

# 邮差



[邮差\\_下载链接1](#)

著者:[美] 查尔斯·布考斯基

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2013-8

装帧:平装

isbn:9787549527670

查尔斯·布考斯基（Charles Bukowski，1920～1994），20世纪美国最有影响力的诗人、小说家之一。阿尔贝·加缪称他为美国当代最伟大的作家，《时代周刊》评论他是美国底层社会的桂冠诗人。他的创作继往开来，独树一帜，被誉为“地狱的海明威”。

布考斯基年轻时做过洗碗工、卡车司机、邮差、门卫、仓库管理员、电梯操作员等多种底层工作，其写作的主题大多源自他的生活经历。

《邮差》是布考斯基的长篇小说处女作，也是其代表作之一，至今已被翻译成十六种语言。书中的主人公，人到中年的亨利·切那斯基是美国社会典型的失败者，从事着勉强糊口的邮差工作，支撑他的是啤酒和威士忌、赌马和一夜之欢的女人。每天他从宿醉中挣扎着爬起床，或者徒步于暴晒，或者被雨水浸透，游荡在洛杉矶无数阴暗的角落，试图在混乱、艰难的底层生活的折磨中生存下来……

布考斯基独立于美国文学的写作风格，便是从本书开始确立。

作者介绍:

查尔斯·布考斯基（Charles Bukowski，1920～1994），20世纪美国最有影响力的诗人、小说家之一。生于德国，三岁时跟随父母前往美国。出版过诗集《花朵，拳头和野兽般的哀号》、《水深火热：1955～1973诗集》、《战争无止：1981～1984诗集》；小说《邮差》、《女人》、《夹心面包》、《苦水音乐》等数十部作品，被翻译成多种语言在世界各地出版。

1994年，布考斯基在美国加州小镇圣佩德罗去世。墓碑上刻着“Don’ t Try”。

目录:

[邮差\\_下载链接1](#)

## 标签

布考斯基

小说

美国文学

查尔斯·布考斯基

美国

外国文学

邮差

Charles\_Bukowski

## 评论

翻译是山东人吧 散发着大蒜味儿

-----  
我不想拔高布考斯基的位置，放在什么海明威、凯鲁亚克之间，他只是一个烂人，烂得纯粹的酒鬼，一个美国的失败者而已，也不会给什么卡佛式的内心还祈求的光亮，什么将心向明月，而是一条臭沟渠照向另一条臭沟渠罢了。

-----  
要配tom waits 的歌读，廉价酒精味

-----  
不如短篇，翻译得没啥劲，译后记莫名其妙

-----  
平淡。而且苦水音乐实在太好看了，一对比，这本就更无聊了。

-----  
再牛屎的作家，一写自传体，水准就直线跌落。自己的故事不逊于手铐。译后记倒是平易而又精到，点出作者之绅士，有意思。

-----  
布考斯基五星 不过这翻译的也太烂了吧

-----

看到最后，就是他跟费伊有了个孩子，那个知识分子被他叫做老妞的费伊把孩子生下来后，他拿起湿布擦去费伊嘴角上挂着的一点吐出来的血迹。并写到：女人的命运是忍受，难怪她们要求表白忠实的爱情。看到这里我哭得跟个王八蛋似的只能跳进水里洗脸。而这在之前他是那么轻描淡写关于“贝蒂”同居生活直到她死。而生活中贝蒂的原型就是简。简在布考斯基的情感关系里最为重要，在简死后写了非常多的情诗来纪念简。总之他是一个不折不扣的混蛋，却又赢得了很多的女读者的芳心。还有，几乎我喜欢的像汤姆·维次、U2主唱波诺、麦当娜、肖恩潘等都是他的粉丝经常是布考斯基家的常客。很久没有看小说了，这次是真入戏了我！久久不能出来。

-----  
打卡上班族与资本主义体制的永恒搏斗。怪奇客户，毒辣领导，工会与喷水池；老同事的哭泣，劳模背后的阴暗面，life is killing me；至于男女关系：德州富婆、激进社会运动家、赌马仙人跳、老情人之葬礼。简单干脆的注视生活杳杳的诗意，个人感觉比《苦水音乐》读着更过瘾

-----  
结构并非那么完美，但是小说表现出的那种狂野的生命力却令人赞叹。对颓废人生的逼真呈现，如内心独白般动人。在虚伪日盛一日的时代，读布考斯基，令我们始终能保持此一点羞耻心。

-----  
对于这个老混蛋，不想多说什么。

-----  
护了三年就撸出这么个译本真是难为译者了啊

-----  
元气充沛

-----  
这个和联邦走马那本有没重复啊啊啊

-----  
买错了，想买短篇的，所以没感觉吗

-----  
也许是艰涩的俚语翻译成中文会丢失趣味，不酗酒的人更难去重述一个酒鬼眩晕后的世界，这本处女作显得很平庸。在译后记里读到布考斯基晚年买了BMW“我们是怎么摊

上命运的”而他本人绅士且硬气。生活永远比小说更奇妙。

-----  
阴沟里一只穿游肉体海洋的苍蝇国国王

-----  
翻译垃圾

-----  
人生不管得意与否都要有颗需尽欢的心呐。

-----  
是语言的问题？

-----  
[邮差\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[邮差\\_下载链接1](#)