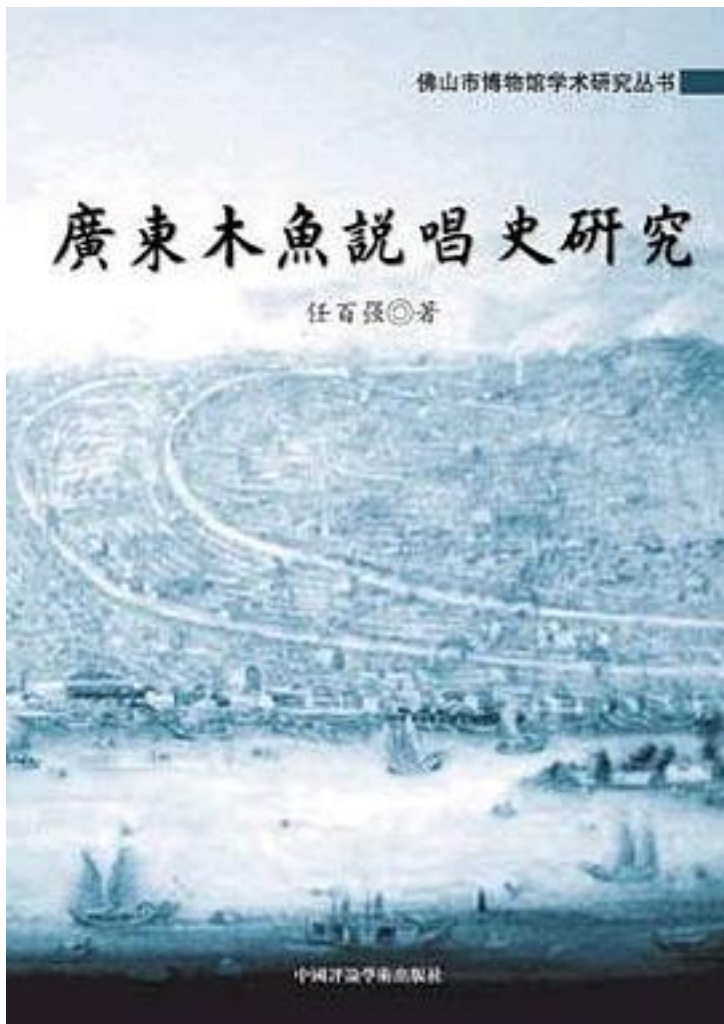


广东木鱼说唱史研究



[广东木鱼说唱史研究_下载链接1](#)

著者:任百強

出版者:中國評論學術出版社

出版时间:2010-8

装帧:

isbn:9789888051588

佛山木魚研究學者任百強所著的《廣東木魚說唱史研究》是當代嶺南文化學術領域的重

要收穫。

作者首先別開生面從瞽矇（盲藝人）、木魚歌腔、法器木魚三個角度考證切入，然後以明代木魚歌為中心樞紐處匯合，構建一個多維的木魚史詮釋學術模型。開創了一個說唱史的學術新範式。作者又引入了概念史分析的新研究方法，獨僻蹊徑，拓寬了木魚書研究的新視野，為近年有志者學習木魚史的最佳讀物。

作者介紹：

任百強，地方文化學者，佛山炎黃文化研究會理事，佛山市教育委員會科學實驗專家；佛山市粵劇博物館顧問。幾十年來，耕耘所指：晚清小說家吳趼人·木魚說唱史·廣東天地會三個研究方向。專著有《我佛山人評傳》；《廣東木魚說唱史研究》；《洪兵在一八五四年》；合作校編《冼玉清文集》。發表《佛山大樹堂〈吳氏族譜〉的新發現》、《木魚飛越太平洋》；《評木魚書〈背解紅羅〉——民間詮釋下的漢代宮廷政治》等論文數十篇。

