

怎样欣赏音乐



[怎样欣赏音乐 下载链接1](#)

著者:[美] 艾伦 · 科普兰

出版者:人民音乐出版社

出版时间:1984

装帧:平装

isbn:

本书通过分析音乐的各种要素和结构，深入浅出地叙述了有关音乐欣赏的一切必要知识，某些篇章内容超过了单纯音乐欣赏的范围，而具有学理性探讨价值，不仅对音乐爱好者，就是对大多数专业音乐工作者也可能有一定的参考价值。

本书初版于1939年，后被译作多种文字。中译本是根据1957年美国Mcgraw-Hill公司的在版本翻译。

作者介绍:

艾伦·科普兰 (Aaron Copland) 是美国当代著名的作曲家，指挥家，钢琴家，讲演者和作者。1900年11月14日出生于美国纽约市布鲁克林区

目录:

[怎样欣赏音乐](#) [下载链接1](#)

标签

音乐

艺术

怎样欣赏音乐

古典音乐

科普兰

西方古典音乐

美国

music

评论

如果有人能把里面提到的素材给电子化就好了……

#音乐 · 002#超级短的册子，超级浓缩的观点。1.听众不必对自我有太过于自卑的“我不会听音乐”情结，所谓音乐的才华不是仅指拥有“绝对音高”、听一遍就能自行推演弹奏曲目的能力。什么叫真正毫无音乐才华？等同于色盲的“音盲”=多次听同一系列后依然无法在不同旋律中把它区分出来。2.如何听音乐建立在“听大量的音乐”这个基础之上，音乐量没超过一定水平，再多的理论都是废话。3.最好的作品不一定是最伟大的作曲家制作的，换而言之，有一首All-Time No.1作品并不意味着就是no.1音乐家。4.好的作品被框架约束的程度是小的，就像多维度不完整的（或者叫不被填满，留了白）作品，听众能在数次聆听的过程中挖掘出不同的体会去润色对其的分析。5.作品的创作过程很多时候是短小的灵感，逐渐被其他材料延展的过程。

今天，当我们面对一部作品，感兴趣的已不仅仅是这个作品本身，还包括对其诠释的历史。在艺术文化产品被过度诠释的年代，对专业化知识、术语和理论的崇拜已经让真正的艺术体验渐行渐远。在这个时候，我们必须重新回过头，去想想那个最初的问题：如何去进入一本小说、一出戏剧或一首交响曲。这本大作曲家写的入门书，风格亲切、深入浅出，更重要的是绝无故作高深之态。科普兰反复强调，读书并不能让人更懂音乐，仔细聆听才是唯一的诀窍。作为一个亲身实践音乐制作过程的作者，他写的书具有一种单纯的品质——其论述永远只对音乐本体负责。

以尽可能少地使用专业术语和五线谱图例，去尽可能多地探讨如何理解诠释音乐，这是Aaron Copland在这本书里所做的。以音乐入门书来说算是不错，但我更喜欢把这本书推荐给那些自居唯一诠释者的当代知识分子。

作者为音乐爱好者提供了一种较为正规地赏析音乐的角度，分析了音乐相关的要素，态度较客观。对于专业人士来说，本书的内容显然太过浅短，然而对于业余爱好者来说，书中提到的大量的音乐家及其生平作品的又太过于陌生（不知道是翻译问题还是这些人本来就小众，我连google都搜不到）。

业余选手进阶读本！六星推荐

:无

谁能给我完整版？

科普兰如果生活在现代就好了，他可以写一本多媒体书，这样我能看得更明白些。

音盲必读

写的非常有趣~

啊！原来如此！顿时基础概念清晰了！很好的解释基本元素的书

非常好的入门书，如果在讲理论的同时能多举一些例子就更好了。

还行

作者很实在

没有给五星的唯一原因在于觉得不够全面 本书针对古典乐 主要从结构和曲式角度入手
这部分料很足。要是再讲些调性和弦 乐器搭配方面的就好了
其实主要想看这方面。总体来说 适合对音乐真的感兴趣 并想深入研究
且有音乐基础的人看。

严锋老师的推荐，然而音乐知识停留在小学音乐课和大学钢琴课，并不怎么读懂。只能
感受到美国人写书骨架总是很清晰，介绍也力求深入浅出。以后有机会再读读看。

好多都不懂。。。。

深入浅出，把那些抽象的感觉都落实成文字的赶脚真好。要是有文字和音乐对照的电子版就好了。。。

音色的部分比较有用。

[怎样欣赏音乐](#) [下载链接1](#)

书评

一个人在家的时候，喜欢泡上一盏清茶，打开熏香机，音响里播放着肖邦的钢琴曲，窝在沙发里捧着一本书，一待就是一天。屋里烟雾水汽缭绕，熏香混合着茶香弥散在空气中，音响里传出一段段迷人的乐章，自己仿佛置身仙境，舒适惬意。和朋友去听音乐会，一定会选钢琴演奏会，交响乐...

相信音乐是每个人的必需品，但大多数人停留的领域是流行音乐，通俗音乐。若说到古典音乐，想必要说出个所以然，都会让各位听众变得一头雾水。更别说在消费升级的当下，获赠一张音乐厅门票是常见的事，但当你获得了音乐厅门票的同时是否真的入门古典音乐呢？我常常会主动关注星...

