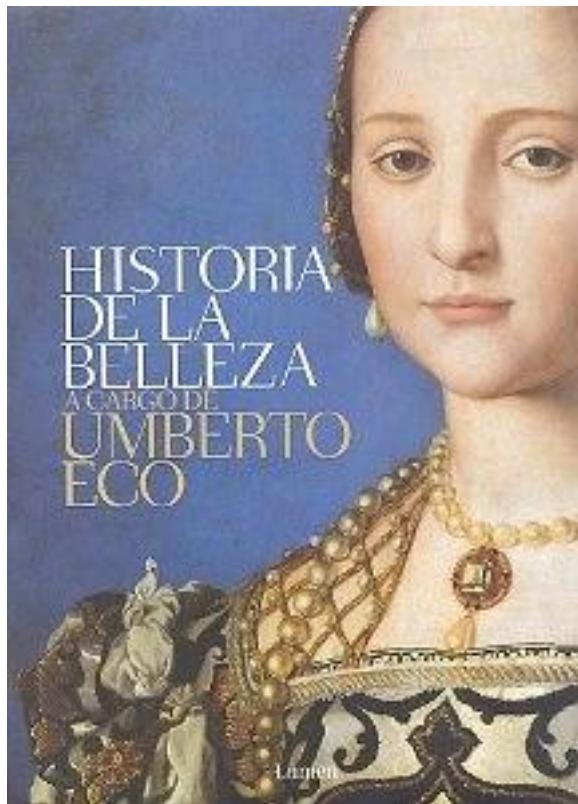


La Historia de la Belleza



[La Historia de la Belleza 下载链接1](#)

著者:[意] 翁贝托·埃科

出版者:Lumen

出版时间:2005

装帧:

isbn:9788426414687

作者介绍:

翁贝托·艾柯 (Umberto Eco) , 生于1932年, 意大利人。

享誉国际的小说家、符号语言学权威、哲学家、历史学家、文学评论家和美学家。

出版过140多部著作，横跨多个领域，都有经典性的建树，是百科全书式的学者。

作为全球最具影响力的公共知识分子，他在欧洲已成为知识和教养的象征，知识分子都以书架上放一本艾柯的书为荣。

作品在大陆的出版情况：

《玫瑰之名》重庆出版社1987年9月版

《玫瑰的名字》中国戏剧出版社1988年版

《符号学理论》中国人民大学出版社1999年

《玫瑰的名字》作家出版社2001年7月

《傅科摆》作家出版社2001年7月

《昨日之岛》作家出版社2001年7月

《大学生如何写毕业论文》华龄出版社2003年4月

《带着鲑鱼去旅行》广西师范大学出版社2004年5月版

《开放的作品》新星出版社2005年5月版

《悠游小说林》三联书店2005年10月版

《诠释与过度诠释》三联书店1997年7月第一版

《诠释与过度诠释》三联书店2005年11月第二版

《符号学与语言哲学》百花文艺出版社2006年1月

《误读》新星出版社2006年6月

《美的历史》中央编译出版社2007年2月

《波多里诺》上海译文出版社2007年3月

《密涅瓦火柴盒》上海译文出版社2010年1月

《玫瑰的名字》上海译文出版社2010年3月

《丑的历史》中央编译出版社2010年4月

译者简介

彭淮栋，生于1953年，台湾省新竹县竹东镇人，文字老练，在翻译工作上素有盛名。

本书译笔典雅流畅，可读性强，堪称译文典范。

译有三联版《格格不入：萨义德回忆录》、海南版《西方政治思想史》（约翰·麦克里

兰)、译林版《俄国思想家》和臉譜版《现实意识》(以赛亚·伯林)、聯經版《后殖民理论》(巴特·穆尔-吉尔伯特)、《意义》(博兰尼)、《自由主义之后》(华勒斯坦)等。

目录:

[La Historia de la Belleza 下载链接1](#)

标签

艾柯

艺术史

美学

文化

意大利

评论

[La Historia de la Belleza 下载链接1](#)

书评

《美的历史》中译本错漏百出——从“目录”和“导论”看译者对艾柯的偏离
田时纲(原载于2008年3月《文艺研究》)

意大利著名学者、作家艾柯谈“美的观念”的力作《美的历史》中译本2007年2月由中央编译出版社出版发行。该书封底的“自我鉴定”有三项成立:“豪华印刷”...

Eco知识渊博，生性好引，书中颇多原文。唯中文版译自英文版，而英文版又译自意大利文版。岂料原文各国文字混杂，不拘泥意文一种，原文至中文，其中转折，可谓重峦叠嶂，译笔若失之毫厘，则差之千里也。

38页上将普里阿摩斯译成普里安尚情有可原，毕竟其名不显，但281页引用亚...

意大利学者翁贝托·埃科的《美的历史》在我桌上放着，灯光下，精美的印刷却让图文版本的反光，令人觉得刺眼。

我在好友言说翻译的鄙陋，以及与之相反的台湾网友的竭力推荐之后，最后决定还是买了一本，我要用自己的心灵去感触，这本我一直、还将继续渴望着它直接从意大利...

