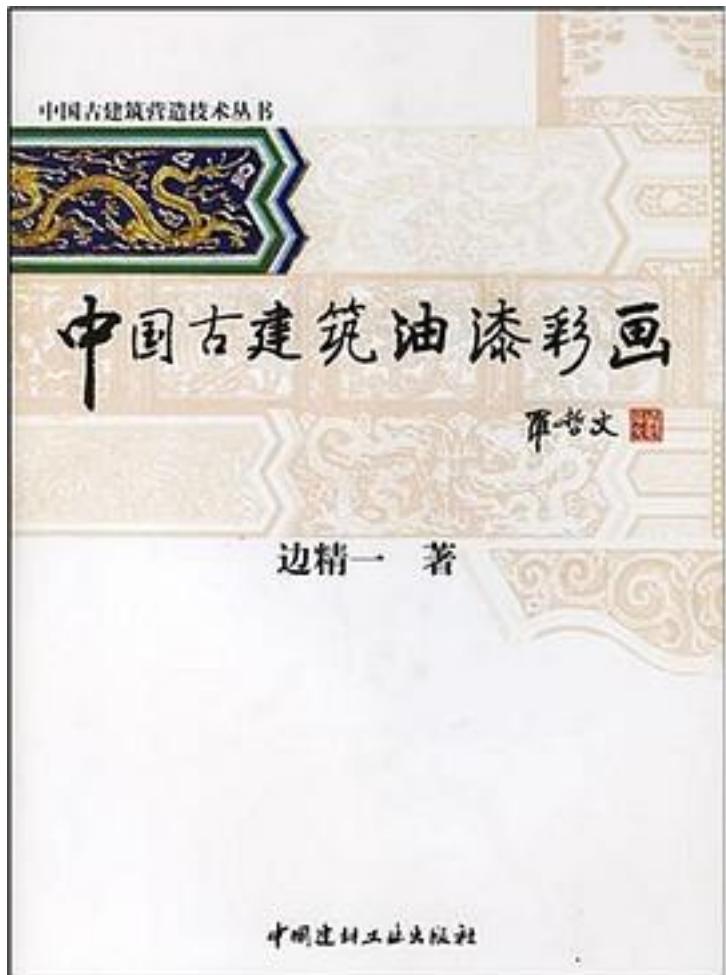


中国古建筑油漆彩画



[中国古建筑油漆彩画 下载链接1](#)

著者:边精一

出版者:中国建材工业出版社

出版时间:2007-2

装帧:

isbn:9787802271760

《中国古建筑油漆彩画》的图片，是从三千余幅实例中精选而得，但仍有很多照片未予列载，主要有如下几方面原因：一、宋式彩画，因营造法式已有详尽载例，重复转载有

碍篇幅，且目前应用极寡；二、本人早已在杂志上发表过的图样和已发行过的《古建筑彩画选》中的图样，也同样未重复列载；三、有些老照片，虽极为珍贵，但观察起来使读者很吃力，故也未载入《中国古建筑油漆彩画》。

建筑彩画包括两个重要问题，一是继承，二是创新，但这都离不开对彩画整体理念的深入理解。因此《中国古建筑油漆彩画》也力求从多方面、多角度阐述彩画的相关理论，以使读者能够举一反三运用自如，而不是只限于模仿书中有限的图例。

《中国古建筑油漆彩画》除彩画实例照片外，尚有一部分彩画小样照片，这些都是在1999年指导学生做的毕业设计，时年正值世界建筑师大会在京召开，学校应邀在北京古建博物馆（先农坛内）表演，深受各界人士青睐，故亦列之。当然其中某些作品尚有一定差距，甚至偏漏，故均未署名，但并不影响说明某些相关问题；又《中国古建筑油漆彩画》前部之现代油漆材料部分（如国标），因其理念涵盖一切古建油漆涂料的标准与要求，故先介绍，但当时（1985年）曾参考了有关读物，由于时间久远，现已记不清作者和书名了，如有作者发现或能提供相关信息者，请与我联系。

《中国古建筑油漆彩画》的彩画部分，向读者介绍了很多新的观点和画法，这些都是本人多年实践的结果。如彩画保护的理论；彩画与壁画的关系；建筑彩画对中国美术史的贡献；彩画构图中比例、尺度的确定；某些纹饰的变化规律及表现技法；诸多的贴金方法等。这些新的理论、观点、方法，除会引起广大读者的兴趣与探索外，也起到了抛砖引玉的作用，如蒙垂询或引发有关争鸣，这将是对建筑彩画艺术更高层次的推动与弘扬。

古建油漆彩画过去一直被人们视为匠人之职，正如纵观世界艺术风云变化的旅美画家丁绍光先生所言：“现在有些人会画个什么竹子、石头、鸟之类的就被冠以画家名头，而你再看看那些敦煌壁画、云冈石窟……那些创作者在中国画史上仅仅被定义为画匠……付出了毕生精力的人，才是真正艺术家。”（2005年3月，北京青年报）。中国古建筑彩画实在有太多的篇章，太多的精彩，这项国宝等待着更多的人去继承、去开发。

作者介绍:

目录:

[中国古建筑油漆彩画 下载链接1](#)

标签

彩绘

古建筑

建筑

装饰

营造天地古建论坛

建筑

古建

工艺

评论

已藏！

古建筑的水真深，中国古建筑真牛逼，这一个雕梁画栋四个字，就需要有很多的研究~

买有

[中国古建筑油漆彩画 下载链接1](#)

书评

[中国古建筑油漆彩画 下载链接1](#)