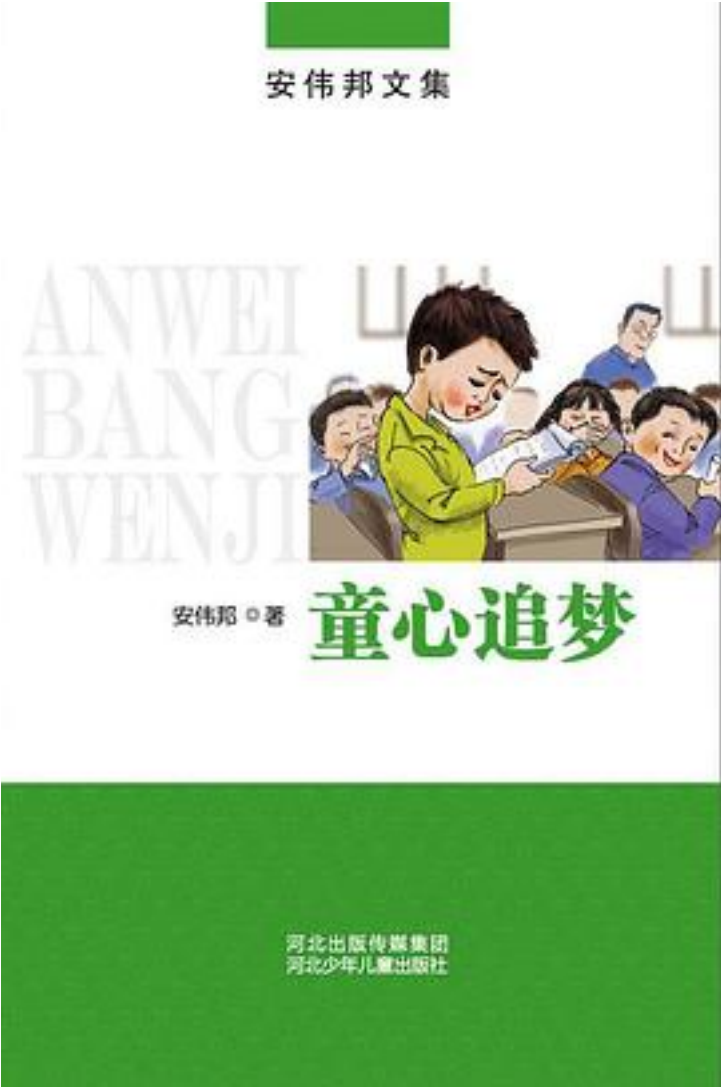


# 童心追梦



[童心追梦\\_下载链接1](#)

著者:安伟邦

出版者:河北少年儿童出版社

出版时间:2013-2

装帧:平装

isbn:9787537646222

安伟邦先生离开我们已经二十二个年头了。这二十多年，我们都在忙，忙得忘记了许多事情，忘记了许多朋友，但是，安伟邦先生却常常浮现在我们的记忆中。每当我们翻开一本书的时候，就会想起他来。书本常常促进着人与人的亲密关系。书里的字字句句都有生命，这生命又会联系着另一个生命。我们从安伟邦先生的著译中感受着他的生命，可以凝视，可以谛听，可以和他交谈。

他的创作是精雕细刻、精益求精的。一篇二三百字的小故事，每每花去他许多的晨昏和夜晚。一篇初稿完成，他要数次修改，字斟句酌。他那篇发表在《小朋友》上的故事《圈儿圈儿圈儿》，发表后的许多年间，当年的小读者也不曾忘记。二十年后，这篇故事获得了全国第二届少年儿童文艺创作奖。

作者介绍:

安伟邦（1930—1991），祖籍山东烟台，出生于辽宁大连。做过中小学教师、出版社编辑及总编辑。中国作家协会会员。二十世纪四十年代中期开始文学创作，五十年代起致力于儿童文学创作，并陆续在各种报刊上发表文学作品及创作理论研究成果。作品多从儿童的视角着墨，用儿童的语言，自然亲切地打动童心，不露痕迹地引导孩子。儿童故事《圈儿圈儿圈儿》获全国第二届少年儿童文艺创作奖。八十年代开始大量翻译日本儿童文学作品，同时研究日本儿童文学理论。首先在中国提出“动物文学”、“画书”、“空想童话”等理论。后者受到日本儿童文学作家的重视。

目录: 怀念安伟邦先生  
民间故事在儿童中  
三点想法  
粗谈日本当前的儿童文学  
习作琐谈  
《幼儿文学新作选》序  
谈两篇图画故事  
低幼生活故事创作杂谈  
写在《詹同儿童漫画集》后面的“杂谈”  
关于日本儿童文学  
画书和幼儿故事、童话散想  
读“儿童生活故事征文”有感  
略谈日本低幼文学  
低幼文学及其他  
关于画书的思考  
关于动物文学  
杂谈低年级生活故事  
谈谈日本的战争儿童文学  
朋友  
叔叔的车铃  
拔河  
小良的作业  
圈儿圈儿圈儿  
王三虎  
书包  
小队光荣簿  
新的头发夹子  
我不叫大成  
排队上车  
开学第一天  
安全岛

赛跑  
小组学习  
真枪和假枪  
“勇敢的人”呢？  
他伸手了  
午睡  
大“○”  
4比0  
谁棒？  
兰兰的手绢  
王爷爷的眼找不到了  
受伤的手指头  
集体照  
俩人都哭了  
表扬  
抬腿就走  
吃杏儿  
滑冰  
“呀！”  
红皮鸡蛋  
快进家门的时候  
摇椅  
花儿呢？  
扭来扭去  
赖谁？  
一块橡皮  
争分夺秒  
．．．．． (收起)

[童心追梦\\_下载链接1](#)

标签

安伟邦

中国儿童文学

评论

-----  
[童心追梦 下载链接1](#)

书评

-----  
[童心追梦 下载链接1](#)