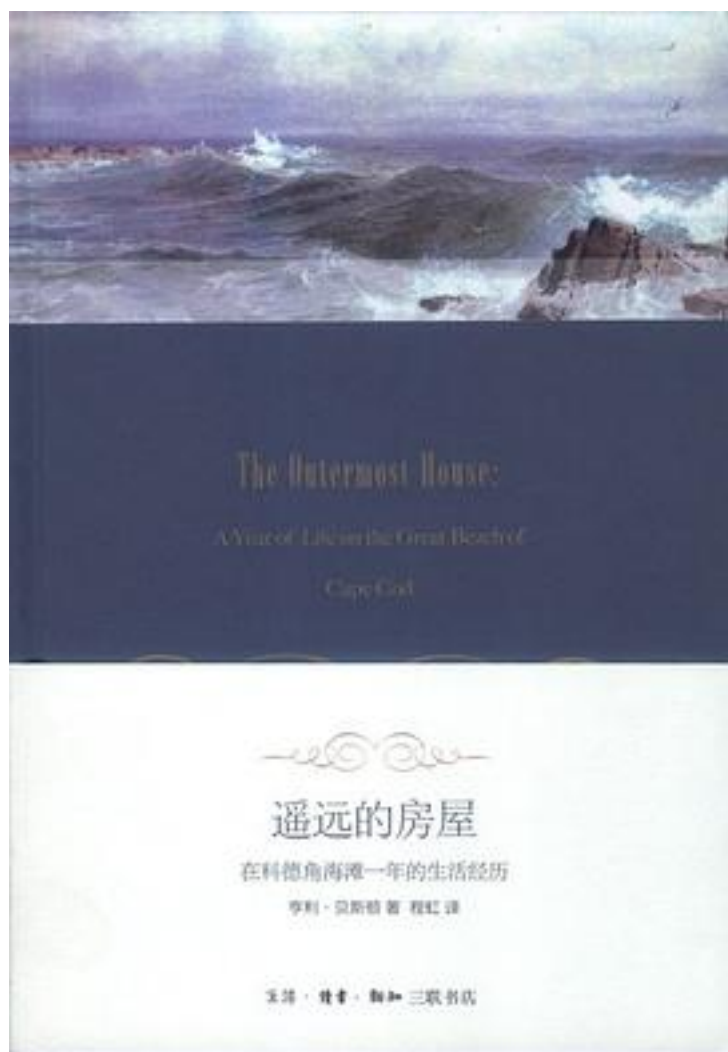


遥远的房屋



[遥远的房屋_下载链接1](#)

著者:[美] 亨利·贝斯顿

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2012-9

装帧:精装

isbn:9787108041135

作者是美国著名的自然文学作家，本书是他的散文集。

在美国东部的科德角海滩上，曾经有一座孤零零的“水手舱”，贝斯顿在这座房子里，与大海相伴生活了一年，在这，他聆听着涛声的节奏，感受海滩四季的变幻。他看到了大海的温柔和狂暴，沙丘的包容和冷峻，还有形形色色的生命之旅

作者介绍:

亨利·贝斯（Henry Beston 1888-1968），美国著名自然文学作家，美国文理科学院因其在文学中的突出贡献授予他爱默生-梭罗奖章。主要作品有《遥远的房屋》、《药草与大地》、《圣劳伦斯河》以及《北方农场》等。其中《遥远的房屋》被誉为美国自然文学的经典之作。

目录: 译序
中文版序
导读
1949年版作者序
第一章 海滩
第二章 秋天，大海及鸟类
第三章 拍岸巨浪
第四章 仲冬
第五章 冬季来客
第六章 海滩上的灯火
第七章 漫步于内陆的春光中
第八章 大海滩的夜晚
第九章 年之高潮
第十章 猎户星在沙丘升起
· · · · · (收起)

[遥远的房屋 下载链接1](#)

标签

自然文学

散文

美国自然文学

自然

随笔

美国文学

美国

旅行

评论

我要摘录书中一些关于大自然色彩的描述。。。

李夫人译笔.....尚可。有五分之一页数是各种序，暗骂一声谁特！

很不喜欢这个版本！07年版舒服得多

为什么远离自然后，生活显得苍白无力？我将用我的一生去寻找这个答案…

总理的老婆，平和热爱自然。

安静的夜晚读她，环境的静与书中的静相得益彰。文字自然、纯粹，不沾染世俗，偶有哲理之句，如点缀海边的贝壳，漂亮、精彩。

非常棒！简直历历在目。初秋，在世界尽头的海滩小屋度过。/我该买一本珍藏/
后几章读的心不在焉，却在一再的坚持下意外的平静下来。/有机会再买一本珍藏

自由的意义并不是所谓“想做什么就能做什么，不想做什么就可以不做。”这只是狭义的自由，真正的自由，是：你能不活在任何标准中，别人对你的任何评论都不如你对自己的评论重要