五十年前初夏的一天，毕业考前的最后一次辅导。记不清曲目是贝多芬舒伯特还是莫扎特，反正是大提琴改编曲，曲子并不难，估计也就是现在大提琴考级2级水平的样子。老师耐心示范着，但我心里长草，不想再练下去。老师焦急地问：你懂了么？恩。好，你再拉一遍。自然这一遍也没能让...

作者：乐正禾（科尔尼洛夫）

（全文共计4599字，本文原载2017年7月31日出版的《经济观察报》书评栏目，原题为《聆听音乐：脱离你的听觉舒适区》） 1、难以完美定义的“古典乐”
世界上有些概念的使用十分含混，人们通常说的“古典乐”（classical music）可算其一。比如20世...

市面上能够找到的有关古典音乐“导赏”书籍，大抵有两种。
第一种是“通史”类，基本套路是按照时间顺序，将文艺复兴到近现代所有作曲家的生平及关键作品浮光掠影介绍一遍。
第二种是“乐评”类，选取若干自己喜爱的作曲家或曲目，写感想、抒胸臆，整理成散文集子。前一种...

我在少年时代曾经买过这本书，后来上学，出来飘荡，父母的家也搬了好几回，开始妈妈还留着，还搬到别的城市过，再搬家的时候，就被处理了，奇怪，这样的好书，为什么没有再印几次？

好难找啊这本书。谁给说说从哪儿找到这本书，电子版也行。急需要。很想读读，学习学习。谁有，谁有。给复印一份也行，给钱。。

fabulous! short, simple, concise, good writing. I am well informed of the basic knowledge of music. the note, the scale, the classification of instruments, the form of serious music, very fair and proportional views about different types of music, ...

这是一本写给音乐爱好者的书。
作者在怎么听的部分，选用巴赫的三声部作品为例，讲解了听的方法和步骤。
在曲式部分一开始，作者写的非常翔实。在明确的归类之下，一直到复调音乐前，作者引入了不同时期的大量例子。使读者可以对不同的曲式，甚至是曲式的演变有初步的认识，这...

本文为转载，所以。。。就不全文转载了，只截取两段。原文见：
[http://www.sohu.com/a/132982430_665329]

(若转载文章所言不虚，而同样的观点在豆瓣却见不到，而只剩谀辞，那对豆瓣和像我这样的用户，就太遗憾了 (相信豆瓣读书对很多人的最大意义之一，和我一样，就是避免买...

大作曲家谈音乐就是一针见血，在讽刺了一些专业乐评人专注于用音乐外的标题或者背景来误导听众后，作曲家和我们谈起音乐之不可描述性。然后逐条讲述了音乐的节奏、旋律、和声、音色四大概念，并强调了音乐的流动性。其中节奏与节拍的区分分析尤其到位，节奏历来容易被人混淆和...

《怎样欣赏音乐》，乐理、乐器知识入门。一部作品，是一个人对一个时代感知的缩影，数论、雕像、文学、绘画、音乐，不过是人死了，却带不走的遗产。和被世人遗忘的，历史中断的文明记号一样，至少他曾经活过。琴谱的局限，是任何人都无法复刻贝多芬弹的贝多芬。这涉及到一个拟...

作为时不时到“馄饨皮”（上海交响乐团音乐厅）劈情操的女同学，古典音乐之于我，是一种让人沉浸与舒服的存在。随着时间的流逝，对音乐并不精通的小白渐渐能闻声辨曲，而面对各种器乐的声音特色，也终于能够信口开河一二。在阅读艾伦·卡普兰的《如何听懂音乐》之前，我似乎很...

记得五、六岁的时候跟随父母去参观琴行，琳琅满目的乐器挤挤挨挨的陈列于一个不大的、然而却颇有格调的小空间，像是在开乐器茶话会。钢琴，是琴行里的主营乐器。当我的手指在黑白琴键上敲击出一个接一个毫无连贯的音符时，在孩童稚嫩的潜意识里，似乎感到了心上跳动的喜悦。在...

2016年，上海彩虹室内合唱团先后推出《张士超你昨天晚上到底把我家钥匙放在哪里了》和《感觉身体被掏空》两首“神曲”，一时间爆红网络，让严肃的高雅音乐也娱乐了一把。彩虹合唱团的创新演绎让艺术音乐更加贴近现实生活，拉近了作品与欣赏者的距离，许多从来不进音乐厅也不欣...

音乐家冼星海曾说，“音乐，是人生最大的快乐；音乐，是生活中的一股清泉；音乐，是陶冶性情的熔炉。”千百年来，从远古人类发现节奏，开始旋律以及逐渐记录音节起，音乐，以由独有的魅力，带来我们无尽的欢乐、想象与满足。音乐，一种时间的艺术，就像一条永不止息的长河，流...

我总是爱去各种各样的音乐会：歌剧、器乐独奏，乐队表演、合唱团等。可身边的大部分朋友不肯陪我去，反倒说我是那种能欣赏高雅艺术的人，而音乐会上那种形式的音乐只会让他们感觉到无聊和犯困。虽然“审美能力”这东西强求不来，但是兴趣爱好却可以慢慢培养。如果你对乐理一窍...

[怎样欣赏音乐 下载链接1](#)