

像少年啦飞驰



[像少年啦飞驰_下载链接1](#)

著者:韩寒

出版者:天津人民出版社

出版时间:2012-11-1

装帧:平装

isbn:9787201066318

《像少年啦飞驰》主要讲述了一群年轻人的成长过程。初涉社会，人物成长的过程中体会了社会的复杂和现实的残酷以及人心的不可探测，所以许多是作者的真实感受，是渗透阅历的写作。有失望、迷惘，但不断追求。

《像少年啦飞驰》是初涉社会，梦想变现实的尝试，有失望、迷惘，但不断追求，这个过程发人深思。

作者介绍:

韩寒大事记

1982年9月23日生于上海金山区亭林镇

写作:

1997年在《少年文艺》发表作品

1999年凭借《杯中窥人》获第一届新概念作文大赛一等奖，次年蝉联

2000年出版长篇小说《三重门》，累计销售500万册

2001年，《零下一度》；2002年，《像少年啦飞驰》；2003年，《通稿2003》；2004年，《长安乱》；2005年，《就这么漂来漂去》；2006年，《一座城池》；2007年，《光荣日》；2008年，《杂的文》；2009年，《他的国》《可爱的洪水猛兽》

2010《1988：我想和这个世界谈谈》，以及其间的片段集《毒》《草》，文集《韩寒五年文集》，均登上各畅销书榜，韩寒作品已被翻译成十余种语言在全球出版

2011年11月，《青春》

音乐:

2006年出版唱片《十八禁》

出版:

2010年主编杂志《独唱团》，一时洛阳纸贵，销售200万册

博客:

2005年开通新浪博客。截至2011年11月访问量突破5亿。他的每一篇文章都在中文互联网被广泛转发，并迅速被翻译成英文。因其强大的影响力，被成为“世界第一博客”。

赛车:

2003开始成为职业赛车手，效力过北京极速、云南红河、上海大众333、FCACA、斯巴鲁拉力等车队。

其间，2004年获得亚洲宝马资格赛冠军及5万美元奖学金

2007年全国场地锦标赛1600CC组年度车手总冠军

2009年中国拉力锦标赛N组年度总冠军。成为中国职业赛车史迄今惟一的场地、拉力 “双冠王”

2009年底与董荷斌代表中国参加在国家体育场举行的ROC国家杯，与车王舒马赫等世界名将同场竞技，中国队成功闯入四强

广告代言：

2009，代言“凡客诚品”，“凡客体”成为经典营销案例

2011年，代言“雀巢咖啡”

国际影响：

2010年，被美国《时代周刊》评选为“全球最具影响力100人”

目录:

[像少年啦飞驰_下载链接1](#)

标签

韩寒

小说

成长

像少年啦飞驰

文学

80后

回忆

Kindle

评论

韩少的第三本书，青春飞驰而过，只看到个背影，作为小说连续性不强，当黑色幽默笑话书看好了

只有些玩世不恭的小聪明

男孩的青春，关于女孩、兄弟、梦想、现实，迷惘失望不安斗志昂扬也不过转瞬的事，青春就像老夏的腿，断了就瘸一瘸，忘了痛又撒泼地奔跑起来。

这是韩寒比较早期的作品，只是略微的凸显出他写作的风格，语言还不够犀利，也许是因为经历的还少，但从早期的作品就可以看出韩寒是一个有血有肉的汉子，勇于批评，勇于自省。是我们应该学习的。

#2013年第44本书#
有些堆砌素材的感觉，为了出书而凑到一起……貌似经历挺丰富的。

挺搞笑的

有梦为马，随处可栖。韩寒的小说总是这么意识流，这一本俨然就是成长史自传。像少年啦飞驰，青春从未散场。>>书非借来不看，一晚上搞定，感谢@何年何月何明理_，他的签名都是我喜欢像少年一样飞驰，以后一起飞驰，愿你风雨中抱紧自由

