

# 蘧庐絮语



[蘧庐絮语 下载链接1](#)

著者:陈子展

出版者:海豚出版社

出版时间:2012-11

装帧:精装

isbn:9787511011176

本书完整收录了上世纪三十年代陈子展先生陆续发表在《申报自由谈》上的《蘧庐絮语》，此外还收录了12篇杂文。内容主要包括两个方面：一类可称“鲁迅风”，内容多涉时事，以犀利的调侃与讽刺，成为掷向当时种种社会乱象的匕首与投枪，笔锋所及，政界文坛，不在话下。另一类则近“知堂体”，从草木虫鱼到方言土语，从歌诗联语到乡俗土产，随手拈来，涉笔成趣，不仅显示出陈子展作为学者的渊见博识，更展现了他在文史掌故乃至名物考据方面的功力与趣味。

作者介绍:

陈子展（1898—1990），原名炳堃（坤），字子展。一八九八年四月出生于湖南长沙县青峰山村一户农民家庭，私塾毕业进入长沙县立师范学校，后任小学教员。一九二二年因病从国立东南大学辍学回湘，先后寄住于长沙船山学校和湖南自修大学，并在湖南修业农业学校、楚怡中学、湖南省立第一师范学校等校任教，在此期间，他结识了李维汉、李达、夏曦、何叔衡、谢觉哉、毛泽东、徐特立等大批早期共产党人，正因如此，一九二七年“马日事变”后，他因涉嫌同案而遭到通缉，携家逃往上海。在南国艺术学校任教之余，出版了《中国近代文学之变迁》和《最近三十年中国文学史》，两著作不仅是近代文学领域的开山之作，且至今仍是研习此间文学者的案头必读。

目录: 蘧庐絮语

《蘧庐絮语》序 (3)

四川人与鸦片 (9)

莲花落诗人 (11)

鬼亦提倡白话文 (13)

胡云翼之蒿庐师 (15)

白话诗果为亡国之音乎 (17)

革命与孔子 (20)

章太炎先生之疯癫哲学 (23)

晚清之剪辮运动 (27)

萧特与朱臻仕 (30)

论幽默译名 (32)

文章公式 (34)

予之阿Q哲学 (37)

夷齐论 (40)

最古之非孝论者 (42)

四川人与茶 (45)

茶酒论 (47)

章太炎论贫苦阶级 (50)

唐才常之党籍 (54)

戴东原之哲学 (56)

鲁迅《唐朝的钉梢》 (58)

公文程式 (60)

公车上书 (62)

国术与外侮 (66)

论八股 (69)

谈何容易? (72)

今年何年乎? (75)

舞场一瞥 (78)

安内乎? 攘外乎? (80)

国术与外侮补 (82)

孔乙己考 (84)

放屁文学 (86)

有词为证 (89)

秀才的厄运 (91)

“谈风月”辨 (94)

谈鬼 (96)

《孔子与戏剧》补记 (98)

可以休矣 (100)

不免吟诗一首 (102)

联语之起源 (104)

洋状元 (107)

集外

正面文章反看法 (111)

徐悲鸿为刘海粟弟子考 (114)  
读书作文安全法 (118)  
农民诗人 (121)  
国庆祝辞 (125)  
《文选》论 (127)  
新“师说” (132)  
我也谈李后主 (134)  
《现代中国文学史》一瞥 (137)  
随笔之类 (140)  
京派的起源 (144)  
话说傻瓜 (147)  
• • • • • ([收起](#))

[遽庐絮语\\_下载链接1\\_](#)

## 标签

陈子展

随笔

散文随笔

海豚书馆

散文

\*海豚书馆\*

现代

中国现当代文学

## 评论

粗粗翻過，記得裏面一句吐槽：錢基博的《現代中國文學史》應該叫《現代中國遺老文

學史》。。。陳子展為復旦中文系教授。我輩剛剛入大學的時候，聽到一些神往的逸事：先生不滿於時，乃將藏書散給市井小販裹杂货零食用，持竿蘇州河上，一生不過河半步。

-----  
此铁用以杀人，尤嫌轻薄不称，但怡人可也。“朱元璋以善于投机，利用农民武力，济之以文人智谋，坐获革命之成果。彼知农民易欺，而文人难驭也，故屡兴文字之狱，侮辱文人，藉挫其气，且垂为宪典，以贻子孙。”子展先生竟为一大预言家。

-----  
集外文字尤胜于集内的。

-----  
周氏兄弟一路的。

-----  
文言文还是很搞笑的一种文体

-----  
老陈讥讽钱钟书老爸钱基博写的《现代中国文学史》是《现代中国遗老文学史》，没笑死我。

-----  
很有趣。可记者：章太炎的疯癫哲学/对“党”的解释：党，不鲜也；党尚秘密，则不鲜明；党多黑暗，则不鲜洁。/《夷齐论》论夷齐不孝不仁（让国而逃，亡国绝祀。明知有人可立，而以让国为高，巧言欺世。老师不喜）/孔融为北海相时，有遭父丧哭之而色无憔悴者，杀之。/戴震为什么反理学，因为雍正的上谕：你的天良何在？你自己问心可以无愧的吗？只这几句宋儒理学的话就可以任意杀人。……

-----  
[蘧庐絮语\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[遽户絮语\\_下载链接1\\_](#)