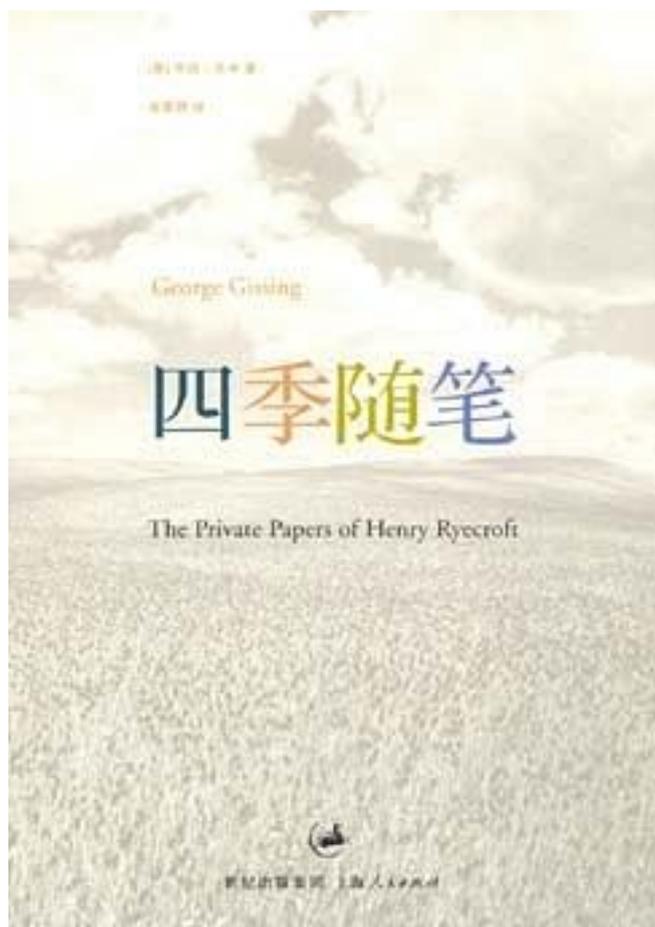


四季随笔



[四季随笔_下载链接1](#)

著者:[英] 乔治·吉辛

出版者:湖南人民出版社

出版时间:1986年7月第一版

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

乔治·吉辛 (George Gissing, 1857-1903)，英国小说家、散文家，是维多利亚时代后期最出色的现实主义小说家之一。一生发表过23部长篇小说，主要有《新格拉布街》(1891)和《在流亡中诞生》(1892)。另有游记作品《爱奥尼亚海岸游记》(1901)，文学评论《狄更斯的研究》(1898)等。

目录:

[四季随笔_下载链接1](#)

标签

随笔

散文

吉辛

英国

英国文学

散文随笔

文学

外国文学

评论

约翰逊说，一个受过教育的人和一个未受教育的人之间的差异就像活人和死人之间的差异。某种角度上，这种说法并不夸张。我一向愚蠢傲慢，常常拿一个人的智力和成就来判断他的价值。在没有逻辑的地方我看不出好，在没有学问的地方我看不出美。现在我想我们必须区分两种不同的智力，一种是属于脑的，一种是属于心的，后者比前者重要得多。我所认识最好的人，确实不是因

为智力，而是因为心肠得免于愚蠢。他们来到我的面前，我看他们很无知，有很深的成见，可以有最可笑的错误推理；但他们的脸面闪耀着至高的美德，仁慈，和蔼，谦虚，慷慨。有这些美德，他们同时也知道怎样运用它们，他们有心的智慧。

这是我非常非常喜欢的一本书，不知道为什么每次我读这本书总是感觉自己可以穿越时空与吉辛对话，这种感觉真的难以形容，或者是因为他说出了很多我内心的想法吧。

1992年10月10日 图书馆。

:无

59

第一个版本。

从一开始看，就给我一个感觉：这个作者不是个很开心的人；我猜，作者的欣悦程度，多数时候，只及文字所表现的三分之二。仅就这一点来说，倒很适合心绪欠佳的时候看。文字富于英国人惯有的精巧、谐趣，见识则平平。译文平易、晓畅，但说不上雅致，毕竟有比比皆是的翻译腔，尽管无碍理解。

没错！我看的就是这个版本。这是我对英国随笔的初次体会。美就一个字，我说很多次

这本书买了快20年了，书页已经泛黄，总喜欢随手翻看，喜欢书里散发出来的那种气息，淡淡的...

