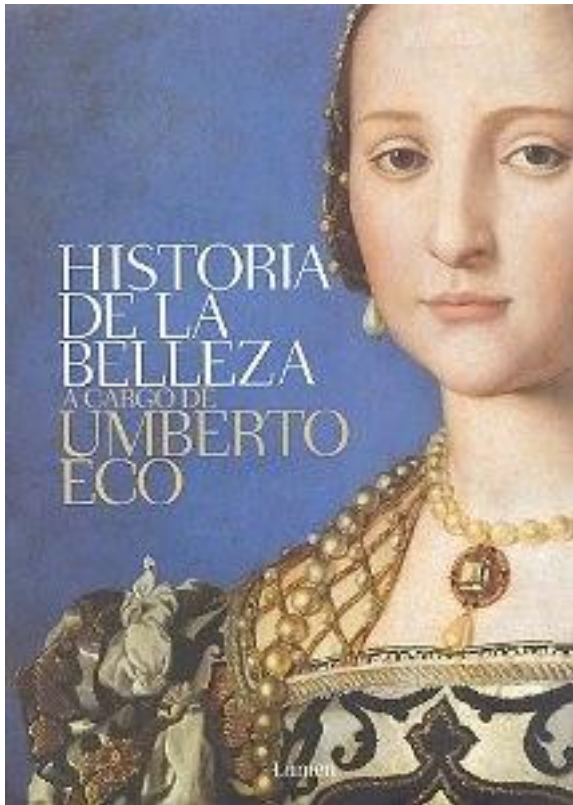


La Historia de la Belleza



[La Historia de la Belleza 下载链接1](#)

著者:[意] 翁贝托·埃科

出版者:Lumen

出版时间:2005

装帧:

isbn:9788426414687

作者介绍:

翁贝托·艾柯（Umberto Eco），生于1932年，意大利人。

享誉国际的小说家、符号语言学权威、哲学家、历史学家、文学评论家和美学家。

出版过140多部著作，横跨多个领域，都有经典性的建树，是百科全书式的学者。

作为全球最具影响力的公共知识分子，他在欧洲已成为知识和教养的象征，知识分子都以书架上放一本艾柯的书为荣。

作品在大陆的出版情况：

《玫瑰之名》 重庆出版社1987年9月版

《玫瑰的名字》 中国戏剧出版社1988年版

《符号学理论》 中国人民大学出版社1999年

《玫瑰的名字》 作家出版社2001年7月

《傅科摆》 作家出版社2001年7月

《昨日之岛》 作家出版社2001年7月

《大学生如何写毕业论文》 华龄出版社2003年4月

《带着鲑鱼去旅行》 广西师范大学出版社2004年5月版

《开放的作品》 新星出版社2005年5月版

《悠游小说林》 三联书店2005年10月版

《诠释与过度诠释》 三联书店1997年7月 第一版

《诠释与过度诠释》 三联书店2005年11月 第二版

《符号学与语言哲学》 百花文艺出版社2006年1月

《误读》 新星出版社2006年6月

《美的历史》 中央编译出版社2007年2月

《波多里诺》 上海译文出版社2007年3月

《密涅瓦火柴盒》 上海译文出版社2010年1月

《玫瑰的名字》 上海译文出版社2010年3月

《丑的历史》 中央编译出版社2010年4月

译者简介

彭淮栋，生于1953年，台湾省新竹县竹东镇人，文字老练，在翻译工作上素有盛名。

本书译笔典雅流畅，可读性强，堪称译文典范。

译有三联版《格格不入：萨义德回忆录》、海南版《西方政治思想史》（约翰·麦克里

兰)、译林版《俄国思想家》和臉譜版《现实意识》(以赛亚·伯林)、聯經版《后殖民理论》(巴特·穆尔-吉尔伯特)、《意义》(博兰尼)、《自由主义之后》(华勒斯坦)等。

目录:

[La Historia de la Belleza_下载链接1](#)

标签

艾柯

艺术史

美学

文化

意大利

评论

[La Historia de la Belleza_下载链接1](#)

书评

《美的历史》中译本错漏百出——从“目录”和“导论”看译者对艾柯的偏离
田时纲 (原载于2008年3月《文艺研究》)
意大利著名学者、作家艾柯谈“美的观念”的力作《美的历史》中译本2007年2月由中央编译出版社出版发行。该书封底的“自我鉴定”有三项成立:“豪华印刷”...

Eco知识渊博，生性好引，书中颇多原文。唯中文版译自英文版，而英文版又译自意大利文版。岂料原文各国文字混杂，不拘泥意文一种，原文至中文，其中转折，可谓重峦叠嶂，译笔若失之毫厘，则差之千里也。

38页上将普里阿摩斯译成普里安尚情有可原，毕竟其名不显，但281页引用亚...

意大利学者翁贝托·埃科的《美的历史》在我桌上放着，灯光下，精美的印刷却让图文版本的反光，令人觉得刺眼。

我在好友言说翻译的鄙陋，以及与之相反的台湾网友的竭力推荐之后，最后决定还是买了一本，我要用自己的心灵去感触，这本我一直、还将继续渴望着它直接从意大利...

