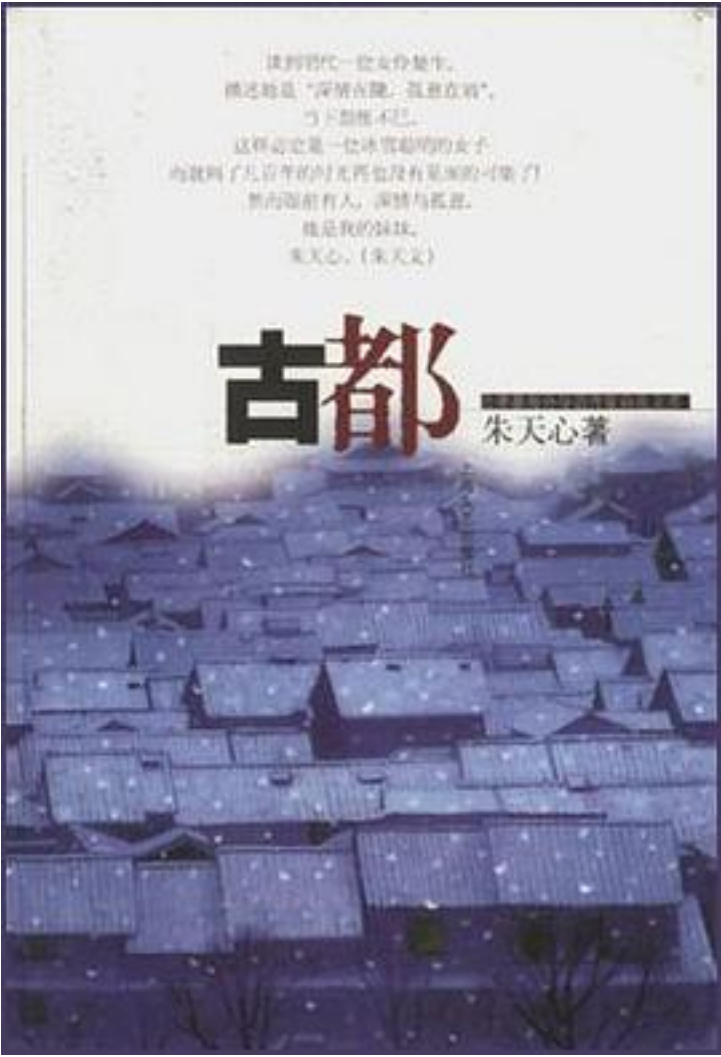


古都



[古都_下载链接1](#)

著者:[日]川端康成

出版者:上海译文出版社

出版时间:1985-6

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

川端康成

目录:

[古都 下载链接1](#)

标签

川端康成

日本文学

日本

小说

文学

外国文学

日本文學

古都

评论

京都的节日真多

京都旅行前文学

謝謝玉茗。

那些能令人砰然心动的，总是在最合适的时候遇到的最合适的人和物。从来就不会有真正意义上的错过。

此譯本很不錯。

啊，怎么说呢。总会有什么都不想的幸福时刻吧。

余艳哀婉

第一次接触川端康成的作品，读毕，掩卷长思，脑中依然浮现着古都恬淡的生活，清纯、善良的人儿交织成的舒缓故事，以及故事中的那片美丽的杉树林，那朵忧伤的紫花地丁，还有那没有确切交代的结局。很喜欢这样的文字风格，有种想阅读川端康成所有作品的冲动。

只是在展示川端的美丽的日本，书一个节日接着一个节日，故事若有若无，人物的对话太过于书面，缺乏现实感。这并非写给日本读者的小说，而是给外国读者用来了解日本的风物纪。

我还是很喜欢日本人写东西的感觉的

这是京都，叙事诗一般的京都。

太美好

还是习惯了唐月梅的译本

读川端如斋戒沐浴，毫无欲望 “美的幻影……”

这个译本好……

日本式的氛围，日本式的细腻

喜欢这个版本

作者和译者共同营造的古都风流韵致

感情细腻得像每行一步路，饮一口水都是小心翼翼的，文笔之美，不仅是美人之美，连大自然锦绣河山也像个美人了，然最美的，还是人心啊。

除了《伊豆的舞女》，这部应该说是川端最好的作品了。很早看的就是这个单行版本，一直搜寻不得，差点误买了山东版的。封面为吴建兴设计，既突出了作品的主题，又显示了日本风格。虽然两个建筑很有京都风格，但是如果能再加上“北山杉村”，就更能显示千重子和姐姐苗子的距离……

[古都_下载链接1](#)

书评

写下这个题目时不禁怀疑，自己怎么会给这样一部古雅作品的评论起这样俗的名字。然而想换一个字，却又并非易事。因为在内心深处，《古都》所带给我的感觉真的就像一个古色古香的梦一般恬美，哀婉、迷蒙。想到孔老夫子的那句“乐而不淫，哀而不伤”，恐怕形容《古都》恰到好处。...

因为《雪国》的唯美，因为《千只鹤》的无奈，我毫不迟疑地接着读完《古都》。不想，《古都》成了这三部作品里我的最爱。我以为川端康成是位心灵作家，《雪国》如此，《古都》更是。翻开书，满满地到处写着“寂寞”二字。是呵，生命原本寂寞。一如千重子的落落...

