外、北平，长沙，昆明、昆明，蒙自，叙永、赞美：在“命运”和“历史”的慨叹中、“坐在山岗上让我静静地哭泣”、大西南时期、《新报》时期、沪宁线等内容。

作者介绍:

目录:

[穆旦评传_下载链接1_](#)

标签

穆旦

传记

中国现代文学

易彬

人物传记

诗歌

文学

穆旦专辑

评论

總覺得易彬沒摸到門道，都是些沒多少生命體驗的東西，頂多算資料彙編，評傳可能算

不上。

作者真是用心，考据和观点都有，学术做起来还真是不容易，不是有兴趣做动力读下去都难更别说写那么多字了。

带到天津去，500多页居然看完了。。。下午还去南开找穆旦的故居，基本确认已化作瓦砾了，哎。。。不过只要看看周边简陋的小平房也可略知一二了吧。。。看得出作者很用心，当然，更大程度上是基于年谱的写作，由于偏向写传记，对于诗歌艺术的评述自然没有那么专注，不过从有限的篇幅中还是能窥见作者的诗歌批评功力的。感觉学界目前对穆旦的研究仍然很不够，所以要尊重每一个有开创之功的前辈所做的积累。

拿起就放不下。

难以想象，一年半以前，我给这书打了五星。现在很难有好的评价，我也很难再看下去这种书了。我想起某个师兄说，写得太多，有时不是说明努力，而是说明努力不够

一气呵成，用四天的时间看完，穆旦的形象更加丰满了，从踌躇满志的少年到颓唐失落的晚年，想起了他的好友对他的评价：在偏见的年代，天才总是不幸的。

准备重读

作者压抑了多少情绪。穆旦紧握《唐璜》译稿那段实在让人唏嘘。与愧悔自己阻挠抗拒晚期穆旦的创作，可这又怎能仅归咎于此？

文字流畅且漂亮，几乎是一口气读完的。不太喜欢作者有意去追寻一些“隐喻”性的人生转折点，故意突出诗人一生的“诗”性。主观性过强并不妨碍这是一本很好的《穆旦评传》。

解放前的部分写得很好，解放后对思想挖掘部分有点乏力。

4.5。扎实的材料，严密的考证，很有启发。

穆旦从军行的时候正是和我现在差不多年纪。他不适合学院生活，如若进入大学教书，或成为另一人，恐也留不下那么多好的作品。存诗很少，自述更少，在如此局促的凭靠下写出传记、将平生事和诗作落到实处不易，困难之工作更见治学功力。不过解穆旦诗落得太实，有时反而使人心生遗憾。极爱书中所引王佐良评语“他最后所达到的上帝也可能不是上帝，而是魔鬼本身”。印象很深的两个细节，一是抗战胜利后从西南返北平道中在小酒馆被落难的日本兵主动邀请共饮，一是四个子女直到父亲去世都不知道写诗的“穆旦”即是父亲本人。

资料详实，研究穆旦的第一手工具书

花了几天的时间看完了这本书，总的来说，作者有学者的严谨和克制，资料详实，笔触冷静，但是有一点是，频频出现的，这个问题，留待后文再说，显示出的一种叙述上的混乱局面。说不清楚是因为想不清楚。
“时代日渐荒凉，生活却总有无限的美好。爱诗者将与诗同在。”后记里的这句话依然有所感。时代荒凉，可曾经的种种情绪，令人回味。此情可待成追忆...

这书对不同阶段主要选取的材料，其演变本身就很有意味，貌似不统一中勾勒的是一个从人民走向个人的形象。在此之外，这书延续了一些命题：沉默的形象，穆旦与查良铮，人民与知识分子……虽然整体措辞比较保守，但还是有些闪亮的看法，虽然部分不赞同。

材料搜集了很多，但缺乏整理，对穆旦的论述没觉得有独到之处，很多有意思的地方都没能深入，对诗歌的分析也是浅尝辄止，有些可惜。感觉穆旦能研究的地方还挺多的，自己的一些好奇和想法作者书里也隐约提了些，不过也就只是提了下……想知道想了解的最后还是不知道不了解

我就像穆旦撞上丘特切夫一样，撞上了穆旦。时代中个体的自处，会很多人思考吧

7/10，内容很充实，有穆旦人生经历也有作品评述，新手的话可以一看，算是两边都能学到

很克制的文风，有些不满足。

这是我导师的书！

[穆旦评传_下载链接1](#)

书评

穆旦的传记、资料自己已经断断续续读过不少，不过，还是极其期待易彬老师的这本书。原本说是去年年中就能见到，直到年底了，才看到书。书很厚，看起来却很快，可能是因为我对很多资料比较熟悉的缘故。昨儿晚上本想着看会就去睡，结果翻着翻着，看了一大半，天也蒙蒙亮了，实...

从世纪之交到现在，写了不少穆旦研究的文字，包括《穆旦年谱》和《穆旦与中国新诗的历史建构》两本书。真正起意写这本书是在2009年，业师吴俊教授联系了出版事宜。原以为手头上材料很多，很快就可以完稿，不想一写又是两年多。一开始是纠结于材料的处理、体例的安排，之后是其...

[穆旦评传_下载链接1](#)