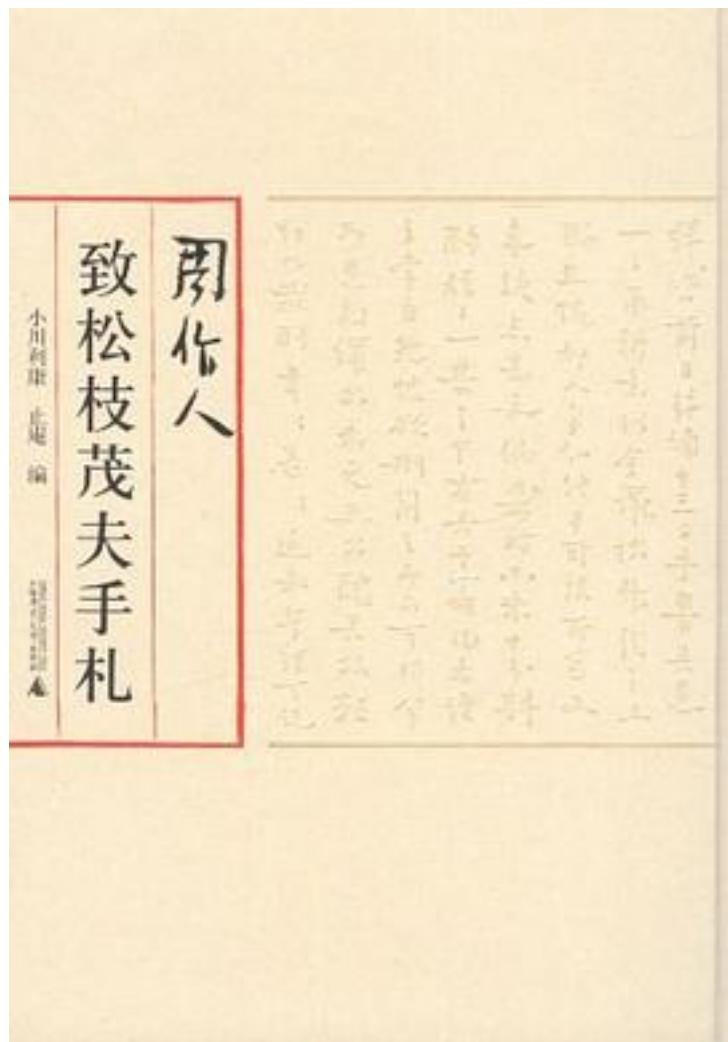


周作人致松枝茂夫手札



[周作人致松枝茂夫手札 下载链接1](#)

著者:[日] 小川|利康

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2013-1

装帧:精装

isbn:9787549527588

《周作人致松枝茂书手札》是影印版，收录周作人致松枝茂夫的信123通，电报1通，明信片10通，致尤炳圻的信1通，致柳存仁的信2通。松枝茂夫(1905—1995)是日本汉学家，自1936年开始与周作人长达四十年的交流过程（其间有十年中断），他视周作人的书信为无价之宝，晚年亲加整理，曾言：“半生潦倒红楼梦，一向倾心周作人。”

信件大致分为两个时期，1936年至1944年的书信主要讨论周作人作品的翻译问题，对于松枝提出的费解之处，周作人予以解释，至今对于读懂周氏的文章很有益；1954年至1965年的书信呈现了周作人晚年创作与生活的境况。周作人末了一信抄录了《八十自笑诗》，成为二人友谊的最后纪念。

作者介绍：

周作人（1885—1967），原名櫆寿，字启明，号知堂、药堂、独应等，浙江绍兴人。中国散文家、翻译家、思想家。著有《自己的园地》、《雨天的书》及《中国新文学的源流》等，译有《枕草子》、《古事记》、《欧里庇得斯悲剧集》等。

