

纽约三部曲



[纽约三部曲_下载链接1](#)

著者:[美] 保罗·奥斯特

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2007-3

装帧:平装

isbn:9787533924553

《玻璃城》、《幽灵》、《锁闭的房间》被称为纽约三部曲。它不是传统意义上的侦探小说，奥斯特通过营造哥特式的紧张气氛，设置一个又一个悬念来诱使读者与之一起踏上追寻身份和存在意义的心灵之旅。

玻璃城：深更半夜，一个陌生电话打到侦探小说作家奎恩家里，这让他陷入了比任何侦探小说更为扑朔迷离的案情之中。

幽灵：布鲁受雇于怀特去监视布莱克。监视，跟踪，一年过去了，他一无所获，布鲁几近崩溃。

锁闭的房间：一封不期而至的信，告诉“我”——范肖的童年好友，范肖失踪了，留下妻儿和一堆非同寻常的手稿。按照范肖以前的意愿，“我”被要求处理这些手稿。起初一切很顺利，范肖的手稿得以出版。与此同时，我娶了范肖漂亮的妻子，做了范肖儿子的父亲。然而，“我”突然发现范肖竟然还活着！

作者介绍:

保罗·奥斯特(Paul Auster)
集小说家、诗人、剧作家、译者、电影导演等多重身份于一身，被视为是美国当代最勇于创新的小说家之一。1947年生于新泽西州的纽渥克市。在哥伦比亚大学念英文暨比较文学系，并获同校硕士学位。年轻时过着漂泊无定的生活，不断尝试各种工作，甚至曾参加舞团的排练，只为了“观看男男女女在空间中移动让他充满了陶醉感”。

目录:

[纽约三部曲_下载链接1](#)

标签

保罗·奥斯特

小说

纽约三部曲

美国

外国文学

美国小说

Paul_Auster

文学

评论

事实证明，读保罗奥斯特会上瘾的

毫无诚意地玩弄技巧，实在是太过分了，简直让人恼火

翻译还是较有问题，但基本无损全书的魅力~~

野心很大，把博尔赫斯和卡夫卡，艾伦坡的很多形式都用上了，元小说，多重结构，存在主义内核，多元开放叙事，侦探小说外壳下的监视，被操控，叙事走向虚无和伤感，丢失自我。没能更紧的把握住，导致作者某种程度确实把叙事丢了

非常精彩，各种角色替换，各种情节反转啊...hum...也许做侦探是做间谍的更为现实的最佳替代性选择。

最爱奥斯特

炫技啊，哇靠，心痒痒

后现代的众多关键词中，关于主体死亡这一关键词是最令人不安的，它质疑我们对之最为依赖的那个东西，即我们自己的同一性。有捍卫者站了出来。但这种行为本身也含有令人不安的成分。只要有辩护士的出现，那事情多半是败局已定。尽管对身份迷失的探

询难以得出令人满意的答案，但这种对身份迷失的问询是很有价值的。因为身份的迷失也许就是身份的重建，自我的身份就在自己的消失、自己的非存在之中感到自己的存在，消逝的我，这个虚无中的存在，不是柔弱的我，而是经验到自己无所不能的我。扔掉了一种似乎能够给人坚实感和可靠感的记录，抛弃了成为他者的念头，甚至是丢弃自我，我就有可能走出自我的幻觉，重拾自我。

。 。 。

语言的迷雾

#第1300本，三星半#：从《孤独及其所创造的》、《幻影书》最初带来的惊艳，到此后的才尽技穷、捉襟见肘，对保罗·奥斯特已无期待。至今才读《纽约三部曲》，互文、嵌套，迷雾重重、扑朔迷离，带有保罗·奥斯的强烈印记，而在他的故事迷宫中，他的主人翁也迷失在现实的错位中。

Paul Auster in his prime. A stunning magician so good at playing with words that works of his appear to be cheerfully intricate experiments.

