

# 奥勃洛摩夫



[奥勃洛摩夫 下载链接1](#)

著者:[俄] 冈察洛夫

出版者:上海译文出版社

出版时间:1979-07-01

装帧:平装

isbn:

## 作者介绍:

冈察洛夫(1812—1891),19世纪俄罗斯著名作家,在辛比尔斯克(今乌里扬诺夫斯克)出生,父亲是富裕的商人。1834年莫斯科大学语文系毕业后到政府工作达30年。1847年,第一部长篇小说《彼得堡之恋》(原名《平凡的故事》)出版,描写一个地主少爷顺应资本主义兴起的局势,成为一个实业家的故事,赢得了评论家别林斯基的好评。1852年至1855年间作为海军中将叶夫菲米·普佳京的秘书随他航行到英格兰、非洲和日本,后经西伯利亚返回俄罗斯。冈察洛夫据此旅途写作的游记《战舰“巴拉达”号》在1858年出版,翌年又发表长篇小说《奥勃洛莫夫》,大获好评。1867年,他辞去政府职务,并发表他最后一部长篇小说《悬崖》(1869年)。冈察洛夫终身未婚,1891年在圣彼得堡逝世。作者总论自己的三部长篇小说,捍卫现实主义,反对自然主义和“为艺术而艺术”,在当时颇有影响。

## 目录:

[奥勃洛摩夫 下载链接1](#)

## 标签

冈察洛夫

俄国文学

小说

外国文学

现实主义

俄罗斯

奥勃洛摩夫

文学

## 评论

最可怕的“懒”是“心灰意懒”。一直觉得奥勃洛摩夫就是我自己的写照。2012年夏读，大二下学期，补标记。

小学读毕即对“多余的人”产生深深怜惜，仿佛那是对自己未来的预见。

贼厚但好读，读到前都不知俄国巨著还有这么易读的。英国幽默小说似的蠢蛋少爷跟务实的德裔基友外加把妹，前半笑死后半哭死，深怀温柔之心为一个屁用没有但又善良得让人掉泪的没落阶层送终。满口牢骚实则死忠的老仆简直《怒海争锋》里Killick的异国表亲

这本书读得我很失望。我以为这本书能解决我个很重大的人生问题，结果后半部分不知道在扯些什么乱七八糟的事情。如果没有再受什么刺激的话，我再也不想读俄罗斯人的小说了，虽然作者对于人物的神态心理对话描写得很生动很棒。我发现我已经读不进二十世纪之前的人写的小说了，实在是和现在的社会脱节，不光是人的行为，想法等等已经没办法感同身受了。//刚开始读这本的时候觉得突然发现了读书的意义，情节内容已经是其次，读书对我来说是从故人笔下寻找共鸣，我们每一个人都生活在过去，因为书中已经描绘出我们的现在和将来。

在被剥夺做梦的权力之前 其实就已经活在可怕的双重标准中 只是丝毫没有察觉罢了

间歇性踌躇满志，持续性混吃等死 读这本书仿佛看到了自己的影子，瑟瑟发抖

精神上的死亡过程

打鸡血的人也不用盲目同情懒汉吧

多余的人。

幸福的力量大于恐惧

不好看，所有的人都不可爱。而我不就是一个奥勃洛摩夫吗？除了没钱没地

一个懒汉的故事，一个多余人的故事。一个人的一生应该怎样度过？

“哭什么呢？恐怕是在为过去碌碌无为的日子而追悔感伤。我们要不要这样呢？不要！”

“在资本主义大行其道的十九世纪中后期，田园诗破灭主题便成为俄罗斯文学的一个基本主题。俄罗斯在资本主义的强大攻势下，田园诗世界观和心理的土崩瓦解、以及对于田园诗乌托邦理想的价值诉求。奥勃洛摩夫形象不单纯地属于俄罗斯文学“多余”画廊中的人物，形象背后所凝聚的是作者在俄罗斯现代化进程中，对于即将逝去的俄罗斯传统文化的缅怀、俄罗斯民族性格自我反思的载体。”

奥公/希托尔兹和奥尔加谈恋爱的段子太尴尬了，希托尔兹的成长很动人，奥勃洛摩夫卡的日常生活不错

极端的理想主义者 最终陷入漠然和无助（作者语）

终于看完了，kindle包年包里有宝藏 就是要好好挑

多余的人代表，可爱可怜的奥勃洛莫夫

翻译文言不白的……最喜欢第一部……其实奥勃洛摩夫不是很可爱吗？可是到底是什么

原因致使他如此？是从小优渥的生活环境和自然气息还是祖辈的溺爱与保护？是自身的真诚单纯还是好幻想抑或对生活的失望？这种「奥勃洛摩夫性格」难道不是每个人都有吗？安德烈的半德国性格和奥勃洛摩夫性格真的有孰优孰劣吗？都是对生活的一种交代吧……

---

## 黄金时代的俄罗斯文学

---

谁不向往当一条咸鱼呢，如果不用工作的话\_(\_・ω・\_)∠\_但是很难心安理得

---

## [奥勃洛摩夫](#) [下载链接1](#)

## 书评

---

## [奥勃洛摩夫](#) [下载链接1](#)