目录:序	—
一九三六年三月十五日	二
一九三六年四月七日	五
一九三六年四月二十日	一三
一九三六年七月十八日	一六
一九三七年十一月二十二日	二四
一九三七年十二月七日	三二
一九三七年十二月十三日	三七
一九三八年七月十一日	三九
一九三八年八月二十七日（致尤炳圻）	四三
一九三八年八月三十一日	四五
一九三八年十一月二十六日	四七
一九三八年十二月二十三日	四九
一九三九年一月六日	五一
一九三九年三月四日	五六
一九三九年三月八日	五八
一九三九年六月五日	六〇
一九三九年七月十七日	六五
一九四〇年一月七日	六七
一九四〇年二月二十二日	七〇
一九四〇年三月二十四日	七四
一九四〇年四月二十三日	七七
一九四〇年五月三十一日	八〇
一九四〇年六月三十日	八五
一九四〇年七月二十日	八八
一九四〇年七月二十九日	九七
一九四〇年九月十五日	一〇二
一九四〇年十月一日	一〇五
一九四〇年十月二十九日	一〇八
一九四〇年十一月二十一日	—
一九四〇年十二月五日	—三
一九四二年二月一日	—五
一九四二年十二月十二日	—六
一九四二年十二月二十六日	—二五
一九四三年二月十七日	—三八
一九四三年二月二十四日	—三〇

一九四三年三月二十五日	(电报)	一三二
一九四三年三月二十六日		一三三
一九四三年四月三十日		一三五
一九四三年十月二十二日		一三九
一九四三年十二月十八日		一四三
一九四四年三月六日		一四五
一九四四年五月二十八日		一四六
一九四四年十一月十一日		一四八
一九五四年十月十八日	(致柳存仁)	一五〇
一九五四年十二月十九日		一五二
一九五五年二月四日		一五三
一九五五年二月十五日	(致柳存仁)	一五七
一九五五年二月二十七日		一五九
一九五五年四月十一日		一六一
一九五五年四月二十一日		一六五
一九五五年七月二十一日		一六八
一九五五年八月二十三日		一七〇
一九五五年九月六日		一七二
一九五五年十一月十三日		一七五
一九五五年十一月二十四日	(明信片)	一八〇
一九五五年十二月十三日	(明信片)	一八二
一九五五年十二月三十日		一八三
一九五六六年一月二十一日		一八五
一九五六六年二月二日		一八八
一九五六六年二月二十七日		一九一
一九五六六年三月二十二日		一九三
一九五六六年三月三十日	(明信片)	一九六
一九五六六年四月七日		一九七
一九五六六年四月九日	(明信片)	二〇〇
一九五六六年四月十五日		二〇一
一九五六六年四月二十三日		二〇三
一九五六六年五月六日		二〇四
一九五六六年五月九日	(明信片)	二〇七
一九五六六年五月十五日		二〇八
一九五六六年五月二十七日		二一〇
一九五六六年六月十五日		二一一
一九五六六年七月一日	(明信片)	二一四
一九五六六年七月七日		二一五
一九五六六年八月十八日		二一七
一九五六六年九月五日		二二〇
一九五六六年九月十一日	(明信片)	二二三
一九五六六年十月二十四日		二二四
一九五六六年十一月十五日		二二五
一九五六六年十一月十九日		二二七
一九五六六年十二月二十一日		二二八
一九五六六年十二月二十九日		二二九
一九五七年一月九日		二三一
一九五七年一月十四日		二三四
一九五七年一月十九日		二三五
一九五七年二月三日		二三七
一九五七年二月七日		二四〇
一九五七年三月一日		二四一
一九五七年三月十一日		二四三
一九五七年三月二十五日		二四五

