

灰鴿試飛：香港筆記



[灰鴿試飛：香港筆記 下载链接1](#)

著者:也斯

出版者:解碼出版

出版时间:2012-11

装帧:

isbn:9789868749290

港最本土，也是最國際的聲音——

2012年香港書展「年度作家」也斯，一生創作的初心與起點

絕版經典，夢幻逸品，《灰鴿早晨的話》全新增訂問世

我很喜歡法國電影，因為這些電影提供了一種理解自己生活的方法。1960年代的香港很壓抑，我正想用不同的方法去書寫香港；但也要調整，如何在喜歡那種電影美學的同

時，又能觸及現實裡的生活。《灰鴿早晨的話》和我早期的詩，就是在類似的情況下寫成的。——本書作者也斯

本書特色

1.作者也斯（梁秉鈞）被公認為香港最具代表性的作家，創作領域遍及詩歌、散文、小說、攝影、文學評論、文化研究與跨界藝術，並獲選為「2012香港書展年度作家」。

2.本書是也斯睽違多年後，再度於台灣印行的力作，且全書內容未收錄於簡體版或港版書中，值得愛書人蒐藏、擁有。

3.《灰鴿試飛：香港筆記》由絕版數十年的經典名著《灰鴿早晨的話》全新增訂而成，名家口弦、廖偉棠全力推薦，葉輝、黃寶蓮專文導讀。

作者介紹：

也斯

本名梁秉鈞，1949年生，祖籍廣東新會。香港浸會大學外文系畢業後，他曾任職報社和當中學教師，1978年赴美，1984年獲加州大學聖地牙哥分校比較文學博士學位。現為香港嶺南大學中文系比較文學講座教授，被公認是香港當代最具代表性的作家，創作領域涉及詩歌、散文、小說、攝影、文學評論、文化研究與跨界藝術。

目錄：

青年也斯從香港帶來全新的文學語言，切入的方法也很特別，1972年經我編輯為《灰鴿早晨的話》在台北出版。我很高興這本書四十年後重新問世，讓新一代的讀者能夠認識現今已成為香港文學重鎮的也斯。——口弦（詩人、《聯合報》副刊傳奇主編）

在近四十年後重讀《灰鴿早晨的話》，才明白當年作者在思路視野的超前越界，是如何孤單寂寞的踽踽獨行。許多年來《灰鴿早晨的話》一直伴隨著自己羈旅四方。直到，終於也有了自己看世界的方法，那本書已經在幾度飄洋過海的搬遷中失去蹤跡。如今在作者生長的土地，重新閱讀當年的心路軌跡，新版《灰鴿試飛：香港筆記》再度以英姿煥發的青春之姿，帶我重臨那青澀腆靦的懵懂歲月，以及當初閱讀的初心與悸動。——黃寶蓮（台灣旅港小說／散文名家）

我大概明白夏宇高中時代在幼獅書店翻揭《灰鴿早晨的話》的喜悅——她說其時在台北根本找不到「明明青春卻又乾淨的語言」：「其實那時我還未開始（寫作）耶。」然後，她又讀到也斯翻譯的外國文學（大概是在台灣陸續出版的《美國地下文學選》、《當代拉丁美洲小說選》、與鄭臻合編的《當代法國短篇小說選》吧，都是六十年代末至七十年代初的翻譯作品，她大概也不知道，譯者只是一個二十歲剛出頭的青年）：「多麼、多麼適合我的胃口。」——葉輝（香港著名評論家）

今日閱讀六、七十年代的香港文學作品，依舊驚艷於它們的大膽超越。就看彼時方才二十左右的也斯一人便可知，散文《灰鴿早晨的話》、詩集《雷聲與蟬鳴》、小說《養龍人師門》等等，均可媲美當時華語文學的最強，同時與世界前衛文學銜接，少年心氣之勇之銳，莫過於此。——廖偉棠（攝影師、現代吟遊詩人）

• • • • • (收起)

[灰鴿試飛：香港筆記 下載链接1](#)

标签

也斯

香港文學

香港文学

散文

香港

現代文學

文学

开卷八分钟

评论

也斯喜欢两个事物之间的关系，喜欢写“与”“和”，即使写关系也会牵扯另外的关系，总之他不喜欢他事物写死，而是喜欢矛盾与动态，如他写书与现实，书并不一定能提供给你更好的世界，而现实也不是那么经不起质询。