目录：序／黎田

自序

引言

第一部 木魚史研究篇

第一章 回到木魚世界的歷史現場

一 木魚書（歌）是什麼

二 古老木魚碎片的記憶

三 草根文學

第二章 法器木魚源流考

一 木魚從道教中來

二 木魚從佛教中來

三 木魚也思凡

第三章 木魚盲藝人先秦淵源考

一 民間說唱的守護神：盲妹與瞎先生

二 神瞽世家

三 周朝皇家盲人樂團和瞽蒙

第四章 木魚書歌腔源流考略

一 粵調萬年的繼承者——蛋民

二 鹹水歌—摸魚歌—木魚歌—木魚書

三 木魚時間軸上的五個概念

第五章 木魚前傳之一：多元生態

一 孕育木魚的多元文化生態視野

二 方言、粵調和木魚史分期

三 北方的民歌和說唱是木魚的遠祖

四 廣府的民歌和說唱巡禮

五 唐代的廣州百戲歌樂

第六章 木魚前傳之二：敦煌寫卷

一 偈贊和七言說唱詩贊係

二 佛教講唱文學的胎動和誕生

三 “三三七七七”句式的千年路綫圖

四 《醜女緣起》和說因緣

五 又說又唱的講經文

六 民間《明妃曲》

七 《季布罵陣》詞文

第七章 寶卷和木魚

一 追尋最早的宋元寶卷

二 明代萬曆寶卷

第八章 沐浴歌和本地宗教說唱的介入

一 沐浴歌

二 麻歌和公鷄歌

三 散花、落花與法器木魚的切入

第九章 狂歡與危機

一 大家族閨房裏的狂歡和禁令

二 血色寶卷

三 百戲廣場上的狂歡木魚

四 《花箋記》的兩個明代版本

第十章 成長期的曲折

一 禁海、遷界的摧殘

二 在曲折中前行

第十一章 邁向高峰

一 如日中天

二 木魚飛向太平洋

三 戰爭與和平的百科全書

四 木魚書在越南

第十二章 出版堂號和作者

一 清代、民國木魚的堂號和出版

二 當代木魚書的出版

第十三章 廣東女性文學的精神世界

一 木魚的性別

二 生死相伴

三 陳佑好悲怨的心聲

第十四章 木魚書與文學治療

一 說唱治病

二 《醜婦游十殿》治什麼病

三 木魚與中醫

第十五章 木魚衍新聲

一 龍舟——田頭蔗地的說唱

二 南音——市民的陽春白雪

三 粵謳：歌伎的心聲

四 海外新馬的粵謳文學

第十六章 木魚電影狂潮

一 《客途秋恨》三次搬上銀幕

二 木魚電影狂潮

三 六次改編《樑天來》

四 廣州影壇盛映《背解紅羅》

第十七章 木魚衰亡的文化意義

一 固步自封

二 生命的回光

第十八章 晚霞的餘輝

一 千萬人聽木魚書

二 木魚書流通機制二個環節的衰亡

三 最後的絕唱

附錄

一 木魚句式和唱詞韻律

二 木魚學者論木魚

第二部 木魚名著欣賞篇

一 《花箋記》歷史上的研究和評價

《花箋記》（全文）

二 評《二荷花史》——“夜吊小青”和“嚴父責禁”

《二荷花史》（全文）

第三部分 木魚中短篇和長篇選段賞析

一 傲立大江的杜十娘
杜十娘沉八寶箱（全文）
二 廣府木魚第一曲
《六才子西廂記》（選段）
三 木魚書中的杜麗娘
《牡丹亭》（選段）
四 一闊就變臉的二郎神
《沉香太子》（選段）
五 王寶釧為什麼愛薛仁貴
《西蓬擊掌》（選段）
六 權貴爭鬥下的愛情犧牲品
《大鬧梅知府》（選段）
七 看不懂題目的《三官堂陳世美琵琶記》
《琵琶詞怨嘆狀元》（選段）
八 嚇死皇帝的通城虎—薛剛
《夜祭鐵丘墳》（選段）
九 悲劇性的婦女個人史詩
《十二女史嘆五更》（全文）
十 美國華僑血淚史
《華工訴恨》（全文）
《金山客嘆五更》（全文）
十一 評三種木魚“樑祝”
《英臺回鄉》（選段）
《十八相送》（選段）
《梁山伯牡丹記》（選段）
十二 婦女的覺醒
《覺醒女子嘆五更》（全文）
十三 評《追念國父嘆五更》
《追念國父嘆五更》（全文）
十四 佛山縵絲女的血汗嘆
《縵絲女自嘆》（全文）
十五 八股佬、洋煙客、扎脚婦自嘆
《三共談情》（全文）
十六 粵地送嫁婚俗
《三姑回門》（選段）
十七 蛋家要啓蒙
《蛋家開學堂》（全文）
十八 農民的普世道德
《勸世文》（全文）
十九 民國下的民命
《民命苦》（全文）
二十 民心的見證
《真正閉翳》（全文）
二十一 危害社會的風氣
《風氣最盛》（全文）
二十二 辛亥瀾石慘史
《瀾石居民嘆五更》（全文）
二十三 粵謳中的沉渣
《我吾願見到》（全文）
二十四 評木魚書《背解紅羅》
——民間詮釋下的漢代宮庭鬥爭
《背解紅羅》（1—37回）
參考書目
後記

• • • • • ([收起](#))

[广东木鱼说唱史研究_下载链接1](#)

标签

粤调说唱

粤曲

疍民

粤剧

木魚歌

木鱼

木魚

戲劇

评论

作者的这种研究思路显然改变了将“木鱼歌”不同书写概念并置在一起平面化处之的叙述方式,进而在一种整体历史语境下,尝试构建木鱼说唱艺术的历史发展图示。但是作者在时间轴上勾绘出的木鱼说唱概念史带有明显的进化论色彩,从而遮蔽了同一时间轴线上不同民歌、说唱艺术品种之间的共存、互动关系。我们可以看到,在清李调元辑《粤风》中于“沐浴歌”之外另列有“蜚歌”的条目。其次,当今咸水歌也并未因木鱼歌的发展演进而消逝于时间轴的一端,这些历史事实无疑提醒着我们在历时性的考察中还应倾注共时性的眼光和观察。总而言之,该书缺陷还是蛮多的。

[广东木鱼说唱史研究_下载链接1](#)

书评

[广东木鱼说唱史研究_下载链接1](#)