

再見楊德昌



[再見楊德昌_下载链接1](#)

著者:王昀燕

出版者:時周

出版时间:2012-11-12

装帧:平装

isbn:9789866217456

2007年，台灣新電影重要旗手楊德昌因癌症病逝於洛杉磯，迄今五年，台灣始終未有企劃完善的專書詳實剖析其創作梗概。兼之，自1982年起始的「台灣新電影」至今恰屆滿三十年，近年台灣電影重又發光，於此之際，更有必要對於影響新一代電影人甚巨的影史浪潮做一回顧。

過去，楊德昌相關專文多從評論的角度切入，有別於此，本專書計畫深度專訪曾與楊德昌共事的若干電影人，藉由口述歷史，深入台灣電影的創作現場，留下可貴紀錄。這些原始素材一方面可作為社會大眾親近楊德昌作品的渠道；另一方面，也可作為學術研究

的重要參考史料。

本書共計專訪下列曾與楊導共事之台灣電影專業人士：小野、吳念真、柯一正、余為彥、舒國治、杜篤之、廖慶松、陳博文、張惠恭、鴻鴻、陳以文、王維明、陳駿霖、金燕玲、張震、柯宇綸。訪問內容除以楊德昌電影為主軸，更旁及多位資深影人的從影小史，並從各自的專業出發，談及對電影的看法。

作者介绍:

王昀燕

本名王玉燕。1982年秋天生。台中清水人。政治大學新聞研究所碩士。

2009年起，長期為獨立電影媒體《放映週報》撰稿，深度專訪電影工作者。編著有《台灣電影的聲音》、《愛LOVE：電影寫真書+愛的紀錄》。著迷於文字和光影，目前以寫字維生。

29歲的時候決定為未來的自己重新命名。希望能夠更好地闡述別人的故事；然後，有一天也可以說說自己的故事。

盼能保有孩子般乾淨的質地，對這個世界永遠充滿好奇，且不輕易感到失望。

目录:【推薦序】 林文淇

【作者自序】

Chapter 01 台灣新電影旗手——小野、吳念真、柯一正

Chapter 02 親密戰友&友人——余為彥、舒國治

Chapter 03 專業技術人員——杜篤之、廖慶松、陳博文、張惠恭

Chapter 04 楊德昌的子弟兵——鴻鴻、陳以文、王維明、陳駿霖

Chapter 05 演員——金燕玲、張震、柯宇綸

【附錄】 楊德昌x台北 電影場景散步地圖

《牯嶺街少年殺人事件》

《一一》

．．．．．(收起)

[再見楊德昌_下载链接1](#)

标签

杨德昌

电影

電影

台灣

王昀燕

關於電影

台灣

访谈

评论

有聽過的也有沒聽過的，短期內不需要再出其餘楊德昌的書籍了，最喜歡吳念真那part訪談。

有些《追风》的料。杨德昌想拍活动的清明上河图。给古典画加光影。长镜头动画片。声音素材杜笃之做了30分钟。

看哭了。为了写杨德昌《一一》的影评，找了八本相关书籍来看。看到这本真的哭了。

可惜没杜可风和陈国富

Dreams of love and hope shall never die.

硬气的小野、真男人吴念真、大度的柯一正、精明的余为彦、古板的舒国治、专业的杜笃之、廖庆松、陈博文、张惠恭、阎鸿亚、陈以文、王维明、陈骏霖、金燕玲、张震、柯宇纶。

值得一读再读、感怀于心的相濡以沫好时光。

昨晚上拿到书，花了一晚上时间读完。最近补完了杨德昌几乎全部的电影，可惜没有采访侯孝贤，否则我想打十颗星。

昨天晚上在火车上看了一半，很多人看上去是在讲杨德昌，实际上是在讲自己

非常满足！

台湾电影人很值得敬佩，尤其是新电影时期的这一批，他们借由拍电影厘清自己文化来源，好好思考了一番我是谁从哪来往哪去这种问题，所以今天他们发展的步伐是踏实的，有方向的。而看电影的别国的人，也在这种追溯中理解了这个本来小得不会知道的岛屿的文化，同时为他们的努力和踏实备受感动。

Dreams of love and hope shall never die

其实与其说是这本书是在怀念E.Y，
不如说它是那一代的台湾电影人对自己人生、对那一个年代前后的台湾的剖析，以及对那一段台湾电影最好的时光的集体记忆。没有涉及太深的内容，只是把一些故事娓娓道来。

饭后消食八卦读物。比如知道了杨导是用英文思考和写剧本，以及非常喜欢吃鼎泰丰。
（吴念真对他好多怨念

很喜欢吴念真关于《一一》的那篇

购于香港小书店

从受访者的口中抽丝剥茧，一层层去找杨导的影子。看到吴念真说杨导会把每个人做过的事一件件记下，我居然跑去查了下杨导的星座，果然天蝎，哈哈哈，特别有趣。

影评人的梦想是什么？

天才都是偏执的

我不知道的事情太多了。居然还有一个朱延平投资，金城武主演的项目……想象一个为了维护电影的尊严随时暴跳如雷的导演，在剧场里看到记者偷拍观众时破口大骂，直接把人踹出电影院。想起剪辑陈晓东讲放映《牯岭街》的时候出了差错被杨导冲到放映间臭骂的经历。——生动的人。

[再見楊德昌_下载链接1](#)

书评

我看过杨德昌的《恐怖分子》、《牯岭街少年杀人事件》、《独立时代》、《麻将》、《一一》，很爱这位导演。可以说，他是最爱的台湾电影导演，超越李安和侯孝贤，完全没有人可以和他匹敌。可是，我只对《牯岭街》和《一一》有印象，《独立时代》有依稀的印象，剩下两部，几...

这本书是对冰山理论的一个绝佳的证明，可从此角度入手。《牯岭街少年杀人事件》都知道是经典，在读了这本书之后，会更加地了解到这部经典之下巨大的根基。电影中的一部经典原来背后是有这么多人付出的心血，但也是由此通过这部书，让我认为了杨德昌的伟大，没有杨德昌，后面有...

第一次接触杨氏电影在大四毕业，看《一一》，开始非常不适应，太写实、冷酷，不像演戏，而是在普通人的生活旁偷偷摆了一台摄像机，像有剧情的纪录片。因为表演痕迹少，许多情节需要观众紧盯着屏幕看，方能看出来去因果。他的片比较闷，很冗长。长是因为要把每个人的背景、动机...

读完最大的感受是，从与杨导一起共事过的从事不同岗位的人描述中了解杨德昌个人的同时，亦加深了对电影的拍摄制作以及对台湾电影的了解。导演想什么，演员想什么，剪接师想什么，摄影师想什么，小演员想什么.....看了就知道了

如果说有哪个电影人在这个时代有如此大的影响力，让诸多影迷为之追捧，在影像背后津津乐道他的过往和影响，在屈指而数，大师没落的当代，一个被称为殿堂级的电影大师杨德昌就是其中之一。王昀燕完成了一件在他人看来难以完成的事，杨德昌在07年的6月29日去世之后，这本对曾...

[再見楊德昌_下载链接1](#)