摘录并体会既是学习，也是刺激。

关于小——我们拜服我们敬佩之物，而喜爱向我们拜服之物。前者为崇高，后者寓于小。“又大又美”极少这样说，“又大又丑”十分常用。简言之，崇高与美丽基础差异极大，两者很难并见同一物体，两者若要并存，一定要减少其中之一对我们激情的影...

美是什么？环肥燕瘦都是美，现代机器也可以很美，铁与玻璃也是新的美，怪物也可能是某一时代以美丽观点刻画出来的。闻名国际的意大利小说家安伯托·艾可编著的第一部图文书《美的历史》，对亘古迄今多元的、各种的美，深入整理与阐述，告诉大家，今天的审美世界是宽容、综纳...

起初看得出发点，是为了学着欣赏那些伟大艺术家流传下的不朽作品。

那些油画，雕塑，国画，音乐为什么历百年仍让人着迷？这书有几个好：

一是铜版纸彩印，很多经典作品图稿，细观可得皮毛感受；但缺点就是没有针对每幅作品的赏析介绍。二作者知识渊博旁征博引蔚为壮观，的确...

美是一种艺术。自夏娃堕落之后，天使阿撒泻勒教导女性“用锑画眼圈的技巧”。此后，美的艺术标准随着时代、信仰、道德、技术而发展。埃及的沐浴及香料，使用色彩鲜明的脂粉，罗马迷人的香膏以红、白色独占鳌头，基督教开始制定严规，中古时期十字军东征，在东方惊奇地发现——...

我是看了joyo的介绍买的，书很精致，但学究味很浓。要注意力集中才能好好地慢慢地看下去。精装书看着挺美，我倒更想要软皮装的多册薄书，这样可以躺在床上慢慢欣赏。

现在只能正经危坐地在书桌上看它了。也好，就当是美术赏析课的延伸吧。

平心而论，其实书本身的内容还是不错的，但是翻译很有问题，一是没有把书本身的几条主线用统一的语言反复强化，让读者更容易抓住书的主要内容；二是作为一本半科普的书，语言完全没考虑到读者群体，很晦涩；三是有部分人名画作等翻译没有遵循常规翻法。我自己觉得这本书有几条...

此书不从任何先入为主的美学出发，而是综观数千年来西方社会视为美的事物，做多层次布局，以主叙述带出源源不绝的绘画、雕刻作品，并长篇征引各时代的作家与哲学家，书前附上多页依时代顺序安排的图片对照表，使自古以来的对于“美”的观点之演变史一目了然。作者以独到见...

美的历史，已经在京东商城 www.360buy.com 中销售了！折扣应该是有史以来最低的了！以下是这本书的链接，送给喜欢这本书的朋友 <http://book.360buy.com/10048407.html>

我肯定Umberto Eco在艺术界、艺术史界是无名的。

举个例：在写到巴洛克时期时：作者文中一句：哥白尼与开普勒重新设计的苍穹下，天体之间的关系愈来愈复杂。他是不是想把此复杂和他认为巴洛克线条的繁复关联？把洛可可风格画家之一的 Watteau 的《Pilgrimage to Cythera》与巴...

这本书本身是一本非常好的书，让我对西方美学历史有比较全面和真切的理解。

翻译者，我想，也是希望用“配得上”如此重要著作的词汇和句法来翻译出那种厚重和深刻。可是，似乎有点儿过犹不及了。阅读的过程中经常会被一些艰涩的词汇和古怪的句法阻挡，放缓阅读速度。

刚开始翻看，之所以说翻看，是因为第一印象这是本图书。

图片真是精美，仅仅这个就算是值回票价了。

图像只有精制地复制，才能更准确地还原观感。我们到底看到的不是原画，但是那种建立在观看粗糙复制品基础上的感受，是多么地失真啊。精确的图像和粗糙的，两者有很大的区别，...

阐述美的观念从古希腊到现代。拿一个世纪拉开与距离来看，有一个区别于上世代的不连贯的特征，那就是这个时代的“美”。

如作者导论所言“美的观念，千汇万状，在这些变化之上，可能有某种施诸百世百世万族皆准的规则，本书并不期望不计代价地搜寻这些规则，我们不做此意…

《美的历史》先写于《丑的历史》，但为满足我个人的猎奇心理，先看的《丑的历史》。《美的历史》相较于《丑的历史》，材料更为充足，文风更加严肃，作者的主观情感降为零，是一本非常冷峻的史书。而主题“美”，也比“丑”，更为受到正统和大众的关注，因此无论是流派，还是作…

什么是美？

作为一个立志未来成为土豪的人，我时常在思索一个问题，坐在我宝马车里哭泣的女生到底有多漂亮，想到这里哈喇子都出来了。可单单漂亮已经过时了，会被有人说成花瓶，现在流行的是美，是气质。什么是美？夏天里的超短裙，冬天里的黑丝袜？

读完艾柯的书之后才重拾正确…

导论

“美丽”，连同“优雅”、“漂亮”、“崇高”、“奇妙”、“超绝”等措词是我们表示喜欢某件事物时经常使用的形容词。依此意思，美丽的与善的似乎是同一回事。事实上，在各历史时期里，美与善也密切相连。

不过，根据我们的日常经验来判断，我们往往不仅将我们喜…

我都上传到博客了<http://booktown.blogbus.com/logs/39421980.html>喜欢的朋友自己下吧。

[La Historia de la Belleza](#) [下载链接1](#)