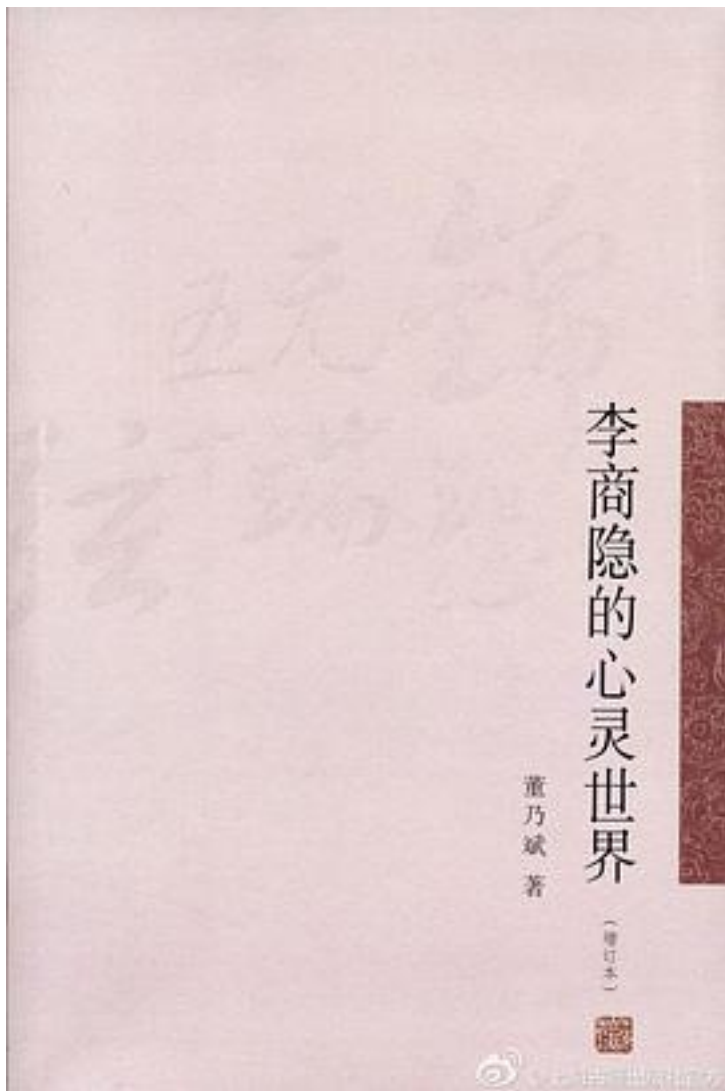


李商隐的心灵世界



[李商隐的心灵世界 下载链接1](#)

著者:董乃斌

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2012-11-1

装帧:平装

isbn:9787532566709

李商隐的其诗文创作历来受到读者的喜爱和推崇，其人生遭际令人感慨和同情。作者将李商隐的研究与文学史的研究相结合，试图通过李商隐的诗文来探究李商隐幽微的心灵世界。此书分上、下、附三编。上编以李商隐为例，讨论了以探索心灵世界为核心的研究与文学史学科的关系问题，下编则是对李商隐其人及诗文的论述，附编收入相关文章。

作者介绍:

董乃斌，男，籍贯江苏扬州，1942年出生于上海。1963年毕业于复旦大学中文系，1981年毕业于中国社会科学院研究生院。长期在中国社会科学院文学研究所工作，为该所研究员，国家“有突出贡献中青年专家”，历任研究室主任、副所长，兼中国社科院研究生院教授，博士生导师。2001年调上海大学，现为上海大学终身教授，《上海大学学报（社科版）》主编，兼任《文学评论》编委，中国唐代文学学会副会长、上海市古典文学学会副会长。

