

乐园



[乐园_下载链接1](#)

著者:[日] 宫部美雪

出版者:新星出版社

出版时间:2013-1

装帧:平装

isbn:9787513309530

《乐园》创作于2007年，是宫部美雪出道20年的回归之作，也是宫部美雪囊括六项大奖的巅峰作品《模仿犯》的续集，沿用《模仿犯》主角前畑滋子作为线索人物，讲述了

一个全新的故事——

历经惨绝人寰的“模仿犯”事件之后，长达九年，记者前畑滋子一直活在阴影之中，无法面对自己和工作。
直到某日，一名女子带着独生子生前所绘的神秘图画来访，再度燃起她追求真相的渴望。

-
- ◆杀死女儿的父母该如何对另一个活着的女儿解释呢？要说这一切都是为了大家好吗？
 - ◆人们所追求的乐园总是一开始就失去了。
 - ◆《乐园》，献给所有心灵曾受过伤的孩子，这是一首轻柔和缓的安魂曲。
-

- ◆《周刊文春》推理小说BEST 10 第2名
- ◆《达·芬奇》杂志年度最佳图书第2名
- ◆这本推理小说了不起！ BEST 10第8名

杨照、骆以军、蔡康永、陈孝萱、詹宏志、王浩威等联袂推荐。

作者介绍:

宫部美雪 宮部 みゆき

日本著名作家，连续11年当选“日本最受欢迎女作家”，创日本史上最高纪录，被称为“日本文学史上的奇迹”、“平成国民作家”。作品以温暖的关怀为底蕴，富含对社会的批判与反省。

1987年以《邻人的犯罪》出道，当年即获第26届《ALL读物》推理小说新人奖。

此后，作品每一出版均登上日本各大畅销书榜，并几乎囊括日本文学界所有大奖：

《魔术的耳语》荣获第2届日本推理悬疑小说大奖

《龙眠》荣获第45届日本推理作家协会奖

《火车》荣获第6届山本周五郎奖

《理由》荣获第120届直木奖

《勇者物语》同名电影荣获日本“奥斯卡”动画大奖

《模仿犯》将第52届艺术选奖文部科学大臣奖、第5届司马辽太郎奖、每日出版文化奖特别奖等6项大奖一并斩获。

《无名之毒》荣获第41届吉川英治文学奖。

目录: 第一章 悼念亡子的哀歌
第二章 第三只眼
第三章 重逢
第四章 看不见的东西
第五章 事件
第六章 妹妹
第七章 幻觉
第八章 童年旧事
第九章 阴暗面
第十章 来自远方的声音
第十一章 秘密
第十二章 最终到达的地点
第十三章 句点
终章 乐园
后记

• • • • • ([收起](#))

[乐园_下载链接1](#)

标签

宫部美雪

推理

日本

日本推理

日本文学

小说

日系推理

推理小说

评论

宫部阿姨真的好罗嗦，可是也真是很强大，题材之广泛，社会性之深刻，委实不应该只被简单归为推理作家。

相较模仿犯多人参与的大事件感和厚重感，这本就过于家里长短了，有些设定也不科学。不过好在宫部美雪细腻的笔调能够弥补这部分的不足，读下来也还不错。

（阿姨写的书每本都这么厚看起来好有压力）有宫部美雪的一贯优点，涉及人物众多但每一个家庭的界线都很分明，虽然主角是[模范犯]里一个角色，但没看过[模]也不会有太大影响。缺点就是，也许因为重要角色都是女性的关系？这本的“婆妈感”特别重（喂），也许是能力那一点就这样承认让我觉得有点投机取巧吧，总觉得最后揭露真相好像有点弱了。一开始是以阿等母亲的要求为事情的开端，而到后半这个大象母亲的总体印象却又弱了。土井一家父母的形象又有点不够强烈，诚子还始终让我觉得像奸角。我想这书有点拖泥带水是因为宫部阿姨写真关于青春期等太多东西，而没有一个太明确的重点吧

趣33rd。可以算是《模仿犯》的后续故事。故事开篇，中年痛失幼子阿等的敏子带着独子的犯罪预言画作找上滋子，画作中一副上承《模仿犯》山庄连续杀人案件，另一幅则映射本书中父母杀女，埋尸于住处15年的案件。而阿等的身世谜题及超能力的来源也为后文讲述敏子家中外祖母“大家长”式的专治理下伏笔。说实话，社会派推理用超能力设定有点犯规，像是作者给角色偷读剧本，不过如果没有预言画中紫色蝙蝠风向标这一线索，滋子和其他采访本案的记者相比，就没有任何优势。书中一步步还原真相的过程都挺不错的，但最后真相的揭露稍显平淡。看完本书后，心中还是有些困惑。拥有看到他人不幸的超能力的阿等是自杀的么，人的心灵能承受多大程度的黑暗？土井夫妇这15年来，究竟是怎么面对活着的另一个女儿？陀老的《罪与罚》中对罪犯的心理活动描写地就很好

居然没有看过《模仿犯》！！！下单去！！！！

故事还是很好，宫部的故事布局和收网都比较对胃口。就是诉诸超能力这件事让人实在是有点介意。

2019年第102本。细节描写超级多，有点儿絮叨。

结局还是向着我最不想要的方向去了 最烦悬疑设置最终成了超能力走向

今年引进的宫部美雪小说，从一小部分来说是宏篇《模仿犯》的后续。主人公依旧是文字工作者滋子。很厚的小说，长假才读完，抽丝剥茧的过程，每个人物性格刻画的那么细腻真实。

