

行动的书



[行动的书_下载链接1](#)

著者:高士明

出版者:

出版时间:2012-11

装帧:精装

isbn:9787515505923

本书是作者从2002

年到现在所写的关于策展实践的学术论文的合集，这些文章曾发表在国内各种学术性刊物上。该书论述了视觉文化研究、当代艺术研究以及策展实践。策展对于作者来说，不只是表述或再现方式，而且是一种塑造现实的力量。他认为艺术家只是一个社会位置，而策展人不过是个媒介。通过这个媒介，我们将获得一种目光，这种目光可以穿透艺术作品的拜物教，穿透艺术创造的个人主义神话，穿透艺术—价值—资本的社会交往系统，进入到这种被名之为“艺术”的心灵的社会运动中。

作者介绍:

高士明，中国美术学院跨媒体艺术学院院长，展示文化研究中心主任，研究领域包括视觉文化、当代艺术以及策展实践。近年来，他参与策划了许多大型学术性展览，包括“地之缘：亚洲当代艺术的迁徙与地缘政治”系列研究计划（2002—2004）、“影像生存：第五届上海双年展”（2004）等，并还担任了“巡回排演：第八届上海双年展”（2010）、“与后殖民说再见：第三届广州三年展”（2008）、“影子的炼金术：第三届连州国际摄影年展”（2007）等国际大展的策展人。

目录: 2002—2003地之缘

亚洲谜团——一种非西方的经验与表述/2

全球化，一条不断延伸的地平线——中国当代艺术的境遇与文化抉择/28

附：地之缘主题框架——亚洲当代艺术的迁徙与地缘政治/48

2004 影像生存：可视者的技术

影像—现场：2004上海双年展的构造与叙事/54

新媒体时代的视觉与表述制度/78

影子的炼金术——第三届连州国际摄影年展的问题视域/116

2005 显微学

显微学——一种现实主义的政治/140

从历史经验到生活世界——论当代艺术的“社会参与”和“作者问题”/162

复数的政治——对吴山专的意识形态解读/178

一个无政府主义的结构——吴山专、托斯朵蒂尔的物权及其他/189

2006 黄盒子：没有展览的时代

黄盒子·青浦：中国空间里的当代艺术/218

山水之危机/233

书是书非——关于现代书法的札记/244

2007—2008 与后殖民说再见

“后殖民之后”的观察和预感/256

即将到来的历史——论“本土”的拆解与重建/292

2009—2010排演

何谓“排演”？——第八届上海双年展的策展思考/316

排演的政治——关于第八届上海双年展的对话、通信与札记/335

在路上：“胡志明小道”万象讨论会/366

甜蜜的60年代：运动与空间/400

我从“印中对话”中学到了什么？/411

· · · · · · ([收起](#))

[行动的书_下载链接1_](#)

标签

策展

艺术

高士明

文化研究

现代艺术

当代艺术

文化

蜜蜂文库

评论

很差，一种表演的谈论，如糖水

整体的震撼度不亚于读唐诺的书，虽然读到最后一章明显看出高老师把能说的话，能用的意象已经完全说完了，稍有点疲软，但是还是无法否认这本书在各方面的启发性。最重要的就是策展人本身是在明白当代艺术的疲软和漏洞的情况下以发问的方式进入策展的语境，而不是被蒙在鼓里营造幻觉一样的来策展，这才算真正做理论做出了头，就跟程序员debug一样。

能力不够

历史在变化中发生，或许也只存在于变化之时刻。历史首先是那经过个人之生命测度过的事件之流，那真实存在的无数小历史的鸣响与嘈杂的和声。同时，历史不止是持续发

生、变易着的一连串事件，而且是从我们身上开始倒叙的话语构造，是一种不断自我回溯和自我解释的行动。被剥夺的，其次是整体感。景观治理的重要特征，是把人的存在变得单元化、琐碎化。在全球资本主义的肥皂剧中，我们都是“本土”或“在地”。我们“在地”，却没有“根源”。在全球化的拼盘里，众多的“本土/在地”不过是被分配的差异性单元。没有共同关切，各种在地叙述就只是被分割开来的无生产性的差异之景观。共同关切并不意味着某种世界主义的企图，不是所谓“同一个世界，同一个梦想”的空洞许诺，而首先是要用真实的现实经验去清理和批判那个被分配的“在地性”，要建构一种连接。

我真是没耐心看人谈当代艺术，为什么所有人一谈当代艺术就跟在讲文言文似的

这些年，中国把廉价制造品输往欧美世界各地，把西方大量的理论引进来，对全球性、后殖民等问题展开讨论，一切都像过去中西体辩论与操作的继续，不过现实的情况是难以分辨中西了。

非常值得一读

！

5分给前言与每一个令人激动的策展例子。

作为一名年轻有为，富有思想的策展人，作者引领读者进入一种宏大的历史语境中，笔触下的全球艺术盛事，皆是出于一种行动的强大动因而进行的社会改造运动的另一种视觉呈现。艺术作为高级的人类叙事手法，除了负有启蒙的职责外，更是社会思想者的实验场地。

策展语... 你们既然人手一本....我读一半就好了

为概念定义的参照物，被设计的“像”表现形式，以及半本讨论我并不感兴趣的艺术与意识形态和政治的讨论。

另，用第一语言阅读这些概念性的讨论实在流畅和高效得多。

全球主义是西方现代性自我反叛机制继“他者”策略后的最新表现形式。20世纪中叶以前的大量中国艺术作品都是被当作人类学的知识景观来看待的。在今天由于缺乏足够的当地历史文化知识，这种文化性解读就很容易沦为寻找、辨识文化符号，和身份印记的侯症式阅读，甚至成为一种别具针对性的误读。岳敏君把中西艺术史上大家印象最深刻的画面中的人物一概抹去，使之成为无人的历史风景。抽离人物的作品让大家有所感，观众被迫回忆重构，被迫去寻找那个曾经在场的现场。策展人同样迷茫，困惑。提不出问题，或者只提问题，从来不给答案。我们总是感到不满，又说不清理由。什么事情都有点意思，但又没什么大不了。

拜读高士明

@2018-10-03 17:22:36

有带给我一定的启发

“策展人同样迷茫困惑，提不出问题，或者只提问题不给答案”很喜欢“被剥夺的历史感”。《影响生存-可视者的技术》《黄盒子·青浦：中国空间里的当代艺术》《排演的政治-关于第八届上海双年展的对话、通信与札记》三部分很喜欢

比较专业性的书，关于策展。

[行动的书_下载链接1](#)

书评

[行动的书_下载链接1_](#)