

当代建筑在中国70：暗房



[当代建筑在中国70：暗房_下载链接1](#)

著者:傅筱

出版者:江苏人民出版社

出版时间:2012-10

装帧:平装

isbn:9787214084255

《当代建筑在中国70:暗房》通过对建筑师建筑实践过程中“黑暗经验”的搜寻，对建筑本体，即场地、空间、行为、能源和构造等进行了内观式的自我剖析，暗含了建筑师对传统、当代、本土和建构的反思。

作者介绍:

傅筱，1973年生于重庆，职业建筑师，任教于南京大学建筑与城规学院，集筑建筑工作室创立者

胡恒 1972年生于湖北，当代建筑研究者，出版人，《建筑文化研究》丛刊主编。

目录: 1. 开场 从檐口开始 15
2. S景观步行桥 交流与形式
3. 长兴广播电视台 文脉与形式
4. 南京紫东国际招商中心 节能与形式
· · · · · (收起)

[当代建筑在中国70：暗房_下载链接1](#)

标签

建筑

傅筱

建筑设计

胡恒

ARCHITECT-chn-傅筱

建筑理论

南大

设计

评论

呐，做人做事都一样，最要紧的是脚踏实地，坦诚而有追求。

建筑师展现出来了难得的真诚，与听过的太多讲座不同，是发自内心的一种回顾和评论。作者对于很多空间和建造等建筑最基本的问题都有很深刻的认识，回避了现在很多很盛行的虚的东西的讨论，直入建筑本身去讨论问题，很有启发。排版是典型的有着严谨建筑学教育背景的设计，版式很克制，也很干净。五星好书。

FX HH

边加班边看完了。写的很真诚，不过还是不够刺激，业主对建筑师很信任，所以有很多问题还没写出来。。。

闷头苦读建筑史书尤其在费兰姆普顿晦涩的术语里挣扎不得要领的时候，这些小书反倒成了解放大脑的调味剂，但即便如此也有种小小奢侈的感觉。25岁后再决定做一件事，时间变得尤为珍贵。从前每每读到喜欢的建筑师的传记都会对照他们在和自己同样的年纪里的成就和修为。26岁的西扎让人望尘莫及，26岁的康却可以让人默默沉寂去积淀能量。

bim+节能

诚肯，越来越多建筑师变得诚恳，还是让人高兴的。桥的那个项目两个人谈得最好了，就是作品还是打动不了我。

挺好，够真诚，就是含金量略显不够

竟然活活把树给压死了！！！！哈哈

建筑师的自我阐述，文字版的设计草图，第一人称的作品分析。

施工部分还是应该在细一些好点

赞，诚实之书！

纪念失眠。

有意思的话题！！

师姐推荐 很不错

学别人的房子，是一种学习；反省自己的房子，也是一种学习。

感觉很踏实．．．

虽然常常不知道对的为什么对，但是从失败中汲取的经验非常清晰。

傅先森很诚恳也不回避，只是才三只房子料不够多

难得的建筑师自我剖析，尤其是对自己已建成的作品的“挑刺”，这事儿没点勇气和坦率还真干不出来

[当代建筑在中国70：暗房_下载链接1](#)

书评

所谓暗房，既是指“建筑实践犹如传统摄影，作品的光鲜离不开暗房处理，二者之间颇具意味”。从这种解释来看，这本书可能是要说如何通过后期的处理将建筑实践的作品做的光鲜。但是，与其称“暗房”，不如称为“黑暗经验”，因为全书其实是在讲傅筱建筑师在自己的三到四个项目中...

我们不关心惊天动地的连环轰炸，不关心花里胡哨的矫情的噱头，也不关心不着边际的高谈阔论。我们所关心的是如何与中国一线建筑师形成互动。我们知道，建筑只有走出圈子，接受公众的检阅，才能找到未来。中国当代建筑的成功，正如历史告诉我们的那般，传统可以打破，规律必然遵...

不得不说，当我翻看并发现此书立意的时候，多少有些兴奋。全书正文以对话的形式得以呈现，对话者分别是胡恒与傅筱，两人都是70后生人，都在南京大学建筑与城规学院任教，不同的是，胡恒偏重于建筑文化研究，而傅筱则着力于建筑设计实践。正文起始胡恒就说到这本书可以叫《三...

我一直觉得人最赞的阅读体验之一就是作者将你心中所想用他的语言表达出来，一种“原来你也在这里”的感觉。我看埃伯勒，看瓦尔托，就是如此，今天又多了个傅筱。从这本书和平时傅老师上课的言语可以看出，他是一个真正直面工业化现实的建筑师，既不文艺...

傅筱：学别人的房子，是一种学习；反省自己的房子，也是学习的一种。我有个习惯，

房子盖完了还经常去。去的目的，就是反复审视它。
傅筱：其实古代伟大的建筑都是很细致，很精巧，很讲究的艺术。粗野型的艺术给人的感觉是粗放的，但是艺术的经营过程仍然是精心的。当然老百姓自...

[当代建筑在中国70：暗房_下载链接1](#)