还是第一次读宫部美雪，她讲故事够耐心，整体感特别好，情感很细腻真实，并且在议论的部分常有精彩的表述，比如其中关于儿童绘画的评断。只是这个故事给出的解答第一不够过瘾，第二涉及到超自然力，是我所不乐于接受的。

孩子，父母，乐园

乐园这个名字太讽刺

阿姨用这本书谋杀了自己少女的部分

人们所追求的乐园总是一开始就失去了 勉强给个好评吧 其实根本不用这么冗长 作者是写<模仿犯>写上瘾了吗？

雪姨真是越来越唠叨了，幸好这次没有再写三部。已豆列。

宫部的书我也再不要买实体了

作为社会派名著的续集，情节较为奇怪，由小到大的布局和前作线索集于一点是很鲜明的对比。真相还是有些可怕的，一些观点不能完全接受。成熟女作家用温和略带戏谑的口吻写男性和年轻人，感觉很好。

作为《模仿犯》的后续一部分，宫部阿姨的啰里啰唆能力有所增强，倒是每个人物的个性描写十分细腻且立体。社会派推理看多了会影响心情。我都缓了半个月了才过神~

说是模仿犯的续作，只是在人物上的续用。情节的设计感觉没有模仿犯的细腻充实。

缠缠绵绵终于看完，看到最后一页又一次肯定，宫部美雪是我在通俗领域见过的最牛逼的女作家，没有之一。

建议读此书的人，先读《模仿犯》。都则你会惊奇的发现一本书里有两个作品的罪犯被揪出来。恩恩，我们一般叫做剧透狂

[乐园 下载链接1](#)

书评

最难塑造的人物是哪种？是从一开始就陷落在回忆里、只能靠诸人的回忆去勾画的人物——换个直接点的表达，就是一开始就挂掉的人。
《乐园》从荻谷敏子带着儿子阿等生前画过的一本奇怪画册，去找到前烟滋子开始：这位沉浸在丧子之痛中的母亲经人指点，发现死去的儿子似...

一个十来岁的孩子脑海中不断出现各种奇怪的影像，看得见别人的死亡，也看得见自己的死亡，只是他无法理解这一切。面对人性最阴暗的欲望，隐藏的黑暗秘密，不为人知的仇恨，他恐惧，好奇，厌恶。然后，他死了。
一对温和平凡的夫妻，一对别人眼中善良的父母，却杀死十五岁的女...

一个慢悠悠叙述的故事，就像宫部美雪所有的小说一样 孩子的命运该由谁决定？自己吗？可是他还什么都不懂，就已经被纷繁的世界裹挟前行，如果他误入歧途，受人蛊惑，随波逐流呢？
父母吗？即便是出于最无私的爱，说到底也是自私的爱。何况，还有私心和狭隘。

如果你是父母，你...

这句印在封面上的话：我们寻找的乐园，从一开始就失去了。
读宫部，开始于有关卡奴房奴的《理由》《火车》。异化的事情说得多了，不像文学，像哲学，但能够通过一个故事讲开，却是令人心动不已。我们无路可逃。
就像《模仿犯》里的许多人，包括杀手，都无路可逃。《乐园》算...

今晚我在洗碗的时候突然战栗了。
《乐园》我买的时候纯粹是为了《模仿犯》的续集。读得很快，读完后没有太大反应，觉得不如《模仿犯》带给我的震撼，再说我也不怎么喜欢推理小说中出现超能力。3个月后的今天，猛地回味，才觉得背脊凉飕飕的，而且几乎控制不住要流泪。我的反射...

《乐园》是日本著名女推理小说家宫部美雪的一部推理小说，主要讲述一个失去幼子的母亲带着一些神秘的画找到记者前畑滋子，希望能帮助自己解决一些疑惑。而“前畑滋子”是在宫部美雪《模仿犯》中的主人公，经历了九年前的那场噩梦之后，此次前畑滋子面对又一个谜团，重新收拾心...

作为《模仿犯》的续篇，女记者滋子再次卷入一件神秘事件中。读过《模仿犯》的朋友，都会有合上书心中依旧激荡的情绪吧。所以，这本厚厚的续篇也会激起一阵购买欲。我是以这样依旧的心态买了这套书，但读起来发现本书整体风格较之《模仿犯》有很大不同。模仿犯案件发生后的第9...

一般说到多要一个孩子，就会联想到是否具备相应的经济能力，即“钱”的问题。但是抚养一个孩子需要的不仅仅是金钱，还要有相当的心力，简单点说就是对孩子的感情（爱）。有的家庭本就不是那么有爱的家庭，给予一个孩子已是勉强，两个甚至多个便更是“捉襟见肘”。于是父母就像...

感觉不如《模仿犯》来得震撼。
题外话扯一句：至今《模仿犯》在我心中依旧占据着极高的地位，甚至于找不到一个合适的时机鼓起勇气重新打开看一遍。
本文的开头，个人觉得比较一般。有些地方显拖沓，一些无关紧要的事情反而交代得特别清楚，对于我这种强迫性阅读完整段文...

宫部美幸这个我喜爱的女性作家，再一次用文字换取了眼泪，换取了战栗，也换取了绝望和希望。
她是用怎样的眼光，在俯瞰这世界？残酷的罪行加害了无辜的人，断裂的生命怎样偿还无法计算的未来，早已结束的过去用时间铺成死寂的现在。可我们谁也不知道脚踏之地危危欲坠...

[乐园_下载链接1](#)