翻译啊，到底是总理夫人

大自然生活的赞美诗

自然文学真美好

净化、洗涤

我可以过这样的生活，但这样的书是读不下去的，捂脸

最后一章加一星

这是一本该和着海浪拍打节奏吟诵出来的书，从繁华喧嚣的物欲生活短暂抽离出来，在简单原初的孤独中获取大自然的丰盈滋养（壮丽与残酷），并重新审视自身与社会关系。

So tender. 即使是幻想在永恒的岁月里，有这样一个孤独而丰富的存在也是美好的。

20161217。20170805。

最恨薄薄一本书（还是散文），序有几十页。

“我们由于动物的欠缺，而以施恩者自居，同情它们投错了胎，地位卑微，命运悲惨。而我们恰恰就错在这里。因为动物是不应当由人来衡量的。在一个比我们的生存环境更为古老而复杂的世界里，动物生长进化得完美而精细，它们生来就有我们所失去或从未拥有过的各种灵敏的感官，它们通过我们从未听过的声音来交流。它们不是我们的同胞，也不是我们的下属；在生活与时光的长河中，它们是与我们一起共同漂泊的别样的种族，被华丽的世界所囚禁，被世俗的劳累所折磨。”
我对海的了解和向往远不及山，读起来便有些浮躁。纯粹写景，写日子的文字似乎总欠缺些什么，缺少对现象背后本质的体察？缺少道德哲思的深度？

当人们眺望夜空时，不为其神秘而打动的庸俗之人寥寥无几。在夜晚的一瞬间，我们看到了我们自己及我们的世界散布于群星之中，这是人类超越时空的永恒的朝圣。在此期间，人的心灵在充满激情与尊贵的真诚瞬间得以升华，诗意在这种人之心灵与经历中产生。
就理解力而言，诗歌的作用像科学一样重要。如果我们不是心存敬意地生活，那么，就如同生活中没有快乐一样，难以度日。
支撑人类生活的那些诸如尊严、美丽及诗意的古老价值观就是出自大自然的灵感。它们产生于自然世界的神秘与美丽。羞辱大地就是羞辱人类的精神。
抚摸大地，热爱大地，敬重大地，敬仰她的平原、山谷、丘陵和海洋。将你的心灵寄托于她那些宁静的港湾。因为生活的天赋取自大地，是属于全人类的。这些天赋是拂晓鸟儿的歌声，是从海滩上观望到的大海的黄昏，以及海上群星璀璨的夜空。

[遥远的房屋 下载链接1](#)

书评

【读品】成刚/文
去年九月二十四号，我在朋友家淘出一本旧书来，《在烟囱农庄上的日子》，天下文化98年出版，作者很耳生，亨利·贝斯顿，没有卡夫卡铿然，也不如海明威鲜亮，小头锐面，不是能让人记住的那种。赭黄色书衣，一个穿西装的老男人拄着锹柄远眺，尽头是向晚时拖着黄白...

我是读完了贝斯特的《遥远的房屋》的正文之后再读前所附巴顿·L.圣阿曼德的《从历史内涵及艺术角度解读〈遥远的房屋〉》及罗伯特·芬奇的《导读》的。两相对比，便觉得前者的不够可信了，我很难相信这样一部纯粹自然文学作品被说成是“对第一次世界大战意识形态的某种...

德角的记忆作者：程虹 一九二五年，人到中年的亨利·贝斯顿(Henry Beston,1888—1968)在位于科德角的外海滩买下一块地并自己设计草图，请人在濒海的沙丘上建了一所简陋的小屋。起初，他只是想在翌年秋季到那里住上一两周，并无意将它作为长久的居所。然而，当两周...

我知道，自由的意义并不是所谓“想做什么就能做什么，不想做什么就可以不做。”这只是狭义的自由，真正的自由，是：你能不活在任何标准中，别人对你的任何评论都不如你对自己的评论重要。人生最后，要懂得给自己颁奖的重要性，不要变成自己讨厌的样子就好。至于我在别人眼里是...

《遥远的房屋》的译者序里提到了两条关于此书的评价，一是作者的遗孀说“他（贝斯顿）感到他的作品已经达到了登峰造极的地位，此生无憾”；二是译者说“如果说梭罗的《瓦尔登湖》是美国19世纪自然文学的经典，那么贝斯顿的《遥远的房屋》则是20世纪自然文学的经典”。个人感受...

遥远的房屋”，这标题高妙，亦真亦幻。“在烟囱农庄上的日子”则贴紧实在物，像埋首在葱蒜堆里。当你读完亨利贝斯顿《遥远的房屋》，以为对美国东部科德角海滩的林林总总了如指掌，小木屋“水手舱”内外的景致物事对你也表现出老友的亲近，你的审美与理性再度被证成，不期然， ...

梁鸿的《中国在梁庄》中有关于这本书的不多的用心的着墨，由此我打定主意要读它。更重要的是这种有意识地远离人群回到自然间的想法和行为 and 文字有一种对我这种人的天然的吸引力。但我也早知道它不会全是美景美妙美梦，读完这本书，贝斯顿告诉我不要走马观花地从书本来解读生活...

每次翻开这本书，都是深夜。然后会不自觉地被他吸引，那些海浪，水鸟，沙丘，沉船，还有科德角险峻的环境，我体会着作者的孤独。也许真的是很孤寂，但是却酿出了如此一杯好似浓浓咖啡般的书。很清新，很自由，而藏在其中的深度也许比起当时人更适合我们21世纪的自然征服者去体会。

[遥远的房屋_下载链接1](#)