《古都》是从昭和三十六年十月八日开始在《朝日新闻》连载，直至次年一月二十七日，共一百零七回。卷首插图用的是东山魁夷先生的《冬天的花》（注：1962年新潮社第一版）。这是他为祝贺昭和三十六年我获得文化勋章送给我的。这幅画的题目《冬天的花》，也作为《古都》最后一...

1、美在于发现，在于邂逅，是机缘。凌晨四点钟，看到海棠花未眠
生并非死的对立面，死潜伏于生之中。
即使和幽灵同处地狱也能心安理得；随便什么时候都能拔腿而去。这就是我，一个天涯孤客心底所拥有的自由。
驹子撞击墙壁的空虚回声，岛村听起来有如雪花飘落在自己心田里。 ...

书写时空的风物 ——《古都》，川端康成的文字“盗梦”
对于读者来说，多数的时候，作家本人构造的阅读体验架构出了一个亦真亦幻的世界：人们在言情的小白文章里面做着唯美纯爱的天真幻想，又在庞大逻辑推理与线索构造的那些纯粹的侦探题材里面扮演“福尔摩斯”或者“御手...

古都：定义了一座城市的小说
千重子经苗子一提醒，抬头扫视了一边四周的山，山峦冷冷的蒙上一层朦朦的雨雾。挺立在山脚下的杉树，反而显得更加清新了，不知不觉间，小小的群山仿佛所在雾霭中，渐渐失去了他的轮廓。就天空的模样来说，这种景象同春物的景象是不同的，也许可以

说...

日本谚语中有这样一句话“清水の舞台から飛び下りる”，意指有坚定不移的决心。我一直很喜欢这句话。因为所谓从清水舞台跳下，这不是背水一战时面临外部绝境的反抗，而是自发完全出自内心的对自己的决意。所以当千重子在清水舞台上告诉真一自己是弃儿的时候，我知道这一幕将...

在这本《古都》里收录了川端康成的二部作品《古都》及《名人》。1968年川端康成以《雪国》、《千羽鹤》及《古都》等获得诺贝尔文学奖，川端康成作品中所描述的细腻、深沉又带着淡淡忧伤的日本传统美进入我们的视野。《古都》讲述了一对自小失散的双胞胎姐妹千...

川端没有说什么悲啊惨啊的，也从不让自己比下的人哭得愁云惨雾，但是看他的文字，就仿佛周围的空气也流动的缓慢起来，一片淡蓝色静默的气味。他笔下有些年轻的面孔，无论怎样地年轻明媚不知为什么也总透着些安静的忧伤，但总是些让人不至于恸哭的哀伤。川端笔下的故事也没有什...

本来应该秉承一下逗比的精神，然而在这篇文章面前，还是严肃一点吧(= =)。文章的叙述波澜不惊，却不让人厌烦，让人愿意读下去。出场人物也不算多，以主人公千重子为中心串联着各家，各人物之间的关系。文章以20世纪战后日本京都为背景，然而却有着浓浓的”古风“，一如...

泛黄而脆的书页，让人掀动时不免要小心翼翼——这就是《古都》，学校图书馆里静默的《古都》。那时候学校没有现在的电脑设备，只有老旧的签条（不知道该怎么讲），记录着某某人某某年月曾经借过这本书云云。记得我不仅在统统用条形码借书的年代找到了这张签条，还发现...

川端康成的作品总是有大量的灵魂对灵魂的倾慕或体察。
我的那本《古都》的封面是东山魁夷的《北山初雪》，
青蓝色的远景，笔直而又氤氲着些雪纹的北山杉。
好像就已经可以概括《古都》的意境了。
川端的作品，最优雅的不是故事，而是意境。虽然“表达一种情绪、表达一...

川端的文字不华丽，偶然间觉得自己喜欢这种感觉，淡淡的，朦朦胧胧，他好像不喜欢在自己的作品里轻易的表达主人公的感情
所以到最后，我不知道真正的结局是什么，但是日本人惯有的细腻文笔，还是能在他的文字里看到，仿佛那跨过了几十年，但是经典是永远不变

微信公众号：枫言枫语（MapleJustin）
没有东京银座高耸入云的摩天大厦，京都最多的是古色古香的低矮和屋。银阁寺前低吟浅唱的樱花小溪，祇园周边熙熙攘攘的古街窄巷，清水寺里俯瞰京都的崖边舞台，多少年来，京都作为日本天皇的居所，保留了许多日本传统之美，这种美是...

那天晚上，心情相当不好，就接着读古都，然后就读到了故乡的味道了。
虽没有水杉，我心里却想起来笔直的杨树，深秋没有树叶的杨树，深冬落满雪的杨树，
嗯，对了，还有高中教室外面那片水杉，下雪的时候，真的很美。
晚上的时候做梦，梦境满满的都是爷爷的样子，很怀念。梦到不...

一、特殊的取材方式
莫言说，他是一个讲故事的人。小说一般是以故事和情节为基础的。但川端康成是一个富于诗人气质的小说家，他不以传奇的故事和曲折的情节取胜，而是凭借诗人之眼，敏感之心，从瞬间的感受出发，构筑出他独有的绚烂的艺术世界。
比如《古都》，一般小说家或者...

[古都_下载链接1](#)