想寻找的竟也从没有找到。

韩寒的风格就是把段子扩写成故事，然后再把这些故事拼凑成小说，因此书中的时间线呈跳跃状且彼此之间没啥关联（唯一的关联就是人物的名字是一样的，但是都不确定是不是一个人，因为性格和经历也都有着微妙的差异）。这种风格，初看还觉得蛮有趣的

，但是看多了难免觉得无聊。

讲的还不错。

好现实～

王禹喆喜欢的书

一堆杂杂的

如果这球没有踢偏它就进了。

韩寒风格形成，在书店读过两遍，没买过

不知所云 情节好碎 看完就忘了发生了些什么 只记得里面死过好多人

除了文风里的段子和叨叨。

久不更近豆瓣，专门上来打一颗星，这已经是这本书最高的荣誉了。

当年被封面吸引，突然好奇当年读的还挺津津有味的。他随便写，我随便儿看。读了一半，撂下了。

原来我在上半年已经读过了 然而我看了十几面才记起来 说明这本书让人影响很不深刻

[像少年啦飞驰_下载链接1](#)

书评

- 1.基本每本书都有洗头妹，表现在《像少年飞驰啦》《一座城池》《光荣日》
- 2.主人公或配角总是觊觎别人的女朋友，而且此女一定完美无瑕：
《三重门》《像少年啦飞驰》《光荣日》《一座城池》
- 3.在世界纷乱的时候，主人公总是在寻找某个姑娘，这个也许有些幼稚或神经的却是最..

我一直声称高三那一年自己只奇迹般的读过两本课外书：
陀思妥耶夫斯基：《罪与罚》；卡夫卡：《审判·城堡》。
至今也在膜拜它们，买不同的版本，一本又一本。
所以“豆瓣猜”显示出这本黑乎乎的书的时候，我去点“读过”，就像打开临去大学前封好的那些箱子一样，又看了小时...

很早时候看的这本书，记得在课堂的书桌里偷偷看的，然后克制自己不要大笑，憋得肚子很痛。喜欢韩寒的文字，犀利尖刻，带着嘲弄现实的不羁带着破坏梦想的放荡。
于是想说，小四的文字适合喜欢做梦的孩子，惆怅忧郁是某个年代特有的产物却在郭敬明的笔下发扬光大。于是我...

韩寒在最近的博文里说 “《三重门》是一本很装逼的书。自从那以后，我写文章几乎没有再掉过书袋。”
其实我觉得《像少年啦飞驰》也是一本很装逼的书，掉出那么多汽车部件，那么多毫无意义纯属显摆的专业名词。少年们！你们只是看他一个人在飞驰。
同样装逼的《三重门》却...

很喜欢这本书，看了很多遍。每次都笑的不行，笑完却觉得心里一阵阵的发凉。里面有每个人的青春的影子，不安、躁动、迷茫~~~韩寒不紧不慢的用一个个事件把我们扯进去，又扔出来。大家都乐此不疲，好像捉迷藏，你不知道下一秒会发生什么。结局也许是现在，也许还在遥不可知的前方。

今天网络不好，于是我可以把早就想吐槽的东西整理出来。

总的来说这书我是一点好感没有。

首先，既然是拿出来印的书，就用点心去写，别写的自己都弄不清人物哪个是哪个了。如果说陈露铁牛等人的消失韩少还记得是自己“写丢了”“只好跳过重新叙述另一件事情”勉强可以说成是他...

老套的冷幽默，惯有的玩世不恭的态度，初看觉得锐利跳脱，但看久了也没有多大意思。

《像》已经远不如《三重门》那么精雕细琢，故事与故事间没有什么联系，连结尾也由于仓促懒得构思了，还在序中说，这是因为不定期写作所致。这样下去，韩是对文字也开始玩世不恭了。

我惊奇的发现，韩寒书的结尾都可以说出我心中的句子，想来有些矫情。

《像少年啦飞驰》以第一人称的方法，讲了一个“我的故事”。我无法把这个“我”和韩寒分开，于是我心中少年韩寒的形象又增加了几分血肉。韩寒是一个生活在现实中的人，他所做的梦有某种程度上的真实...