学术专长为唐代文学及文学史学研究，出版有《李商隐传》、《李商隐的心灵世界》、《中国古典小说的文体独立》、《文化紊流中的文士与文学》、《唐帝国的精神文明——民俗与文学》（与程蔷合作）、《流金岁月》、《近世名家与古典文学研究》等专著及学术随笔《陋室之鸣》。发表论文百余篇。自1981年以来，多次参与并主持国家哲学社会科学规划项目，主编有《文艺新学科建设丛书》、《宏观文学史丛书》、《中华文学通览》等，主编并撰写有《彩色插图中国文学史》、《唐代文学史》、《唐代文化？文学篇》、《中国文学史学史》、《文学史学原理研究》、《中国文学叙事传统研究》等。

目录: 增订本前言

弁言

上编

一、文学史学科与以作家为中心的研究

(一)文学观念与文学研究

(二)文学史的几种视角

(三)文学史作为作家系列

(四)关于作家的外部研究

(五)关于作家的内部研究

二、探索心灵世界——作家研究的核心

(一)古代作家的身心矛盾及其统

(二)作家灵智活动的物化形式及其文化意义

(三)阐释者的文化意识与心灵历程？

三、李商隐及其所处时代的文学、文化背景

(一)唐代文学中国文学史上的一座丰碑

(二)中国文学的历史_性转折

(三)中晚唐文化鸟瞰下的李商隐

下编

一、灵梦与诗篇

(一)诗神的宠儿

(二)优良的史镜

(三)玉溪生诗歌风格演变轨迹

二、主观化——导向诗歌抒情之极致

(一)心灵的象征

(二)特殊的生命世界

三、人性的挣扎与感伤的主题贯穿线

(一)哀音构成的纵横坐标轴

(二)悲的魅力与源泉

四、在朦胧晦涩背后

(一)包蕴密致与精粹幽微

(二)无题诗灵魂深邃的表征

五、语言游戏与美的追求

(一)凄清的语言基调

(二)浓缩的符号——典故

(三)不用音符的乐曲

六、非诗之诗

(一)悠游于语言的囚笼——论樊南四六

(二)崇实尚简传统的继承——樊南散文评析

七、诗人心灵的宇宙

(一)思想的空间

(二)文学的渊源

(三)众多参照下的审视!?

八、他不是一颗稍纵即逝的流星

(一)李商隐与民族文化积淀

(二)玉溪生诗对历代诗人之影响

(三)李商隐生命存在方式的永恒价值

补编

李商隐生年为元和六年(811)说

李商隐于大和四年(830)初次应举说

略论玉溪生诗解中的一种不良倾向——兼谈古典诗歌研究的方法问题

李商隐悲剧初探

关于李商隐无题诗的解读

读研古诗四部曲——以读李商隐诗为例

李商隐研究的新成果和坚实文献基础——《李商隐文编年校注》学术价值窥管

樊南美文与中国文学的一个特点

李商隐与杜牧之比较——从李商隐赠杜牧的两首诗说起

附:也谈杜牧李商隐之不相得——为董乃斌先生文献一证

李商隐和现代诗人戴望舒

超越时空的心灵契合——论何其芳与李商隐的创作因缘

废名作品的文学渊源——以与李商隐的关系为中心

李商隐诗的叙事分析

漫说唐宋诗异同与优劣

参考文献

后记(一)

后记(二)

• • • • • (收起)

[李商隐的心灵世界_下载链接1](#)

标签

李商隐

诗歌

董乃斌

文学评论

文学

思想史

古典文学

评论

其实正编里有些观点都很旧了，毕竟是1992年出版的内容，作者也说是“少作”，到现在李商隐研究又有了许多进展。补编里有几篇还可以读一读吧。

董先生颇具才气，社科院待了多年，依然是典型的上海范儿。如今看来用的概念和方法不免显得老套了，社科院文风有时也令人觉得繁琐堆砌，可以一目十行

好像是大学看的第一本文学评论，回头再翻翻。

[李商隐的心灵世界 下载链接1](#)

书评

[李商隐的心灵世界 下载链接1](#)