摘录并体会既是学习，也是刺激。

关于小——我们拜服我们敬佩之物，而喜爱向我们拜服之物。前者为崇高，后者寓于小。“又大又美”极少这样说，“又大又丑”十分常用。简言之，崇高与美丽基础差异极大，两者很难并见同一物体，两者若要并存，一定要减少其中之一对我们激情的影...

美是什么？环肥燕瘦都是美，现代机器也可以很美，铁与玻璃也是新的美，怪物也可能是某一时代以美丽观点刻画出来的。闻名国际的意大利小说家安伯托·艾可编著的第一部图文书《美的历史》，对亘古迄今多元的、各种的美，深入整理与阐述，告诉大家，今天的审美世界是宽容、综纳...

起初看得出发点，是为了学着欣赏那些伟大艺术家流传下的不朽作品。那些油画，雕塑，国画，音乐为什么历百年仍让人着迷？这书有几个好：一是铜版纸彩印，很多经典作品图稿，细观可得皮毛感受；但缺点就是没有针对每幅作品的赏析介绍。二作者知识渊博旁征博引蔚为壮观，的确...

美是一种艺术。自夏娃堕落之后，天使阿撒泻勒教导女性“用铈画眼圈的技巧”。此后，美的艺术标准随着时代、信仰、道德、技术而发展。埃及的沐浴及香料，使用色彩鲜明的脂粉，罗马迷人的香膏以红、白色独占鳌头，基督教开始制定严规，中古时期十字军东征，在东方惊奇地发现——...

我是看了joyo的介绍买的，书很精致，但学究味很浓。要注意力集中才能好好地慢慢地看下去。精装书看着挺美，我倒更想要软皮装的多册薄书，这样可以躺床上慢慢欣赏。

现在只能正经危坐地在书桌上看它了。也好，就当是美术赏析课的延伸吧。

平心而论，其实书本身的内容还是不错的，但是翻译很有问题，一是没有把书本身的几条主线用统一的语言反复强化，让读者更容易抓住书的主要内容；二是作为一本半科普的书，语言完全没考虑到读者群体，很晦涩；三是有部分人名画作等翻译没有遵循常规翻法。我自己觉得这本书有几条...

此书不从任何先入为主的美学出发，而是综观数千年来西方社会视为美的事物，做多层次布局，以主叙述带出源源不绝的绘画、雕刻作品，并长篇征引各时代的作家与哲学家，书前附上多页依时代顺序安排的图片对照表，使自古以来的对于“美”的观点之演变史一目了然。作者以独到见...

美的历史,已经在京东商城 www.360buy.com 中销售了!折扣应该是有史以来最低的了! 以下是这本书的链接,送给喜欢这本书的朋友 <http://book.360buy.com/10048407.html>

我肯定Umberto Eco在艺术界、艺术史界是无名的。
举个例：在写到巴洛克时期时：作者文中一句：哥白尼与开普勒重新设计的苍穹下，天体之间的关系愈来愈复杂。他是不是想把此复杂和他认为巴洛克线条的繁复关联？把洛可可风格画家之一的 Watteau的《Pilgrimage to Cythera》与巴...

这本书本身是一本非常好的书，让我对西方美学历史有比较全面和真切的理解。翻译者，我想，也是希望用“配得上”如此重要著作的词汇和句法来翻译出那种厚重和深刻。可是，似乎有点儿过犹不及了。阅读的过程中经常会被一些艰涩的词汇和古怪的句法阻挡，放缓阅读速度。

刚开始翻看，之所以说翻看，是因为第一印象这是本图书。
图片真是精美，仅仅这个就算是值回票价了。
图像只有精制地复制，才能更准确地还原观感。我们到底看到的不是原画，但是那种建立在观看粗糙复制品基础上的感受，是多么地失真啊。精确的图像和粗糙的，两者有很大的区别， ...

阐述美的观念从古希腊到现代。拿一个世纪拉开与距离来看,有一个区别于上世代的不连贯的特征,那就是这个时代的“美”。

如作者导论所言“美的观念，千汇万状，在这些变化之上，可能有某种施诸百世百世万族皆准的规则，本书并不期望不计代价地搜寻这些规则，我们不做此意...

《美的历史》先写于《丑的历史》，但为满足我个人的猎奇心理，先看的《丑的历史》。《美的历史》相较于《丑的历史》，材料更为充足，文风更加严肃，作者的主观情感降为零，是一本非常冷峻的史书。而主题“美”，也比“丑”，更为受到正统和大众的关注，因此无论是流派，还是作...

什么是美？
作为一个立志未来成为土豪的人，我时常在思索一个问题，坐在我宝马车里哭泣的女生到底有多漂亮，想到这里哈喇子都出来了。可单单漂亮已经过时了，会被人说成花瓶，现在流行的是美，是气质。什么是美？夏天里的超短裙，冬天里的黑丝袜？
读完艾柯的书之后才重拾正确...

导论
“美丽”，连同“优雅”、“漂亮”、“崇高”、“奇妙”、“超绝”等措词是我们表示喜欢某件事物时经常使用的形容词。依此意思，美丽的与善的似乎是同一回事。事实上，在各历史时期里，美与善也密切相连。
不过，根据我们的日常经验来判断，我们往往不仅将我们喜...

我都上传到博客了<http://booktown.blogbus.com/logs/39421980.html>喜欢的朋友自己下吧。

[La Historia de la Belleza 下载链接1](#)