断断续续在手机上看完了韩寒的《像少年啦飞驰》，我想看它的原因是因为和某人说起我小时候奉为圣经的书是石康的《晃晃悠悠》时，他说他小时候也有这样一本圣经。现在看来未免幼稚，就如同很多年后我大学毕业人模狗样的像个大人一般理智和成熟时，看到石康在博客上为了《奋斗...

以前是不看韩寒小说的，出于对保守思想的坚持，时过N年之后我终于有幸拜读了韩寒的大作...一句话:人与人看问题的角度是不同的，所发现的东西自然不同；人与人所处的立场是不同的，所强调的内容自然不同；人与人的价值取向是不同的，所看重的东西自然不同；人与人的利益驱向...

当年两节作文课看完,之后什么感觉也没有.对韩的认识越来越觉得这就是个幸运的人.

如今再看到这本书完全想不起我还看过这本书.这也许不能叫做书.

现在在作者很沉迷在网络的口水仗里面.说出一些刻薄的话,毒辣的套路去攻击攻击过他的人.简直失败...

不是很适应这样没有什么中心的小说。
韩寒为讽刺社会（也许单纯为了搞笑吧）而造出一个个黑色的包袱，如果你不懂社会，你会觉得他说得是真的。其实也差不多吧。
但是如果你看了这本小说开始对社会失望以至于绝望，那你真的被韩寒骗了。

迄今已看了韩寒三部小说：《三重门》《长安乱》及本书。不变的是诙谐与讽刺。看他的小说总是夹杂着复杂的情绪，在被他的幽默逗笑的同时看到的是社会上种种现象的可笑，这样的确让人觉得悲哀，因为触及的是社会的黑暗，而这种黑暗却在生活中被我们习以为常。他写小说就跟日常...

有些桥段让人忍俊不止，莞尔一笑，然后是直抒背后的冷酷，揭露出不美丽的借口。看书不喜欢太过华丽的桥段，不喜欢过于苦难的过程，太过虐心而造作。
回忆起那时的青春，呼啦啦的就过去了，留下的是略带自卑的怀念。

我看韩寒作品的顺序极为混乱，完全没有按出版的先后顺序。。
所以我看到这部书的时候感觉故事里的好多情节好多描述好多人物似乎能在他各种时期的各种作品里找到影子。
比如这本书里有关圣斗士的那个情节。。。在1988里面得到升华的。灰常好~
还有韩寒真的很爱车。和车子有...

你给我打电话的时间每次都很特别。这次我正在蹲在厕所里你的电话就来了。和你拣点杂七杂八的喷着玩不过还是能听出来你很郁闷。可能是考研的压力太大。只是压力大是压力大的，谁都会有压力，但是我就搞不懂了你为什么会变成这样。
想起了初三的暑假我们两个每天都搅在一...

主人公和铁牛从小生活在上海，在小学里无忧无虑地生活。他的失望主要由校园生活中的各种事情引起的，他回忆起校园生活总的感觉是无聊和惆怅，他描述自己所在的高中、大学都是卑鄙、一塌糊涂的学校。
高中毕业后主人公考到了一个叫野山的地方的师范大学，在这里主人公认识一个叫...

我以为韩寒最好的作品，莫过于这本薄薄的小说了。
语言简练明快，浸润着韩式黑色幽默，偶尔崩出一缕思想的火花。

当年读之，不禁捧腹，甚至在考场上都不时念想，暗暗发笑，被周围同学疑为精神有病而不觉。感谢韩寒，给我那个灰色的年代增添了难得的光彩。不知道...

以前很喜欢韩寒，觉得在他的文字中懂了很多东西。也变得关心国家关心XX，也有点愤世嫉俗啦，虽然可能不是因为他。但是。
其实没有读过他的书，其实。只是看过一些有些批判的文章。现在想起来，这么喜欢他，是因为他的态度和文笔吧。敢说，敢说得那么的直白，说得那么的好。...

[像少年啦飞驰_下载链接1](#)