一九五七年四月二十一日	二四六
一九五七年八月三日	二四七
一九五七年九月十八日	二四九
一九五七年十月十日 (明信片)	二五一
一九五七年十一月二十四日	二五二
一九五七年十二月二日 (明信片)	二五五
一九五七年十二月十八日	二五六
一九五八年二月二十四日	二五八
一九五八年三月十五日	二五九
一九五八年四月九日	二六〇
一九五八年五月二十日	二六三
一九五八年六月四日	二六五
一九五八年六月二十八日	二六六
一九五八年八月十四日	二六七
一九五八年九月十四日	二六九
一九五八年十一月十九日	二七一
一九五九年一月二十一日	二七三
一九五九年一月三十一日	二七五
一九五九年二月二十二日	二七六
一九五九年三月二日	二七七
一九五九年三月四日	二七八
一九五九年三月十三日	二八〇
一九五九年四月十日	二八二
一九五九年四月三十日	二八三
一九五九年五月二十四日	二八四
一九五九年五月三十日	二八五
一九五九年七月二十二日	二八六
一九五九年八月四日	二八七
一九五九年八月十一日	二八八
一九五九年八月二十九日	二八九
一九五九年十月二日	二九〇
一九五九年十月九日	二九二
一九五九年十一月五日 (明信片)	二九四
一九五九年十一月十五日	二九五
一九六〇年二月十日	二九六
一九六〇年七月二十三日	二九八
一九六〇年十一月七日	二九九
一九六〇年十一月十九日	三〇〇
一九六〇年十二月十四日	三〇一
一九六一年二月九日	三〇三
一九六一年三月三日	三〇五
一九六一年三月二十八日	三〇八
一九六一年十月十二日	三〇九
一九六二年四月二十二日	三一〇
一九六四年九月二十五日	三一一
一九六四年十月二十八日	三一三
一九六四年十二月八日	三一六
一九六四年十二月十五日	三一七
跋	三二一

• • • • • (收起)

标签

周作人

书信

尺牍

中国现当代文学

日本

文学

(影印)

止庵

评论

我很奇怪，为什么很多骂周作人是老汉奸的人，又会去喜欢胡兰成呢？另外，我很怀疑这本书到底有几个人真的看完过。

可与周鲍通信集对读，生活工作情况可较全面，且时代有所交叉。

漂亮极了。比周俞那本好。

下午繙閱一過。很精美，但箋紙底色都調成一致了。最末幾封有“壽則多辱”章。

拿這個當字帖來練小字會不會很蠢。

毛邊

影印版么？

印得好清楚，感动啊

现在特关心鲁迅和羽太信子什么关系

原来信封也考究，印着手拓的汉砖文、晋砖图；鲁太夫人讣告也是头回见，44年和54年的两信挨着，那字真不一样了

印得挺好，不过内容琐碎。我能说，我只是来看笺纸的吗

编者老师太懒，看不到编者思路

建国前后的信笺水准相差甚远

实可宝贵

影印版我勒个擦果然是原信照登。学术贩子要流氓啊这是。

嘛。送给自己的新年礼物。~

虽然看不懂，但是好美

2019193 美到哭泣(T_T)居然还有嫌贵的、买来练字都值了吧（是的已经下单

代购，求代购，切磋学问，奉寄近照，内容盖不出此。然而可见二人之友情及生活之点滴。人到晚年求购的东西从书籍渐渐及于药品（不光为自己，也为家人，如弟媳松子），而且有的竟要香港友人转送，岁月在家国和个人层面的流转引人唏嘘。

字、信笺以及印章

[周作人致松枝茂夫手札 下载链接1](#)

书评

暮年周作人的精神生活

香港鲍耀明先生年轻时和愁居北京的周作人通信频频，且关怀备至，在内地物资匮乏时邮寄各种食品药物给老作家，当然传为文坛佳话。二人的通信集先后在香港印成两本书：一九七二年香港太平洋图书公司出版的《周作人晚年手札一百封》，一九九七年十月香港真...

文人手札，应该包含两个因素：其一，做札者的身份是文人。文人身上都有一股所谓“文人气”，比如喜用极富古趣的笺纸；字体或娟秀或张扬，个性十足；所用别名，所钤之印亦是丰富多彩，透露出士大夫的生活情趣。其二，所写只是随意而为的信简，不是创作，原不打算让第三者看到，...

名人手札，其珍贵之处在于，作为历史的见证，不可复制与再生。

1934年夏天，周作人访问日本。其间，参加了中国文学研究会安排的欢迎会。在这次欢迎会上，周见到了他作品的日译者松枝茂夫。1936年，松枝茂夫与周作人开始通信。在第一封信里，松枝茂夫随信寄去了《周作人先生的...

[周作人致松枝茂夫手札](#) [下载链接1](#)