什么时候读过？还是和卢梭的漫游者日记搞混了？改天有机会再读一遍

闲来无事时的绝佳读物，阅读体验很不错。喜欢作者关于书和人生的那些描述，同为爱书之人有很多共鸣。不过因为时代的限制，有部分内容如今读来已有些空洞而乏味了，很多描述也有着相当程度的主观色彩，笑过便好。

虽有避免不了的植物名称错译（在没有互联网的年代），还是喜欢这个译本的文风笔触啊。关于译文的时代感。

预言家

虽然我也穷，但还是没穷到作者年轻时那样。真是辛酸之泪，激励着如他一般的我们，对书籍的爱亘古不变。

安贫乐道，岂容易哉，叹。鲁迅的《伤逝》、萧红、张爱玲《秧歌》、狄更斯都谈过贫穷与饥饿，这是个世界性的时代话题，以后这种话题会少了，贫穷伤害吉辛真是到骨髓里去了。

就是这个版本，很喜欢那种感觉

还了 不过是很喜欢的一本随笔

像是一个英伦版的陶渊明 思想情绪无国界

还行

心里总是会有另一世界，快乐悲伤都显得如此真实，仿佛不会随时间而流逝，有时候触动某一物件，它们就立刻浮现在你眼前，尤其神奇的是它可以私密到只属于你自己，纵使有无法分享的万般遗憾，却又不自主沉湎于其中，欲罢不能

[四季随笔_下载链接1](#)

书评

我本来就是一个忆旧的人。4月24日长沙城大雨，无事，便想起前些年常去的湘雅医院左侧的“青山旧书店”，亦念及书店的主人“贺眼镜”——贺青山来。此君长我许多岁，却平和近人与湖南文学文化圈内人士长期维持着一种特殊友好的情感。有时候觉得在他那里除了书本字画的交易购买这...

看《知堂回忆录》，才知道，要论周作人的身份，首先是一个翻译家，而后才是作家。关于翻译，他有一段话，说到直译的文体：
我以为此后译本，应当竭力保存原作的风气习惯，语言条理，最好的逐字译，不得已也应逐句译，宁可中不象中，西不象西，不必改头换面。所以对这段话...

初读乔治·吉辛《四季随笔》的人，是料不到这书、这人牵扯到如许世事的，还以为，又是《瓦尔登湖》一类的“风清云淡”。若如此，就错意了。
的确，现代中国，乔治·吉辛是被当为英伦的陶渊明，引介过一番的。那位“苦茶老人”周作人，便和他切磋过茶道。“葛辛（George Gi...

1992年3月9日
开始读乔治·吉辛《四季随笔》“春天”部分。此书又名《亨利·赖伊克洛夫特杂记》，是吉辛在1903年发表的一部半自传体小品文集。“把书从架上取下一本来，便意味着要开始回忆了——多么生动的回忆。．．．．．”我喜欢这样的调子。1992年3月13日晨读《四季随笔》...

李霁野译的《四季随笔》曾在1985年出版过，此次重版可以一慰网上不少读书人的胃口。作为乔治·吉辛少有的随笔作品（他的小说作品倒多，一生写了22部长篇小说，3本短篇小说集），《四季随笔》的题词——贺拉斯的“像我们所祈求愿望的”值得留意，诚如乔治·吉辛自我评价的（“在...

"我本来就是一个忆旧的人，昨日长沙城大雨，无事，便想起原来常去的识字岭青山旧书店，亦然念及书店主人“贺眼镜”，此君长我许多岁，却平和近人无沟通阻碍，现家藏的多数外国文学书籍多从此君处搜得。
可惜此君早已远飘北京，书店也几度易主，但仍然保持着原有风格，不大的平...

07年买了不少新书，这本的翻译最让人不敢恭维。啰嗦繁复 句子不通，差点连看完的兴趣都没有了。
想看的诸位还是在图书馆里借着翻翻再说，毕竟文字的高下是要亲自评断的，哈哈。

这是英国小说家乔治吉辛发表于1903年的半自传性质的散文作品。同样古老的是我手上这本书的版本，1986年售价1.40元，上面被前一任主人（据我娘辨认可能是我的某位姨妈）用红笔或铅笔作满了记号，写上了悲观的感想。它是清理书柜时无意中发现的，心想小本子很快便会略过。 ...

