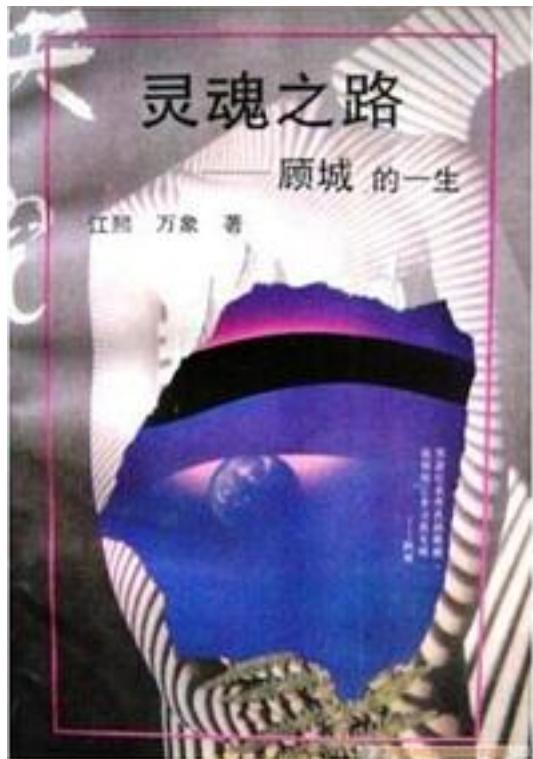


灵魂之路



[灵魂之路 下载链接1](#)

著者:江熙 万象

出版者:中国人事出版社

出版时间:1995-09

装帧:平

isbn:9787800767623

作者介绍:

目录: 想象、激情与旁观者(代序)
两个故事中相同的主人
第一章生命的白昼还没开始
秋天的孩子

幼儿园的时光
“革命斗争”三阶段

爷爷的小天使

我将来是诗人

课余的故事

第二章 那张脸被风暴摸过

在《昆虫记》之中

养蚕和发明“茶叶”

牧猪生涯

从《生命幻想曲》到《无名的小花》

西家歌声

第三章木锯的拍节

回到北京

第二次“热恋”

为“巴黎公社”而工作

我是个任性的孩子

第四章 时间恢复了生机

第一次发表

点燃朦胧诗之争

第五章我成了路牌

“今天”的诞生

青春的乐章

关于舒婷

关于食指

关于黄翔

我寻找美

颂歌世界

第六章在你的爱恋中活着

那是多么偶然的事

两地情书

游戏中游戏

第七章它们迫你走纯洁之路

在昌平：天蓝色的裙子

英儿和树熊

告别北京

第八章 你在等海水吗

在法兰克福机场

从这个国家到那个国家

伦敦的心跳

第九章 房子是木头傲的

离北京一万零四百零七公里

到了我要到的地方

像一个婴儿那样醒来

小木耳

多么遥远的

水晶和光”

第十章 一个人不能避免他的命运

欲望的山顶小屋

玻格家的中国女儿

眼睛看着别的地方

幻灭的天国花园

出走

《英儿》：流逝与忏悔

第十一章在大海的呼吸中消失

重返激流岛：最后一次生日
“雷， 我们在一起无往不胜”
“我都想把这本书烧了……”
此生对不起闵福尔
“上天罚我， 让我爱她们”
“顾城， 我有多痛苦你知道吗？！”
木耳的妈妈要走了
有万般不幸也应是乐境
第十二章 闭上眼睛的时候 很蓝
顾城大事年谱
在六点钟的地方歌唱(代后记)
感谢顾城(编后絮语)
· · · · · (收起)

[灵魂之路](#) [下载链接1](#)

标签

顾城

传记

中国

文化

文艺

童话

江熙

想啊想

评论

好的留给顾城，其他的留给虚妄

人生如此。

东拼西凑别人的东西 还特廉价地煽情

当时一个晚上没合眼看完了特别激动，现在想想大概描写得太不真实了，太多作者的臆断。

童话永不破灭。

早已被人忘记

高三的时候阿牛借阅给我们看的书。从此喜欢上顾城的些许，以及他的诗。那本书的语言如此的华美，我至今印象深刻。所以对顾城的感觉还始终停留在那样童话般的感受里

。 。 。

经典，三年前，图书馆再也找不到了

写得很详实，甚至过于详实了。那么多的细节真的都是真的么？
顾城的死是个悲剧，一个不会生活的天才诗人或许就该一辈子一个人。
只是谢烨陪了她十年了，为什么终究还是要“回到那个世界里去”。
日子没有了，却不知道英儿怎样了，却不知道木耳怎样了？

惨烈悲剧的一生

钻进人脑子里的写法。

喜欢

很久以前看的。

写书的人也抖露着漫天遍野的文学气~``诗人眼里的诗人

看来我妈妈对我的影响还是很大的，
多少书都是妈妈曾经看过放在书橱里又被我一本本抽出来吹掉灰尘继续的。。
我想她。。。。

图书馆借来的书，封面是莫海滨的亲笔签名和留言

父亲二十来岁的时候买的书，95年写成的。也可能不是，也可能这是我小时候他从旧书摊上淘来的。我想了解一下顾城，所以打开了泛黄的书页（印刷质量问题，那个时代出版物的通病）。

有人评价这本小传充斥着廉价的滥情，还有许多画蛇添足的臆断……我认同，文笔确实媚俗，走着伤感文学的路数，还补缀上许多为了政治正确而营造的片段。譬如春秋笔法的“动荡十年”和“天安门运动”（1976，纪念周），描述时预设了立场从而必须惨痛，只写恐怖。不过后者的描写……更像记叙13年之后同一地点发生的事件。有些信，有些诗抄，有些文论是真的，而情感和事件经过大多是猜的。。。但为什么要看一段缝合怪似的虚假人生？本书面向的群体不是求知者而是崇拜者，这不是一本合格的传记。

诗性地记叙了顾城的一生，在生命停止的地方，芬芳前进了。

谁酿成的悲剧？也许有的生命从降生尘世的那一天起就注定了毁灭的结局，因为这个生

命根本不属于这个世界……他纯得、美得让这个纷繁喧嚷的世界无以承受……

语言是不够的，生命需要的是一个世界

[灵魂之路](#) [下载链接1](#)

书评

真的，谢烨说得没错。过去的我很爱为对对错错而较起真来。“每个人都活在自己的道理中，谁都没有错。”

对于八卦，大家总是沉湎于一个时刻，下一个时刻，随手扔走。八卦，烟消云散。评价也是。对对错错，旁观者最乐于此。因为与自身无关，所以拿起至上的标杆衡量来衡量去，比...

[灵魂之路](#) [下载链接1](#)