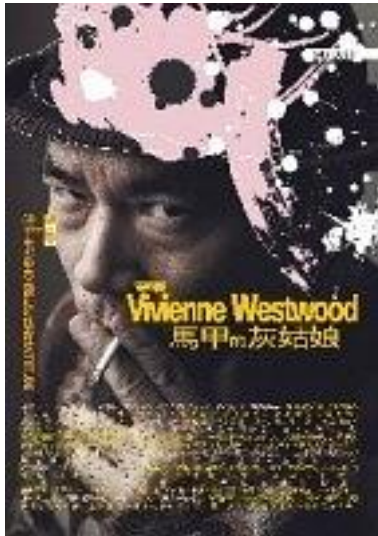


# 穿著Vivienne Westwood馬甲的灰姑娘：顏忠賢+30位HI-FASHION設計師的ATTITUDE的激進



[穿著Vivienne Westwood馬甲的灰姑娘：顏忠賢+30位HI-FASHION設計師的ATTITUDE的激進 下載鏈接1](#)

著者:顏忠賢

出版者:麥浩斯資訊股份有限公司

出版時間:2007-5

裝幀:

isbn:9789866960314

這是一本關於時尚的成人式童話。

1. 三宅一生 撐得住抵抗得了這種像詩那麼拗口那麼迂回那麼不知道怎樣穿的服裝
2. 川久保玲 總而言之終究她是一種超現實的一種必然的激進
3. 山西耀司  
他那種看待時尚的敵意是一直到時尚這個世界所消耗掉的時間感的難以忍受

4. DOLCE & GABBANA

他们的（敢）是令人精疲力竭的性感的帮派的GAY的种种美学想像

5. JEAN PAUL GAULTIER

他的衣著把我放在一种紧张的一如在色情片里领衔主演的被注视养成的亢奋

6. VIVIENNE WESTWOOD 我想我的衣服能让人成为真正的人

7. MARTIN MARGIELA

他的进步是从穿着或被退货的衣服中可以做出一件新衣服的美丽

8. CHANEL 但优雅与美是无可匹敌的好是令人费解的

9. KARL LAGERFELD

没有年龄的不属于任何一个世代的他可以帮助我们发掘或重新定义自己

10. GIORGIO ARMANI

显得华丽而夸张的他揭露一种焦虑一种切题于最自制最得体最体面的发现的努力

作者介绍:

目录:

[穿著Vivienne](#)

[Westwood馬甲的灰姑娘：顏忠賢+30位HI-FASHION設計師的ATTITUDE的激進\\_下载链接1](#)

标签

时尚

设计

Westwood

fashion

Vivienne

顏忠賢

时装

服装

## 评论

好看啊。从一个左派的学究找到了接受时装的路径。另外那中文作者中罕见的具有设计感的语法结构比偷偷混乱要精湛得多了，毕竟是写切身的服饰而非接近困难的他城啊。可见不独女人说起服装来会流露出温柔。

终于搞到这本了！目前看到的华语圈时尚书写中最深刻的一本，时髦知识分子谈时装，比黄伟文和黎坚惠多了社会学视角，坎普式的感受力和智性的趣味，繁复的文学性的文体也充满了自觉的设计感

对久川保玲感兴趣

看得更多之后才发现有多赞！

20090108-0117  
其實全書是他自己的喃喃自語，我沒什麼得著也不為他說的感興趣。wini lai那一本好多了。

好看！一边读一边想，要利用好时间，尽可能吸收资讯呀

有态度，不过我个人已经过了“冗长句子佶屈聱牙形容词”的阶段

-----  
fashion 品牌概念 小土星~~

-----  
[穿著Vivienne](#)

[Westwood馬甲的灰姑娘：顏忠賢+30位HI-FASHION設計師的ATTITUDE的激進 下载链接1](#)

## 书评

（刊於新京報5月2日）

流行时尚面对大众而意在讨好之，但一时一地的时尚杂志却可以非常具有排斥性的，先不论潮流审美商品新陈代谢之嬗变，单就文体已经如此。记得少年时惯读古典文学的我，拿起上世纪90年代风靡青少年的香港时尚杂志《Amoeba》，那种文体那些构句，其陌生...

-----  
氛围（壹）

关于氛围，最近看到的一个比较有意思的表述是，周迅说她拍戏的入境方式是找张感觉合适的唱片，比方拍《画皮》的时候她听椎名林檎。

在我写这些字的时候，选的是女神卡卡的《坏的罗曼史》，源于颜忠贤有次讲座率先就提到她：“这个人大概可以把这个时代跟风格有关的...

-----  
這本由顏忠賢寫的《穿著Vivienne

Westwood馬甲的灰姑娘》，並不是「時尚大師簡明介紹快速入門」，而是以長年與這些「品牌」相處的觀察，重新詮釋這些「（或許）真的不只是LOGO還有品牌意念」的個人式解讀。這時候我們終於可以分辨那些在又厚又重的雜誌裡的廣告內頁上怎看都不...

-----  
[穿著Vivienne](#)

[Westwood馬甲的灰姑娘：顏忠賢+30位HI-FASHION設計師的ATTITUDE的激進 下载链接1](#)