

# 穿越2012：中国科幻名家评传



[穿越2012：中国科幻名家评传\\_下载链接1](#)

著者:董仁威

出版者:人民邮电出版社

出版时间:2012-10

装帧:精装

isbn:9787115296436

本书收录了董仁威撰写的郑文光、童恩正、叶永烈、刘兴诗、刘慈欣、韩松、王晋康、何夕、吴岩、杨潇、姚海军的评传和近300张珍贵的历史照片。

本书约300页，内文为铜板全彩印，精装，封面烫金，每本书均附有编号收藏卡。每张

收藏卡上均有叶永烈、刘兴诗、刘慈欣、韩松、王晋康、何夕、吴岩、杨潇、姚海军以及董仁威的亲笔签字。

本书第0001号将由人民邮电出版社珍藏，第2012号由世界华人科幻协会珍藏，编号和郑文光、童恩正、叶永烈、刘兴诗、刘慈欣、韩松、王晋康、何夕、吴岩、杨潇、姚海军以及董仁威生日年份相符的将作为珍贵礼品在星云奖颁奖晚会上分别赠送郑文光、童恩正、叶永烈、刘兴诗、刘慈欣、韩松、王晋康、何夕、吴岩、杨潇、姚海军以及董仁威本人或亲属珍藏。

作者介绍:

前言

根据专家的考证，中国的科幻文学的历史应该从清末算起。那时西风东渐，科幻小说也随着现代科学技术的传播进入中国。但新中国成立以前，战乱不止，科幻始终没有形成气候，作品寥寥，从未被人真正重视过。只是随着新中国成立，社会逐步安定，科学技术日趋昌明，科幻文学才开始兴旺，成为大众喜闻乐见的一种文学形式。因此，中国科幻历史实际上也就是新中国历史的一部分。

然而，新中国的科幻之路是非常曲折的。在这并不算长的60多年中，中国科幻就经历了两次劫难，被硬生生地截为三段，有近20年的时间处于奄奄一息的状态。而科幻在中国的第三次勃兴是从上世纪末开始的，目前正处于一个快速上升阶段。在这个关键的历史时刻，我们很有必要总结新中国科幻的发展历程，总结历史的经验和教训，以利未来的中国科幻事业能更加平稳地发展壮大。这也就是“为中国科幻写史”的意义所在。

要为科幻写史就必然要写科幻作家和科幻活动家，因为他们是科幻历史的主角和中心，他们每个人的历史都是科幻历史的一部分。这就是本书要“为科幻名人立传”的初衷。因此，本书也可以看作是一部“新中国科幻的纪传体历史”。

如果将新中国成立前的科幻作家算作第一代，那么我们可以将中国科幻作家（将范围扩大些是华语科幻作家）分为四代。第一代以顾均正等人为代表，他们不在本书涉及的范围之内。第二代科幻作家以郑文光、童恩正、叶永烈、肖建亨、刘兴诗、金涛、魏雅华、姜云生，以及倪匡、黄易、张系国为代表，他们的创作活动主要集中在新中国成立到上世纪80年代初科幻再次陷入沉寂的时期。但限于作者的条件，本书只收录了郑文光、童恩正、叶永烈和刘兴诗的评传。因为作者本人均与他们有长期的接触，做过深入的访谈。

第三代科幻作家是从上世纪80年代中期的科幻废墟上逐渐成长起来的，以刘慈欣、韩松、王晋康、何夕、吴岩等人为代表，他们与上一代科幻作家几乎没有传承关系，走着自己独特的创作道路。这些作家目前风头正劲，是当前科幻文坛的中坚力量。本书就收录了这五位作家的评传。

至于第四代则是正在成长中的年轻一代科幻作家，他们属于“小荷才露尖尖角”的一代，尚未列入本书的范围内。但作者相信，几年之后，他们中的佼佼者将会成为科幻迷的新偶像，也将是作者写作新评传的对象。

除了科幻作家之外，科幻活动家，特别是从事科幻出版事业的编辑也在中国科幻历史中起到了举足轻重的作用。如果没有他们在极端困难的外部环境下坚守科幻阵地，培养和发掘科幻人才，为科幻作家修路搭桥，也不可能有当前科幻文坛日趋繁荣的景象。因此，本书收录了他们之中两位代表人物的评传——一位是《科幻世界》杂志社的老社长杨潇，另一位是“最资深的科幻迷”、《科幻世界》杂志社现任副总编辑姚海军。

以上这些人的评传可以说是作者30年来努力的结果。从上世纪七八十年代对科幻大师郑

文光、童恩正的深度采访开始，作者无意间为中国科幻保留了一份活的史料。其中，郑文光与童恩正两位科幻大师已经去世，他们的口述史也成了不可复制的珍贵资料。

对中国科幻而言，2012年是个神奇的年份：越来越多的出版单位开始涉足科幻，越来越多的主流文学作家开始转向科幻创作，越来越多的读者开始阅读科幻作品，以《三体》为代表的科幻小说成为炙手可热的畅销书，以《人民文学》为代表的主流刊物开始刊登科幻作品，科幻作家刘慈欣以中国作家代表的身份出现在国际书展上，中央电视台的名牌节目《小崔说事》播出以科幻作家刘慈欣、韩松为主角的节目……这一些似乎都昭示着中国科幻历史的转折点已经到来了。

让我们在2012年这个中国科幻的关键的历史时刻暂时停下脚步回顾和总结过去，然后满怀信心地“穿越2012”，去迎接中国科幻更加辉煌的未来吧。

董仁威

2012年8月28日于成都

目录:

[穿越2012：中国科幻名家评传 下载链接1](#)

## 标签

科幻

评传

小说

文学

文化

传记

中国文学

经典

## 评论

大刘那部分挺独家。

-----  
特藏版本。

-----  
梳理得不错。

-----  
对于中国科幻一个时代的总结，还有很多难得一见的照片。

-----  
只是为了那些珍贵的照片都值得打满分！

-----  
确实特别棒，人物丰满作品丰富，时期分类也算准确，有利于了解中国科幻的时代变更，大家们对其的努力追求

-----  
刘星诗的个性，印象深刻

-----  
限量发售，2019本。  
以一个科幻活动家的身份分享了一些不为人知的故事。但语言有些琐碎无力。

-----  
渣文笔，充满口水话

-----  
文笔太渣，作者是大大

-----  
印刷很好，值得收藏

-----  
高中时代购买的典藏版本，当时买纯粹是为了那张“收藏证”上大刘的签名，后来仔细拜读了一下，发现董仁威先生不简单，这书里真有不少干货

-----  
[穿越2012：中国科幻名家评传\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[穿越2012：中国科幻名家评传\\_下载链接1](#)