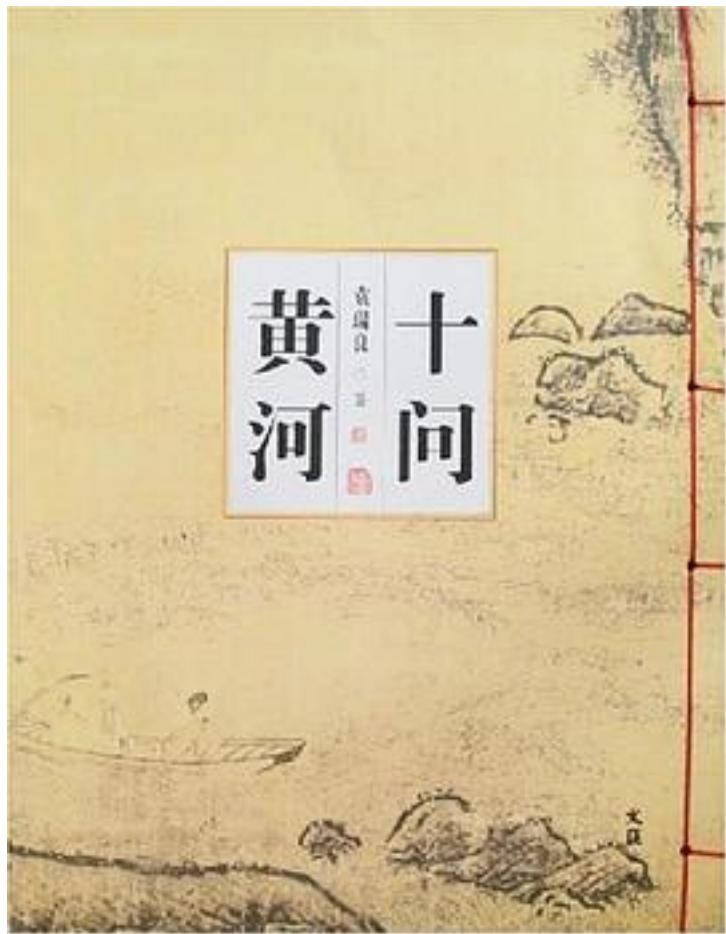


# 十问黄河



[十问黄河\\_下载链接1](#)

著者:袁瑞良

出版者:文汇出版社

出版时间:2006-5

装帧:

isbn:9787807410171

这是一本十分奇特的书，土黄色封面印着黄河泛舟的国画，红色明线装帧显得古色古香，16开本用线装书的竖排版式，以近似宣纸的纸张，插入元朝、南宋、清代与黄河相关的画8幅，插有黄河源区图、流域图、变迁图、灌区图、南泛图5幅，书末附有古黄河图。

的宣纸长卷。袁瑞良的《十问黄河》以赋为文，高屋建瓴气势恢弘，以古鉴今博大精深，用与黄河问答的形式，通过源、流、史、功、过、怨、人、文、魂、愿的十问，探究了黄河的精魂，既是对于民族历史文化的回溯，也是对于华夏社会现实的思考。

在艺术形式上，袁瑞良的《十问黄河》以赋为文，是其艺术形式上的一种继承与探索。在中国文学史上，自屈原的《离骚》以夸张比兴的手法，抒发激越浪漫的情绪后，至汉初贾谊、枚乘、司马相如等承骚体传统，善于铺张渲染、多用排偶句式，铺采摛文，体物写志，形成了新体赋。西汉末年，杨雄、班固润色鸿业，抒下情而通讽喻，宣上德而尽忠孝，讲究文采韵节，推进了汉赋的发展。南北朝时期鲍照、江淹、庾信等，以华丽纤巧之文，驱迈苍凉之气，惊心动魄之辞，咏史抒情托物言志，使汉赋发展至骈体辞赋。由于辞赋过于讲究对仗与声律，为迁就句式而堆砌辞藻典故，重形式而轻内容，逐渐为后世文人所忽视。袁瑞良既受到屈原骚体诗的影响，以屈原《天问》般的形式与充沛激情向黄河发问，以李白《蜀道难》般的气势与激越情感面对黄河，又传承汉赋与南北朝骈文的传统，以张扬铺排的诗句、对仗排比的句式、激情洋溢的语气、汪洋恣肆的思绪，在对于历史的发问与现实的思考中，探究黄河的精魂，思索民族的现实，在别具一格的形式中弘扬了中国文学的辞赋传统。

黄河是中华民族的摇篮，黄河是华夏文明的发源地，历来书写黄河勾画黄河的诗篇汗牛充栋，《十问黄河》独辟蹊径，以拟人化的手法塑造黄河形象，以一问一答的巧妙方式，将源与流、功与过、人与文、怨与愿等映衬对照，尤其突出地将历史与现实结合、把黄河与民族联系。在问黄河源时，表达了作者对于“盗珍禽异木，破源区生态之衡”，

“挖冬虫夏草，绝源区蓄水之基”的深深忧患。在问黄河史时，作者由治理黄河成败的历史有感而发：“治水之道，在导其流。治世之道，在安其民。民安则世盛，民乱则国衰。”在问黄河愿时，表达了作者复兴吾族、传承吾文、弘扬吾魂、理智吾人、和谐吾民的心愿。在拟人化的手法中，黄河已具有了人格色彩：“不求闻达，不慕虚名。不求人宠，不厌寒贫。”“进而不退，不止不息。”“忠而不易，不背不离。”“坚而不移，不挠不屈。”“付而不取，不索不计。”“能屈能伸。屈不离本。”“能柔能刚。刚而不狷。”作者在与黄河的回答中，俯仰天地、纵览华夏，回溯历史、面对现实，探索黄河源流，梳理黄河史脉，寻觅黄河人文，叩问黄河功过，关注黄河怨怒，探究黄河精魂，发问黄河心愿，在对于黄河的发问中，表达作者对于民族历史的自豪与悲怆，对于民族现实的自傲与自质，对于民族未来的期望与隐忧。

《十问黄河》在赋文的铺排挥洒中，由于在意于对仗排比，缺少对于深邃意境的创造，缺乏对于精警诗句的营构，在洒脱恢弘的抒写中，缺乏给予读者回味的余地，宋体而非楷体的印刷，减少了该书的古朴色彩，这成为该书的遗憾之处。但是，该著在形式的探索、内涵的表达、语言的运用等方面，都具有成功的探索意义。

作者介绍:

目录:

[十问黄河 下载链接1](#)

标签

## 评论

[十问黄河 下载链接1](#)

## 书评

[十问黄河 下载链接1](#)