现代都市的人生回文，三位一体的命运变奏。也许我们都是幽灵，通过词语看这个世界的影子，靠别人的生活而生活。

绝非侦探小说，而是写作之书。自我放逐与自我禁闭的书写者。最后那一部《锁闭的房间》是我最喜欢的。

看多了他的书会被腻住。主题和人物塑造高度同质化！且每个故事都是神开头，吊人胃口，然而在他洋洋洒洒谈文说艺，卖弄文字功底和哲思的时候，早已经将读者的耐心消解掉了。以至于每到后1/4时已经不再关心结局。只是草草读完了事。因为你早已经知道了他要卖弄的那一套东西。所以在把握小说整体结构上，还是缺乏能力和诚意。

同事送的～披着侦探小说的皮，文字却在“自己是谁”上转来转去，骨子里全是现代人

对身份认同的焦虑……所以一直看下来就疲倦了。不过应该说故事节奏把握得确实很好
～

腻烦！一个唠唠叨叨的自恋无比的学习成绩一般的欧美男性！！里面唯一一些写的比较有血有肉的都是保罗奥斯特自己真实的经历和体验，作为一个小说家保罗奥斯特实在是太弱了。。对范肖的回忆根本就是保罗奥斯特自己在自恋，我都快看吐了。。

#Pauzzle
Amazingster（在豆瓣没看到满意的解释（我自己也在瞎琢磨（所以P.A.到底是个包装得一流的三流作家还是个包装得三流的一流作家？

finish。各类迷乱。

引用布鲁对《瓦尔登湖》的形容，“布鲁以为会了解到一个故事，或者至少像故事那样的东西，但这本书通篇都是一些废话，没完没了言之无物的长篇大论”。觉得很多哲学家，作家，社会学家之类的人总是思考太多人的存在，身份感，认同感之类的东西，但那是他们的职业所驱使。可是如果普通人也这样，就会搞得自己动不动就各种迷茫，惆怅什么的，所以为什么就不能实实在在的做点什么，多点正能量呢？所以我还是太理性现实的人了。

[纽约三部曲 下载链接1](#)

书评

一、奎恩的红色笔记本——读《玻璃之城》

故事是这样的：那个人叫奎恩，三十五岁，结过婚也曾为人父，但妻儿都死了。他曾用威廉姆·威尔逊的笔名写过悬疑小说，大致上以每年一本的速度出版。生活有规律却单调。每年花上五六个月写小说，剩下时间里做他想做的事...

我们都是被虐狂 柏邦妮 从某种角度说，我们都是被虐狂。
这句话不是我说的，是布努艾尔说的。他的理论来自一种特别普遍的现象：当一个艺术家的一个作品被批评的时候，那种捍卫作品的傲气和激情立刻占据了一切，他立刻会尖

锐的说：“对不起，这是我最好的作品！你所不屑的那...

Paul

Auster似乎专情于扭曲人的身份，这次，他以一种迫不及待地口吻宣布：我们可以是任何人。

Paul用颜色作为人名应是有迹可循。我武断地以为《幽灵》的灵感来源于Paul脑海中长存的黑白两极端，即极端二元化的世界。它的二元性不表现为一种对立状态，而是表现在直接作用于生存...

看过小说之后，常会不由自主地投射关注的目光在平常的事物，这大概是小说唤起了我们的敏锐的观察力。而看了保罗·奥斯特的小说之后，在对这个平常世界多加留意，发现平凡事物隐藏的意义之后，又不自觉地想，一切是否本没有意义，一切都是混沌，如同，总是渴望逃离此在身份的...

一切都源于偶然，无论相识与分别，还是失踪与寻找，包罗·奥斯特只拿线头说事，把无数看似毫无关联的片断连到一起，竟然也成了环环相扣的故事，成就了具有强烈个人风格的保罗·奥斯特式叙事。故事都发生在纽约，这个亦天堂亦地狱的繁华都会，在奥斯特笔下，幻化成似真非真的一...

《玻璃城》绝不仅仅是一部推理小说，你不知道作为福柯的忠实拥趸阅读小说时能揣着多大的喜悦和激动之情。 步骤一
高潮从开头就已经产生。“事情是从一个打错了的电话开始的”，简单的一句话凸显出Paul Auster (P.A.)的高明之处。他轻描淡写地用一个立场坚定的绝对词——“错”...