#二十二岁之前

#与，也许，问号，也斯笔下很多怀疑和宽容

也斯喜欢两个事物之间的关系，喜欢写“与”“和”，即使写关系也会牵扯另外的关系，总之他不喜欢他事物写死，而是喜欢矛盾与动态，如他写书与现实，书并不一定能提供给你更好的世界，而现实也不是那么经不起质询。

2016.9.24

“希望你不仅是一个喊起雨的口号的人，希望你是个乘雨来的人，希望你就是雨。现在还是一片晴朗呢，难怪我从未遇见过你了。不过，不知道雨来时你会不会来？乘雨来的人，我的‘未知’。”

[灰鸽试飞：香港笔记 下载链接1](#)

书评

文/夏丽柠

2012年香港书展的“年度作家”也斯是广东新会人，1949年迁居香港。他少年成名，14岁开始发表诗歌，20岁有专栏约稿，21岁出版小说翻译集，22岁在台湾出版了第一本散文集《灰鸽早晨的话》。该书收录了他从17岁至21岁的作品。后经作者重新修订为《灰鸽试飞：香港笔记》…

对于大多数人而言，读书最大的意义，在于可以让人从纷繁冗杂的日常琐事中解脱出来。倘若单纯考察阅读的这一层功用，它似乎成了某种有关“逃避生活”的技艺——但显然，阅读的意义，并非如此。或者说一本真正有价值的书，带给读者的，并不应该只有暂时跳出生活——“消解一片天…

文/文小妖

16岁？21岁？这是一个青年作家的作品集，带着睿智和深度。我不信，那么年轻，就能写出如此早慧的文字。可是，最终，我还是信了。

读了几十页的《灰鸽试飞：香港笔记》，我依然很难相信这些充满哲理的文字居然是也斯16到21岁时的作品集结。这些成熟睿智的文字与他的年…

“也斯”，梁秉钧选择了两个无意义的汉字组合作为笔名，他说过往人们起笔名总是带有一定意思，令人未看作品时就已对作者有一种感觉，而这种印象反而影响了阅读。今天，对于大陆读者来说，也斯仍然并不是一个熟悉的名字。在这个含义不清的名字之上不乏标签，香港…

不经意的消逝、散装的空气、深沉的呢喃、温柔的诘问。他在七十年代的小路上走，在

七十年代香港的小路上走。

那种淡淡的、绵绸的伤绪汹涌弥漫，在质问与埋怨中不乏理性的叩击。

不是说所有的写作都植根于悲壮的力量，但我相信失落是源头，写作的源头。在香港七十年代的也斯，笔...

【更多原创书评文章请关注微信公众号“路上书”（aidushu0410）】

人与人之间是有差距的，作家与作家之间也是。

作家们都是敏感的，这不是说一个人过于敏感就能当作家，而是一个作家必须具有敏感这一特质。因为敏感才能发现生活中他人无法感知的细节，洞察人性背后的复杂，从...

也斯的文字简单，却带着人生的阅历和思考。

《灯和蝴蝶》一篇中说到：谁说过秋天比春天好，因为春天使人仰望天空，秋天使人俯望泥土？

没有华丽的词藻，却引起读者的思考，那些我们在生活中经历了，却被人所忽视的道理。春天到来了，我们总会抬头仰望，看着那朝着天空不断伸展...

——从《灰鸽试飞》谈也斯印象

一度偏执的认为，过度的商业化必然导致城市成为文学的荒漠，而香港无疑是其中的代表。

这么说不是没有理由的，从小接触的与香港有关的电视剧、电影，无不透露出这是一个世俗味极浓，甚或堕落到市侩的大都市。至于文学，你说...

香港也斯写在青年的笔记

他是香港的也斯，他是天才的作家，大学的时候就开始写专栏，他仔细的观察着这个世界，灵敏的写出属于他的独特感受，他常常站在窗前观察街上的行人物，他的眼里永远装着细小又宏大的世界。他是青年也斯，那本《灰鸽早晨的话》是那个年代的传奇，但是...

一九七零年八月，二十一岁的也斯看到了台湾诗人管管的新作《潮与脚印》，写下笔记《海潮吞没脚印》。文中谈到诗坛的前仆后继，也谈到了作品与“时间的考验”。

“虽然海潮汹涌，但人能产生脚印。虽然人能产生脚印，但海的寿命却比人的长。……以人类的生死的延续来与海潮涨退...

[灰鸽试飞：香港笔记 下载链接1](#)