

当代艺术理论前沿-建国十七年美术-第三辑



[当代艺术理论前沿-建国十七年美术-第三辑_下载链接1](#)

著者:朱其

出版者:凤凰传媒集团 江苏美术出版社

出版时间:2012-10

装帧:平装

isbn:9787534450389

《当代艺术理论前沿(第三辑): 建国十七年美术》，本书是关于当代艺术领域的研究性理论著作文集，本书从理论研究出发，以当代艺术家为案例，以新中国美术为主要命题，对当时的国画、油画、插画、美术理论等等方面进行了深入研究。而且编入多位中外

著名批评家的文章，采用一一对应的脉络主线，结构清晰、富有理论深度。

作者介绍:

朱其，1966年生，上海人。1994年开始从事美术评论和艺术策展，1998-2000年担任《雕塑》杂志执行主编，2000年参与创办中国第一批艺术网站之一“世纪在线中国艺术网”，2006年创办中英文双语艺术杂志《艺术地图》，2007年任首届北京798艺术节总策划，2009年任首届北京798双年展艺术总监。现任中国国家画院美术研究院研究员，世界和谐科学院（美国）研究生院荣誉教授，世界文艺复兴协会学术委员会副主任，中华文化复兴基金委员会理事，首届世界和谐奖、世界文艺复兴奖评委会评委。

2004—2009年在中国艺术研究院攻读美术学硕士、博士学位。出版专著：《新艺术史和视觉叙事》（湖南美术出版社，2003年）、《1990年以来的中国先锋摄影》（湖南美术出版社，2004年）。策划展览：《70后艺术--市场改变中国之后的一代》（北京今日美术馆，上海明园文化艺术中心）、《2009年第一届北京798双年展》（2009年，担任艺术总监，北京798艺术区及分会场）等。

目录: 卷首语

纽约如何盗取了现代艺术观念?

新中国的现代性：五六十年代的中国绘画

五十年代初期的中国画论争

新中国十七年江苏国画的建设主题

苏联的“照相蒙太奇”与建国初的政治宣传画

王式廓的《血衣》分析

董希文的《开国大典》修改史

民国美术史研究

民国时期对抽象艺术的译介及误读

比亚兹莱在上海：1921—1931年美术现代性的中国面孔

庞薰粟四十年代的装饰画研究

域外视野

艺术和科学的混合

马克思主义分析哲学视野下的当代艺术理论

新现代性，新双年展主义，新博览会主义

自然美与文人画：石涛、梅洛—庞蒂与绘画实践

艺术家

指印：水墨、自然与抽象形式

张羽：多元面向的艺术家

自述：指印——修行

书评

《消费主义时代中国社会的文化寓言：中国当代艺术考察报告》

《她世纪》王勤文

封面、封二张羽作品图片

封三《当代艺术理论前沿》前两期书讯

• • • • • ([收起](#))

[当代艺术理论前沿-建国十七年美术-第三辑_下载链接1](#)

标签

艺术理论

当代艺术理论

建国美术

艺术史

江苏美术出版社

朱其

艺术史书单

艺术前沿

评论

在图书馆发现了这套书，这本比较感兴趣的两篇都是研究民国的：丰子恺等人对康定斯基抽象艺术的译介与误读；比亚兹莱的“中国面孔”及其在中国的传播。开国大典的修改史倒也有趣，但只能点到为止。

《艺术与科学的混合》这篇很不错。

[当代艺术理论前沿-建国十七年美术-第三辑_下载链接1](#)

书评

[当代艺术理论前沿-建国十七年美术-第三辑_下载链接1](#)