因为暂时想不到别的赚钱的方式，最近有段时间，我想靠写书评混些零花钱，过后看自己写的那些玩意儿，正是自己以前一直讨厌的文风。言之无物、不知所云、空洞乏味，极尽赞美、装腔作势、刻板生硬、言不由衷。看来，只能玩玩，才能真情流露，别人看起来也舒服一些。看过博尔...

如果他不是一个作家，他必然很想成为一名侦探。
然而他不可能成为一名侦探。因为他迷恋的是抽象的逻辑，而不是用它作为工具分析事实。
事实是不重要的。或者，事实的唯一用处是作为一种原料，让他可以透给棱镜去解析它们，或者把它们捏成某种完全不同的东西。他迷恋形式（作...

好的小说能够改变一个人一段时间的整个思维。并非指其中的道理，也不是指感人的力量，而是指那一种如网如雾的萦绕的氛围。奇妙的，魅惑的，冷静的，细密编织的。《玻璃之城》最后一段像瀑布一样的记录和天空的明暗更叠就像风一样把人卷裹起来，看着看着就有了出离自身的异域感...

如果这不是个美国作家的话,我不会有写评论的冲动.接连看到三个迷失自我的恐怖故事,我现在看待世界也有了一丝寒意.人还是什么都做得出来的!潜力可大着呢.

我想起了两个关于语言的笑话。一个是给教授做编辑助理时，一次他开车带我一起去赴宴，对方说那地方叫“哈喽”饭店，我就想，“Hello”，还挺洋货的。后来终于到了一看，原来是“虾佬”这样的名字。人家说的是粤语发音。另一个是我让妈妈留意一下哪里有奥特莱斯（Outlets）店， ...

一千个人眼里有一个千个纽约吧。德里罗在《欧米伽点》中模仿松尾芭蕉的俳句写道，“还没有离开纽约，就已经开始想念纽约”。语词乏力，意义空洞，叙事挣扎在边缘，一崩就断，是奥斯特的纽约。同一个名字随意地与不同人物相连，同一个意象无缘由地与不同事件相接。意义是风中的...

1. Panorama

人们说欧斯特的作品是存在主义、象征主义、后现代主义的结合体。我不幸不懂文学，于是更愿意以自己简单的形象思维来概述纽约三部曲的整体写作风格：立体主义，但不幸的是，这简单四个字也不足以涵盖这本书的光怪陆离。于是我突发奇想，决定创作一幅思想中的画作来...

自我复制

写作者的自我，将其复制另外一个“图层”，套用ps术语，翻转一下摆在旁边，作为演自己对手戏的角色。城市迷宫
描写城市细节，衣食住行，阴晴雨雪，行进路线等等，造成熟悉的陌生感。荒诞感受被卷入，莫名其妙的任务，丧失目标，无法退出，挫折感，被安排， ...

“小径分岔的花园是一个庞大的谜语，或者是寓言故事，谜底是时间。……在大部分时间里，我们并不存在；在某些时间，有你而没有我；在另一些时间，有我而没有你；再有一些时间，你我都存在。……因为时间永远分岔，通向无数的将来。在将来的某个时刻，我可以成为您的敌人。” —...

阅读《纽约三部曲》的三层境界：一，一头雾水，不知所云。觉得一开始就和书中的侦探一样被人耍了。二，渐渐有了头绪，能够领略他的思想，品味其中的意趣，沉浸其中。三，觉得被人搞惨了，却没有到高潮。像一场盛大的性爱，但前戏太长，几乎丧失兴致的时候才开始有了感...

这书很特别。首先，我们起初会认为是侦探小说，但不是。其次，我们看了一波三折的过程后非常期待一个精彩的结尾，但是没有。这就牵涉到一个对故事的理解范畴上去了：故事应该是人生的浓缩，还是应该成为人生的片断。“这故事还没完”，作者是理解成后者。既然结尾不重要...

我一直在想，如果几年前没有去报名那个私立高中，安安分分的进我们家附近那个破学校，呆在后面那个破学校说不定我现在已经结婚生子，过着今天不知明天的日子。那个私立高中是我在电视上看到广告自己去找来的，觉得不错就上了。如果我大学填志愿的时候往我爸爸填的那张...

[纽约三部曲_下载链接1](#)