整个早晨，卧在床上，手执一本书，阅读让我感到沉静。读毕，向窗外望去，看到没有情绪的天空。George Gissing的The Private papers of Henry Ryecroft，中文书名被译成《四季随笔》，编辑称它为《瓦尔登糊》的英国版，似乎有点言过其实。手中的...

[四季随笔] 我特别喜欢本科阶段的一位女老师。
她不是属于普罗大众会觉得面容惊艳的女性，她娇小眉眼精致，独有一种高知女性的书香气。书香小姐本科毕业于北外，研究生就读于哥廷根，研究生毕业就带了我们，现在在复旦读博，9月初我到上海的时候还开心地请我吃了饭。她是那种...

像每一个平凡的人所畅想的那样，有一天可以无忧无虑自由追随想要的生活，去想去的
地方，做想做的人，甚至，离开尘世中约定俗成的日常轨道，像鸟一样随季节自由迁徙。
当然，也可以哪里都不去吧，就在一座喜爱温暖的房子里，吹吹春天的风，嗅嗅夏天的
雨，春去秋来，安稳度日...

这本书已经买了有一段时间了，但是现在才开始看。很早就知道，这实在是一本好书，
是我会喜欢的那种书。
这是本小品文集，书的主题是写“醉心于书籍、自然景色与回忆过去的生活”。这是我
喜欢的阅读基调，也是我喜欢的生活基调。但是，如果真的想要好好享受这样的...

记得当年读书时非常喜欢《雅舍小品》之类的文章，而进入社会后，也想过开一家小店，安安静静地读书生活，试想着那是多么美妙地生活。这点与本书的环境相当类似，都有些“一心只读圣贤书”的意境。

可是真的能行吗？现在我觉得可能性不大了，毕竟那需要相当相当的心境修养，还需...

生命的感悟 —— 读《四季随笔》

人们向往自由，毕生追求之。身体的自由，精神的自由，没有了生存的压力，人才真正的感悟到生的快乐、大自然的优美。

《四季随笔》（原名《亨利·赖克罗夫特杂记》）， ...

这本书有着一种神奇的力量。读的时候你想快快不得，慢也慢不得，阅读的节奏是被作者掌控着。有时候你会觉得无聊，无聊于他的闲逸之中。有时你会感慨，感慨他轻描淡写的经历。尽管他不曾深刻说过自己的什么，你却意味到了文字主人几经沉淀的人生。这本书我读得够久了，仿佛要...

这是一部随笔作品集。似乎作者写作的目的都不是为了出版，只不过在生活是最后几年，作者在隐居之时的闲思。一个个片断式的想法随感。纷至沓来。然后以四季的划分来暗喻人生。

其实我想象中的退休生活也是如此，没有什么追求，没有什么理想，除了闲适和良好的阅读外，一切似乎...

读《四季随笔》，有一种很自然的感觉，情情切切，悠悠绵绵，那么那么地自然。没有太大的波浪不惊，没有过多的忧伤不减，只是情到深处不忘至情，感人至深处不少打动人的地方。一本好书，莫过于此了。

“今天我站在那儿观看收割庄稼的人们，产生了一种愚蠢可笑的羡慕。”不种...

坦然真切、发自肺腑的人生独白

人生是需要思考的。每个人无不对人生作这样那样的思考。因为只有这样你才会变得更加成熟，生活才有可能日趋完美。而社会也是在人们不断的思考与探索中进步着，完善着。没有思考的生活一定是苍白无趣的。人是富有理智、充满灵性的高级动物，怎么...

《四季随笔》历来被认为是英国文学中小品文之珍籍。作者吉辛以隐士赖克罗夫特的自述，抒发了自己对文学名著的爱好与追求，对大自然恬静生活的向往，是其坦然真切、发自肺腑的人生独白。译作洋溢着古典主义、浪漫主义和深刻哲思的华彩，融入了译者对人生、对自然、对财富、对...

[四季随笔_下载链接1](#)