

沙恭达罗



[沙恭达罗_下载链接1_](#)

著者:[印度] 迦梨陀娑

出版者:人民文学出版社

出版时间:1980

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

目录:

标签

印度

戏剧

印度文学

迦梨陀娑

季羨林

沙恭达罗

外国文学

文学

评论

“孩子啊！不要再责备自己犯了什么错误！因为你失去了意识才这样的。”——摩哩折。一部失乐和复乐的书，女人在仙林的不敬和遗落，带来了男人在尘世的失忆和肆意，拯救之路是女人的生育和男人的奋勇，以及运气和诸神的眷顾。

难以想象，在我们的南北朝时期，我们还不知道戏剧为何物时，印度就已经有这样纯熟的作品了。

公元400年左右印度的优美爱情诗剧。

是否有删节？

这个可以改成传奇戏文来唱，中国没有印戒这种东西，改成印章也好，譬方叫羊脂印什么的……

曼殊曾赠百助梵文版《沙恭达罗》，想起这该是怎样的情形

推荐第一幕” 狩猎 “——第三幕” 爱情的享受 “，写得细腻、生动。

十二元八角购得。

沙恭达罗，我的心啊，我的心啊。

舒坦

非常优美 美得无以复加了

比<摩诃婆罗多>美多了

两遍。。文辞美。。。基本就是古装剧，， 皇帝微服私访勾民女，， 帝归，， 产子，， 寻夫，， 未果，， 失信物，， 隐匿民间，， （信物出），， 认子，， 团圆。。

过程略虐，结局HE。算是古印度的甜文~沙恭达罗认为被抛弃是自己应受的苦难。好有妇德的东方女性。。。

有种很温柔的感觉 (⊙ o ⊙)

古时女子是可悲的动物，召之即来挥之即去。虽是文学艺术的结晶，却也难以挥去其中男女不平等的劣性。

32注：爱神曾战胜过一个海怪，后来就把它画在自己的旗子上。|42注：男女相爱，无父母之命，媒妁之言，不办仪式，就结成夫妻，在印度叫乾闥婆式。|108注：印度月亮是男性，有二十七个老婆（月亮运转一周要27天）

语言漂亮。“味”突出。很美。

尽管很多地方模棱两可，但就一部印度剧本而言，结尾可以不用很多印度人出来唱歌跳舞就已经足够称之为经典。

很美；反复提及沙恭达罗体态丰满、「臀部肥重」，嘴唇娇艳如鲜花等；「由儿子认丈夫」的情节。以后应该读读印度神话

[沙恭达罗 下载链接1](#)

书评

读外国史诗，总会有这样的感觉：语言夸张而别扭。是我们和古人的感觉已大大不同，是古人说话往往夸张而虚浮，还是翻译体造成的呢？我认为三者都有：与古人感觉不同是不可避免的；古人的说话包括诗句在我们看来显得夸张，可能是因为诗歌发展阶段的

问题；可人为控制的只有翻译...

今天，我的心属于沙恭达罗。沙恭达罗〔印度〕迦梨陀娑原著
一辆打猎用的御车，飞驰在美丽的大森林里。

国王豆扇陀坐在车上，手执弓箭，两眼紧紧盯着前面一只正在拼命奔跑的鹿。那只鹿似乎明白自己的处境，不时对着追在身后的车子...

《沙恭达罗》表现的则是印度文人创造出的神权主义下的爱情，他超越了男性狭隘的性意念，在宗教的神力支配下，再现的是理想化的、纯粹的、神圣的、炽烈的、美满的爱情，为女性在宗教、自然中谋求独立的精神支柱。
迦梨陀娑的七幕剧《沙恭达罗》，被认为是“代表古典梵语戏剧的最...

读书笔记360：沙恭达罗

梵文的剧作，自然要季羡林先生出手，在他之前也翻译过，但不是直接翻译的梵文本。内容不长，就七个章节，我觉得看演员表演效果要好的多。情节比较简单，国王遇见森林中的少女，两个堕入情网，一夜恩爱后回了皇宫，准备来迎娶少女，害了相思病的少女在家...

[沙恭达罗_下载链接1](#)